

## تطبوتها فالبنة تاعمز

# الشيطان يعظ

نابنه نجیب محفوظ

الحائز على جائزة الدولة التقديرية وجائزة نوبل العالمة للآداب لعام ١٩٨٨

> دارمصر الطباعة ٣٠ جس كسب

الرحبُل السّناني

١

جذبنى مقهى النجف فى سن المراهقة . كانت سنا يستهجن فيها غشيان المقاهى . الحق لم يجذبنى المقهى نفسه ولكن شدنى بقوة سحرية صاحبه موجود الدينارى الأمطورة الباقية . إنه آخر الفتوات غير أنه بالقياس إلى أول الفتوات وتحرهم . ذهبت لأحظى بمشاهدته فوق أريكة الإدارة فى شيخوخته الجللة بالمهابة والقوة والجمال . اخترت مجلسا بعيدا عن مجلسه ، منعنى الإكبار ، وجاء بى دوما ما استقر فى قلبى من حكايات فتونته ، سحرتنى أكثر نوادره الغامضة التماسيت حولها التفاسير . طالما شعرت وأنا أحتسى قرفته المخلوطسة بالمكسرات بأننى أعيش أيهج ما فى الماضى والحاضر والمستقبل .

\* \* \*

يحكى أن ..

يحكى أنه ألقى على أتباعه ذات يوم تحديا . عند الفجر من سهرة فى غرزة المنارة المسقوفة بالسماء . قلب عينيه فى وجوه الرجال فلم يبرح أحد مكانه . تبدت وجوههم ذابلة من شدة السطول . تبدت وجوههم شهد له الآباء السطول . تبدت وجوههم شخصلة بالندى . فى فصل صيف شهد له الآباء بالغلظ قال لهم :

ـــ لن ترجعوا إلى بيوتكم قبل أن تسمعوا .

تطلعوا إليه باهتمام . جاهدوا نعاس الخدر . توقعوا نبأ عن معركة . موجود الدينارى قهقه حتى سعل . قال بتؤدة أضفت على بنيانه القوى وملامحه الواضحة جدية مثيرة :

ـــ إنكم تتساءلون ..

اشتعلت اللهفة ونفد الصبر فواصل الرجل:

ــ ما من جماعة مثلنا إلا وفيها رجل ثان ، على ذلك جرى عرف من غبر ..

ندت عن «طباع الديك» حركة عفوية داراها بسعلة مصطنعة. لم تغب عن عين الرجال ولا عين الرجل . كان أقوى الأتباع وأشجعهم وإن لم يجهر بذلك أحد . وطالما اعتقد أن المنزلة الثانية بمثابة حقه المعتبر . تساءل المعلم :

\_ ما رأيكم ؟

أكثر من صوت أجاب :

ـــ الرأى ما ترى يا معلم .

كلكم أقوياء ، كلكم شجعان ، ولكن الفتونة الحقة لا تستند إلى القوة

والشجاعة وحدهما إ

عند ذلك قال طباع الديك :

\_ منك تعلمنا أيضاً مكارم الأخلاق ..

فابتسم المعلم ابتسامة غامضة وقال:

\_ دعونا من الكلام ، عندى مهمة ، فمن منكم يقبل القيام بها ؟

فبادروا قائلين:

\_ نحن رهن الإشارة!

وتساءل طباع الديك :

\_ ما هي المهمة يا معلمي ؟

فقال الديناري باسما :

ـــ إنها سر من الأسرار .

همدت ألسنتهم . تذاكروا ما عرف عنه من غرابة الأطوار . تذكروا الغموض الذى يخالط وضوحه . حذروا بغريزتهم أن يقعوا فى شرك لا قبل لأحدهم به .

وسر الديناري بصمتهم فقال:

\_ إنها تتطلب أول ما تتطلب الطاعة العمياء !

وضح القلق في حركات طباع الديك المتوترة ولكنه تجاهله قائلا:

ـــقدّ يميق الهلاك بمن يتصدى لها ، لا يجوز إخفاء ذلك عنكم ، فإذا وفق فاز بالمكانة اللائقة ، وإن هلك تعهدت أهله بالعناية .

وخرج طباع الديك من صمته فقال :

ـــ يا معلمي ، لقد خدمتك منذ ..

ولكن المعلم قاطعه متسائلا :

- من منكم يقبل المهمة ؟

من غشاء الصمت الثقيل انطلق صوت يقول:

- خدامك يا معلم ا

تحولت الأبصار بذهول نحو شطا الحجرى . فتى جاوز العشرين بعام أو عامين . أحدث من انضم إلى العصابة . لم يشترك بعد فى معركة . قبل بناء على تزكية من طباع الديك نفسه . وجزع الديك . إنه فى الحلقة الرابعة من عمره ويصغر معلمه بعام واحد . ورغم سوءظنه بالمهمة وحذره من مقالب معلمه فقد خاف أن تفلت منه فرصة العمر . لذلك هتف :

ــــ لا أحد لها سواي .

-- فقال المعلم بهدوء :

ــ إنه شطا الحجري .

ـــولكنه ...

فقاطعه المعلم :

ـــ لقد سبق ولا حيلة لك .

غشيت الصمت كآبة . أيصير شطا الحجرى الرجل الثاني إذا لم يهلك ؟. ترى ما هى المهمة ؟. هل أنقذهم الخوف أو ضيعهم ؟. أيهلك شطا أم يفوز ؟. وماذا لو تكشفت المهمة عن تكليف يسير لا يشق على أحد ؟. لقد تمنوا في أعماقهم أن يتقرر الهلاك مصيرا لشطا . وتلهفوا على معرفة المهمة فتساءلوا :

... لم يعد محظورا أن تكشف لنا عن سر المهمة يا معلم .

فقال المعلم بمرح:

ـــ كل شيء مرهون بوقته .

وقام الرجل نافضا عن عباءته ذرات الرماد ومضى نحو الحارة وهو يقول : ـــ تناسوا ما دار بيننا في هذه الليلة الحارة فلا شأن لكم به !

۲

توارى المعلم عن الأعين . لزم الرجال أماكنهم من شدة الذهول . وجد شطا الحجرى نفسه في بؤرة منصهرة بحرارة الأبصار والصيف . أراد أن يخرج من الحرج بكلمة اعتذار فقال :

\_ أعترف بأنني ما زلت أحبو في الذيل ولكنها إرادة الله .

فقال رجل مغلفا قوله بنبرة نذير :

\_ بل اخترت بإرادتك يا شطا!

فقال في استسلام :

\_ إنما يجرى كل شيء بمشيئة الله .

فقال آخر بخشونة :

\_ للشيطان أيضا دور في رحاب الفتونة.

فتغير مزاج شطا وقال بعناد :

\_ لقد أعددت كفني يوم انضممت إليكم .

نتلاطمت أصوات في سخرية :

\_ عفارم .. عفارم ! الطموح مهلكة ولكنه حلم الفتوات !

ضاق شَطا بصمت طباع الديك أكثر ثما ضاق بسخريات الرجال . أستأذن ناهضا ثم غاص في الظلمة . استقبلته أمه في بدروم عمارة الجبلى. ستهم الشهيرة بالغجرية تستيقظ عادة مع الفجر لتبيأ ليوم عمل كادح ، قال :

\_ حدث الليلة أمر عجيب ..

وقص عليها ما جري . عكس وجهها المتجعد الكالح انفعالات متضاربة ،

تفكرت حتى وجمت ثم قالت:

\_ يا لك من متعجل ا

فتحامي الجدل فقالت :

\_ إنك لمجنون يتحدى الجميع بلا تدبر .

فاتجه نحو منامة فوق الكنبة صامتا فقالت :

\_ لم يبق لى من ذكر سواك ، أخواتك فى بيوت أزواجهن ، لعنة الله على شيطانك .

فتمتم بامتعاض:

\_ لا تتوقعين إلا الشر 1

\_ أتحسب أن الفتونة لهو ١٢

رغم قلقه واضطرام أفكاره فقد أسلمه الإرهاق إلى نوم عميق ..

#### ٣

أستيقظ شطا الحجرى عند الضحا . اجتاحته ضوضاء الحياة . ما زال الصيف يزفر نارا . استيقظت معه ذكريات الليل . لم يلق إليه المعلم بأية إرشادات . هل ينتظر حتى تجيئه إشارة ؟ كلا ، عليه أن يتحرك . ليتحرك حتى لا تنفرد به الأفكار . قرر أن يذهب إلى دار الدينارى . أول مرة يعبر البوابة العملاقة . اخترق فناء واسعا . إلى اليمين مجمع نخلات مثقلة بالبلح الأحمر وإلى اليسار إصطبل . سمح له بالانتظار في منظرة . طالعته في الجدار الأوسط بسملة

مذهبة تشرف على الأرائك والبساط السنجابي . حتى أذان الظهر انتظر ثم جاء الرجل . خيل إليه أنه يرى رجلا آخر . لأول مرة يرى شعر رأسه الأسود ، ولأول مرة يخطر أمامه في جلباب فضفاض أبيض ، أما رائحة المسك فهي دائما تنتشر منه . تربع فوق الكنبة الوسطى ثم أشار إلى الأرض قائلا :

ــ اجلس.

فتربع على مبعدة قصيرة من موطئ قدميه ، ثم قال كالمعتذر :

ــ جئت بلا دعوة ..

قال ووجهه لا ينم عن شيء :

\_ لو لم تفعل لاعتبرت الأمر كأن لم يكن .

فحمد الله في سره على أول توفيق يصيبه . وسأله الرجل :

\_ ماذا قال الرجال أمس عقب ذهابي ؟

\_ اتهموني بتجاوز الحد .

... هي الحقيقة بالقياس إليهم هم .

فحمد الله في سره مرة أخرى على حين رجع المعلم يسأل:

ـــ ماذا عن أمك الغجرية ؟

\_ قلقة و خائفة .

\_ لو لم تقدم لاتهمتك بالجبن ا

انقطع الكلام قليلا حتى قال شطا:

\_ إنى رهن إشارتك .

فمد ساقيه قائلا:

ــ دلك ساقى .

فشمر شطا عن ساعديه وراح يدلك الساقين المدمجتين بارتياح وفخار .

تواصل الصمت حتى تساءل المعلم:

\_ ما الذي دفعك إلى القبول ؟

فبادره شطا بحماس:

ـــ أن أحظى برضاك .

\_ كاذب ، أو نصف كاذب ، إنه الطموح ، ولكن لا فتونة بلا جنون ..
لم يدر ماذا يقول . ترامت من بعد صيحات الغلمان ونداءات الباعة وحوار
النساء . ثم تساءل المعلم :

\_\_ مستعد ؟

\_ رهن الإشارة .

فقال الرجل بوضوح :

ـــ اغتسل ، ارتد ملابس جميلة ، اعفر على أجمل بنت في الحارة ، ثم اذكرها

لی ا

ثقلت بداه وأوشكتا أن تتوقفا عن التدليك . ما سمعه لم يتوقعه قط . ظن المهمة مغامرة لا يطيقها إلا الأفذاذ . ما تصور أن تكون مهمة خاطبة . بل الخاطبة أشرف . لا يمكن أن تقتصر المهمة على ذلك . ما هي إلا مقدمة لاختبار الطاعة . الحذر . . الحذر من التردد . الطاعة أو الضياع . ما يعرف من قسوته مثلما يعرف من مكارمه . إنه ولا شك لم يقل كل شيء فلينتظر . لكن وجهه لا يعد بمزيد ! أخيرا تساءل :

\_\_ أهذه هي المهمة بلا زيادة ؟

قال المعلم ببرود :

\_ لا أسمح بأى سؤال .

تركه يدلك ساقيه في صمت ، ثم سحبهما قائلا :

.\_ مع السلامة .

£

وهو يغادر الدار شعر بالندم . بل بالغضب . ربما ضرب يوما مثلا للحماقة والسخرية . الفتى الذى طمح إلى السيادة فعمل خاطبة . أو قواددذا قرنين . وسيكون نادرة أخرى إذا هرب . ولكنه وعده بالمكانة الثانية إذا نجح . وهو الوفاء إذا وعد . فكيف يشك في جدارة العمل ؟. إنه لأحمق إذا تهاون مع سوء الظن . إنها محنة حقا ولكن وراءها ما وراءها . فليصمد وليصمد وليمحسق الربب .

وسألته أمه ستهم الغجرية بلهفة :

\_ خبرني ما هي المهمة ؟

أجل إن المعلم لم يكلفه بالكتمان ولكنه شعر بأن الأمان في الكتمان . والكرامة أيضا تلزمه به . فليذعه المعلم إن شاء أن يبلوه . لذلك قال :

\_ الأسف والمعذرة .

فصرخت المرأة:

ـــ من يخف عن أمه سرا فهو ابن حرام .

و هتفت أيضا:

ـــ أنت وشأنك ولتتجرعن الندم .

وقال لنفسه و تقدم بلا تردد ، ذهب إلى حمام الأمير وأسلم جسده إلى المغطس . ارتدى جلبابا جديدا ولائة منمنمة ومركوبا أخضر ومضى منور الشباب كالبدر . استحال عينين حذرتين ، تسعيان وراء الجمال حيث يكون . في النوافذ ، عند صنبور المياه ، في سوق الخردوات والحلى . كلما لمح حسنا سجله في ذاكرته وواصل السعى . وصادف في سعيه رجالا من العصابة يراقبون

ويتساءلون . ضاعف من حذره مطمئنا إلى أنهم لم يقفوا على سره بعد . تمني أن يحافظ المعلم على السركما يحافظ عليه هو . تمني أن يعثر على ضالته حتى تنجلي الحقيقة عارية . أجل ستنكشف مهمة الخاطبة عن المجد لا الندم .

وكان يستريح في مقهى النجف عندما جلس إلى جانبه طباع الديك . انقبض صدره ولكنه ابتسم . هو الذي زكاه عند المعلم يوم قبل . صديق أسرته الذي يعتبر ستهم الغجرية أمَّا له . قدم له الشاي حبا وكرامة . ابتسم الرجل وقال :

ـــ أصبح لك مظهر الوجيه لا الفتوة !

بادله الابتسام دون أن ينبس فقال طباع الديك :

\_ لا أريد إحراجك ، هذا أول ما تطالبني به علاقتنا الطيبة ..

فتمتم شطا بأسف :

\_ معذرة يا صاحب الفضل .

\_ إنى عاذرك ، ومقدر لحالك ، ولكن واجبى كصديق للأسرة يطالبني بأن أحد ك ..

\_ تحذرنی ؟

\_ معاذ الله أن أحرضك على إفشاء سر ولكنك حديث عهد بنا فلا تعرف فتو تناكا أعرفه ..

فقال شطا بصدق:

ــ الحارة كلها تعرفه ..

ـــ لعلها لا تعرف مثلي حبه الدعابة والعبث ..

أرتعد قلبه ولكنه قال بقوة يغطى بها على ارتعاده :

ــ الدعابة لا العبث ، إنه جاد كل الجد ..

- لم صفح عن زميلنا الأعجر ولم أصر على عقاب شعراوي القفا ؟

ارتعد قلبه مرة أخرى ولكنه قال:

\_ ثمة سبب يعلمه ونجهله ، إنه أبعد ما يكون عن العبث ..

\_ إذا أردت الاستشهاد بالأدلة ستجد ما يؤيد جديته وستجد ما يؤيد عبثه .

\_ لا ، لا تقس ما يقم في حارتنا بما يحدث أحيانا في الغرزة ..

\_ ولكن المغامرة التي تقدمت لها حدثت في الغرزة ..

فقال مجاهدا غيوم القلق :

\_ لكن نتيجتها ستطبق على الحارة !

ــ صدقني يا شطا ، لِم لَم أقدم على المهمة رغم أنني أجدر الرجال بها ؟!،

حدثني قلبي بأنه يهيئ للعبث مقلبا !

هر شطا رأسه نفيا واحتجاجا فقال طباع الديك :

\_ ثم إنه لا يتأثر بالعواطف ، وهو قوى كما نعلم جميعا فمنذا يضمن وفاءه ؟، بل هيك هلكت لا سمح الله فلم يعن أمك فمنذا يحاسبه ؟!

لزم شطا الصمت بنظرة رافضة فنهض طباع الديك قائلا:

\_ الله معك ا

فقال شطا:

\_ هيهات أن تتزعزع ثقتي به .

وأتبعه ناظريه وهو يلعنه ..

٥

الوساوس والهواجس تخامره . طباع الديك لا يذكر العبث بلا دليل . أجل إنه مغرض وحاقد وخائف ولكنه لا يهذى . على ذلك فهو يصر على جدية معلمه . رغم غرابة ما كلف به . رغم الغموض المتعمد من الآخر . رباه .. ما العمل لو كان يعبث به حقا ؟!. ما العمل لو تبدد الجهد نظير لا شيء ؟. ما العمل

لو تناثرت قوامم حياته فيما يشبه المزاح ؟!.

وهو يحاور نفسه طالعه فجأة وجه يمرق من الملاءة السوداء كالضوء . وجه نفاذ الحلاوة بهيج الأثر . ما تمالك أن قال لنفسه وهو ينتفض بانتعاش غامر و لعلها هي ، في الحال تناسي وساوسه وهواجسه وحل بقلبه الظفر . لعله رآها قبل ذلك ولكنها عبرت في غفلته بلا أثر . سرعان ما تبعها عن بعد على إيقاع تموجاتها الراقصة . حتى عطفة البرادة وحتى غيابها في عمارة ريحان المتهالكة . هي هي ضالته المنشودة فمن تكون ؟ . عليه أن يجمع المعلومات الكافية . الناجح من يحافظ على السر ويجمع المعلومات الوافية . أفعم قلبه بالإلهام والثقة . وحلم بالمكانة الرفيعة الثانية . ودعا الله أن يتم المهمة دون مساس بكرامته . ومن حظه السعيد لاحت في النافذة ، لحيه ولمته أيضا بنظرة خاطفة . في العطفة كواء بلدى ويباع طعمية ولكنه تجنب سؤال الأنفس المتطفلة . استدرج غلاما يلمعب فسأله :

- ... يا شاطر من يسكن في الدور الثاني ؟
  - فأجاب الولد:
  - ــ عم طناحي بياع الطعمية ..
- آه .. ثمة شبه بين الكهل والبنت الفاتنة . رجع إلى بيته مستوصيا بالحذر .
   ورغم ما بينه وبين أمه من جفاء سألها :
  - \_ هل تعرفين أسرة عم طناحي بياع الطعمية ؟
    - فتجاهلته حتى كرر السؤال فسألته بدورها :
      - \_\_ لماذا تسأل ؟
    - ـــ حديث دار في المقهى حول بنت جميلة له .
- ... زوجت له بنتين وبقيت الصغرى وداد ، صغيرة ولكنه أجمل البنات .. فقال مخفيا انفعاله :
  - \_ ذاك ما قيل عنها .

- \_ قل لمن يتحدث إن الطائر قد حلق في السماء .
  - 19 chaul \_\_
- ... ما زال الأمر سرا ولكني الوحيدة من غير الأسرة التي تعرف أن معلمك الديناري خطيها منذ أسبوع!
  - \_\_حقا ؟!
- ــ حظها السعيد ، لا أهمية للسن ولا لكثرة الزوجات !، ابعد أن كنت فكرت في القرب ..

إذن قد خطبها الرجل قبل أن يكلفه بالبحث عنها . ولكن هل يغير ذلك من موقعه من المهمة ؟. عليه ألا يضيع وقته وأن ينسى ما سمع ..

٦

قبع فى مجلسه عند قدمى المعلم وراح يدلك ساقيه . الرجل يرتاح لذلك وهو يجيده . مهما يكن من أمر العاقبة فهو اليوم ألصق الجميع به . غير أنه لا يستطيع أن يقرأ وجهه . ألا ما أكبر الفارق بينه وبين البنت ، فى العمر والحجم وكل شيء . والرجل صامت يضن بالسؤال فعليه هو أن يتكلم . قال :

\_ عثرت على البنت المنشودة يا معلم .

بعد هنيهة صمت قال الرجل:

- ـــ انطق .
- - ـــألم تفتك فرصة ؟
    - ــ کلا .
  - \_ هل فطن أحد إلى مسعاك ؟

- ــ کلا .
- \_ الكتمان في صالحك أنت .
- ــ حرصت عليه بحسن تقديري .
  - \_ إنك معجب بنفسك ..

فتورد وجهه الأسمر حياء ، تفاءل بالصمت ، ثم تساءل :

ــ انتهت المهمة يا معلمي ؟

فقال الرجل بلا مبالاة :

ـــ الآن عليك بمغازلتها !

كأنما تلقى ضربة على نافوخه . هتف :

\_ مغازلتها ؟!

قال الرجل بيرود :

\_ مع السلامة .

فى الخارج لم يسمع صوتا رغم الضوضاء ، لم ير أحدا رغم الزحام ، لم يلق بالا إلى متربص . المهمة تتعقد والمخاوف تتجسد والأشباح تتخايل . ها هو يحمل أمرا من معلمه بمخازلة خطيبة معلمه . وهو مطالب بإبلاغه بالنتيجة . هبهات أن تؤاتيه الشجاعة على الكذب . أهى طريقة لاختيار الرجل الثاني حقا أم الأمر عبث في عبث ؟ . الليل تتكافف ظلمته و تتوارى نجومه و راء السحب .

#### ٧

وجد نفسه بعد ذلك بين اثنتين ، الهرب أو الصمود . قرر أن يصمد . ليس وراء الهرب إلا السخرية والضياع ، أما الصمود فإنه يمارس فيه رجولته وليكن بعد ذلك ما يكون . ربما انتهى به الصمود إلى شماتة الحاسدين ولكن الهرب ينذر بما هو أفظع . وكلما تعقدت الأمور وانهم المغزى على إدراكه قال لنفسه

مستهينا:

\_ ليست السلامة بالغاية المفضلة في هذه الدنيا.

وانطلق فى أثرها يخط بالقدم مصيره ومصيرها . تعرض لها فى نافذتها ، تبعها إلى دكان الحردوات وهى بصحبة أمها ، وهبها عينين حادتين وهى تمر أمام مقهى النجف . تطايرت نظراته الموشاة بالبسمات الخفية معلنة عن عاطفة لا وجود لها . وفى فرح شهده وكانت وداد بين المدعوات قاربت بينهما نظرة طويلة فغمز لها بعينه ملقيا بنفسه فى فم القدر . إنها الآن تعرفه تماما وتخمن مقصده فليتها تغضب ، ليتها تشى به عند والديها فتنقذه من المجهول ، وتنقذ نفسها . لكنها لم تغضب . بل مرحت فى دلال معلنة محاسنها كاشفة عن استجابة واضحة . قال لنفسه بحزن إنها لا تهمها الفتونة ، إنها تؤثر الحب على الجاه ، إنها حلم الشباب للفالى واأسفاه .

ومضى فى الطريق مستسلما لاغيا عقله . حتى ضمهما يوما زحام يحدق بالحاوى . تزحزح خفية حتى استقر جنبها . ولما التفتت نحوه همس :

\_ يا جميلة .

فالتفتت عنه في دلال مشجعة على المزيد فهمس:

\_ أقول إن جمالك ..

ولكنها قاطعته هامسة ومعلنة استجابتها في الوقت نفسه :

\_ الناس .. الناس .

\_ صدق من قال إن العاشق مجنون .

ــ أنت لا تعرف كل شيء .

فهمس متخطيا أشباحه :

... أعرف أنك مخطوبة للديناري .

فرمقته بدهشة وإكبار وهمست :

( الشيطان يعظ )

- ــ لكني أعرفه ..
- \_ لن تحظى بأحد يقبلك .
  - ــ المهم رضاك أنت .

فتساءلت متظاهرة بالتركيز على يد الحاوى وهو يلاعب الحية:

... أي فائدة ترجي ؟

\_ لنتقابل على انفراد .

\_\_ أمر عسي .

ــ الشمس تقترب من المغيب ، زاوية الدرمللي مكان آمن ..

ـــ ولكن ..

ـــ سأسبقك .. لا تضيعي فرصتنا الوحيدة .

ومضى نحو الميدان ثم انعطف إلى الزاوية . اضطرب خافق القلب . ثمة أمل ضعيف في أن يستردها العقل في آخر لحظة . أن تثوب إلى رشدها وتندم .

لكنه رآها مقبلة في شجاعة تثير الدهشة ..

#### ۸

استغرق اللقاء الخفى دقائق معدودة في الركن المتوارى المعتبر مـأوى للمجاذيب . سألها :

ــ لديك فكرة عن الخطر الذي يتهددنا ؟

فأجابت بثبات أكبر من سنها بكثير:

ـــ نعم ،

ـــ لا سبيل أمامنا إلا الهرب إلى الأبد .

فتمتمت:

ــ ليكن .

وبانتهاء اللقاء الأول انعقدت سحب التعاسة فوق رأسه . وقع في حفرة لم يقدر مدى عمقها من قبل . غزاه صدقها وشجاعتها وبراءتها . صدقته تماما ، وهيته قلبها النابض ، وضعت مصيرها بين يديه . دهمته أيضا استجابتها غير المتوقعة . هاله الدور القذر الذي يمثله بمهارة فائقة . ألم يخش لحظات من جانب معلمه العبث ؟. ها هو يعبث بالطهارة والبراءة !. لماذا ؟. من أجل أن يعتلى الموقع الرفيع الثاني في جماعته . أيبون عليه حقا أن يتم مهمته فيدفع بالبنت إلى الهاوية ؟. كلا . . لم يكن يوما من أهل ذاك المنحدر . وما أغراه بالانضمام إلى جماعة المعلم إلا استزادة من الشرف . وهيهات أن ينسى نظراتها المجبة الوائقة .

ــلکن .

ـــ هل يبيع ذلك كله من أجل مهمة غامضة كلفه بها رجل عظيم حقا ولكنه معروف بأطواره المحيرة ؟!. كلا فليقدم على ذلك وغد من الأوغاد لا رجل يهيم بالحياة السامية .

هكذا جلس عند قدمي معلمه وقد قرر أن شرفه أعلى من المهمة الغامضة ..

٩

قال واعيا بإقدامه على ما هو أخطر من قبول المهمة نفسها :

\_ البنت عاقلة لا سبيل إليها!

فقال موجود الديناري بهدوء :

\_ أنت كذاب .

تطلع إليه بذهول مؤمنا بأنه قدانتهى . السر افتضح وفاته أن يفترض ذلك . إنه لم يخنه فقط ولكنه أساء الظن أيضا بقدرته . وانقلب أتفه من لا شىء . وراحت يداه تدلكان ساقى الرجل بآلية فى صمت ثقيل . حتى قال الرجل

: جفاء

ــ انطق .

فقال باستسلام:

... الصدق ما قلت يا معلمي ..

ـــ كيف غفلت عن أنني أمتحنك أنت لا هي !

فقال بأسى :

ـــ إلى غبى ولكننى لم'أستطع أن أكون وغدا . ـــ فلتهنأ بالشهامة والعصيان !

فقال بيأس:

\_ أعترف بأنني أخفقت في القيام بالمهمة ..

فتساءل المعلم بسخرية :

\_ مَا هي المهمة ؟

\_\_ ما كلفتني به يا معلمي ..

فصمت الرجل قليلا ثم قال:

\_ أقول لك يا أعمى استمر !

فتمتم شطا بذهول :

\_أستمر اا

ـــ وأبلغني عن كل خطوة في حينها .

فاشتد الذهول بشطا وتساءل :

\_ أيعنى ذلك أننى ما زلت مكلفا بالمهمة ؟

فندت عن يد المعلم حركة تدل على ضيقه وقال بحزم :

\_ اذهب . .

١.

إنه يغوص في الظلمات بلا مرشد . خلا إلى نفسه في البدروم الذي تهجره أمه طيلة النهار سعيا وراء الرزق . تجرد من ثيابه دفعا لحر ذاك الصيف . فليفكر وليفهم . لقد أخفق في المهمة واستحق غضب الرجل . كان عليه أن يدرك أن للمعلم عيونه أيضا . لماذا إذن يأمره بالاستمرار عوضا عن أن يعلن فشله أو ينزل به عقابه ؟ . أيمنحه فرصة جديدة ؟ . كلا . . لا تمن نفسك بالأوهام . هل المهمة شيء آخر غير ما وضح له ؟ . أيريد أن يخفف من عقوبته بعد أن خسر الشمرة ؟ . هل يسوقه إلى العقوبة من حيث لا يدرى ؟ ! . ثمة أمر يقيني وهو أنه يتعمد إلقاءه في الحيرة . ما أعجزه عن الإدراك المطمئن ولكن لا مفر من الاستمرار . إنه يفهم الآن مغزى تردد طباع الديك رغم قوته وشجاعته . أما هو فما أشبهه بلاعب السيرك الذي يترصده الهلاك عند الخطأ . فليذهب إلى الموعد المرتقب . لن يخفى شيء عن الرجل . عليه أن يتبدى إلى ما ينبغى له فعله قبل أن تتبدد حياته هباء .

\* \* \*

وعندما أقبلت نحوه قبيل المغيب ، عندما منحته ابتسامة اللقساء ، نسى مخاوفه ، استهان بالعواقب ، محق شكوكه ، غمره رضا وسلام ، حفق قلبه بعمق ، اكتشف أنه يحبها . أجل إنه يحبها كما تحبه وأكثر . لعله أحبها من بادئ اللعبة وهو لا يدرى . وفي ظل الحب حظى باليقين . ومهما يكن من غموض معلمه أو عبثه فقد هذاه إلى الحب . عليه أن يدبجه في مصيره ويحملهما معا . لقد محاها مرضاة لضميره وها هو الحب يلحق بالضمير ويجاوزه . لا أهمية الآن للمهمة ولا للدفاع عن النفس ولا للبقاء في الحارة . الحرب . الهرب . . إنه الحقيقة الباقية . تلقاها بحرارة وسط ضوضاء المجاذيب . يوجد حتا من يراقبهما

ولكنه سيلوذ بالمفاجأة .

ـــ أهلا بك يا وداد .

ثم بجدية بالغة:

\_ ليس لدينا وقت نضيعه .

تساءلت بنظرة من عينيها السوداوين فقال:

ـــ الآن وجب الهرب.

فاضطربت متمتمة:

\_الآن ۱۶

\_ قبل أن تفلت الفرصة إلى الأبد .

فتفكرت و هي تعبث بأناملها بقلق ثم تساءلت :

\_ أأنت مستعد ؟

\_ معى من النقود ما يكفى في البداية .

. \_ إلى أين ؟

... أقرب وآمن مكان ، الدرب الأحمر ..

ــ لا صديق لنا فيه .

\_ جميع الدروب معادية ولكن فتوته الشبلي خير من غيره .

ـــ وإذا أبي حمايتنا ؟

\_ لا أظن ، سأجعل نفسي في خدمته ، وإلا ولينا وجهه أحرى .

فوجمت كالمترددة فقال:

ــ لا اختيار منا وثمة أعين ترقبنا !

فقلقلت عيناها من الخوف فقال:

ـــ سنمضى من تونا وسوف تكون مفاجأة لم يتوقعها أحد ، هذه هي

فرصتنا ب

... إنى معك ولكن فلنؤجل التنفيذ حتى أستعد .

\_ إنها فرصتنا الوحيدة .

هكذا مضيا في الطريق الجديد مضطريين مصممين سعيدين ، يموتــان ويولدان من جديد ..

#### 11

مضى شطا الحجرى من فوره إلى مقابلة المعلم الشبلى فى داره القدية. صدمه الفارق الشاسع بين دارى الدينارى الباهرة وهذه الدار الهرمة ، بين هيكل معلمه المترامى وجسم هذا الرجل النحيل الذى تأهل للفتونة بخفة التمر ودهاء التعلب. قال شطا:

\_ جئتك مقدما الولاء وطالبا الحماية ..

سر الفتوة للجوء أحد أتباع الديناري إليه ولكنه قال:

ـــ حدثني عما ألجأك إلى ..

و لم يجد شطا بدا من الاعتراف الكامل بحكايته ليسوغ ما أقدم عليه من سلوك غريب .. وضحك الشبلي طويلا وقال :

\_معلمك يحيط نفسه بالغموض ، في الظاهر استجلابا للاهتمام وفي الحقيقة ليداري جنونه المؤكد . . .

فأحنى شطا رأسه ليخفي ضيقه ولاذ بالصمت ، فقال الشبلي :

ـــ لك الحماية والإقامة ، ماذا تريد أيضا ؟

ــ أن تقبلني في جماعتك ..

فقال الفتوة بصراحة خارجة :

\_ أما هذا فلا ، لا أمان لرجل خان معلمه !

أصابت الطعنة مقتلا فقال بحرارة :

ــ أردت ألا أكون وغدا ..

- \_ نحن نفضل الوغد المطيع على الشهم المتمرد .
  - ــ لك ما تشاء وعلى الرضا بالمقدور .
    - ـــ ألك حرفة ؟
  - \_ كنت نجارا قبل أن ألتحق بالجماعة .
  - \_ مارس حرفتك واحذر أن تلعب بذيلك ..
    - فقال بانكسار :
    - \_ إنى أنشد السلامة يا معلم ..

رجع شطا إلى وداد وقد خسر أشياء لا تعوض . ومن نقود الدينارى المدخرة لديه تزوج واكترى حجرة وأثاثا بسيطا . استقر فى مسكن وعمل كما استقر الحزن فى أعماق نفسه . لقد اعتبر فى الدرب آية على تفوق فتوة الدرب ولكنه عومل كغريب . وأراد أن يهتك ستار الغربة فقال فى المقهى :

\_ كان أحد أجدادي من الدرب الأحمر ..

فسأله شيخ الحارة متحديا:

\_ أجئت من أجل ذلك ؟

فبادره وقد فطن إلى ما وراء السؤال :

ــ بل جثت طلبا لحماية فتوة معروف بشهامته !

وتساءل فی نفسه تری کم من زمن سیجری قبل أن ینهضم مقامه ویألف ویؤلف ثم یتناسی أحزان الماضی کله .

وقال لوداد :

ــ دفعنا إلى المر ما هو أمر منه ..

فقبلته قائلة:

... لقد اعترفت للشبلي بحكايتي والآن آن لي أن أعترف لك ..

وقص عليها قصة علاقته بها منذ خرج للبحث عنها حتى وقع في حبها .

وصغت وداد واجمة ، وصمتت مليا ، ثم قالت :

ــ قصة جميلة ولكتها لا تخلو من رعب .

فقال بحرارة :

ــ لم يبق لنا إلا أن نسعد ..

ولكن حتى الليلة الأولى لم تخل من تنفيص ومن حزن . لقد حظى بالحماية ولكنه ياء بسوء الظن والاتهام كما ثبت أنه غير أهل للثقة . وتساعل أناس هل يرجع الدينارى إلى المعارك غضبا لكرامته خارقا ما التزم به من تعهدات سلمية حدهو والشبل حـ أمام الشرطة ؟!. هل يثبت شطا الحجرى أنه شؤم على المكان الذى وفر له الحماية كما كان عارا على المهد الذى ولد ونشأ فيه ؟!

وانمكس ذلك كله على شطا وتسرب إلى حنايا وداد فلم تخل الليلة الأولى من شهر العسل من تنغيص ومن حزن .

#### 14

فى صباح اليوم التالى ترامت إليهما أنباء عما لحق بأهلهما من تحرش وتضييق فى الرزق وتعرض لشتى ألوان الإهانات والقهر . فى السوق أيضا سمعت وداد المعنات تصب على جمالها الذى يهدد الحارة والدرب . رجعت إلى مسكنها شاحبة الوجه منهزمة وهتفت بعين دامعة :

\_ أبى وأمى وأخواتى !

فتمتم شطأ بنبرة حزينة :

ـــ أمي وأخواتي أيضا !

تبادلا نظرة طويلة حائرة . أفصحت النظرة عن أشيساء انحبست وراء معانيهما . قالت النظرة إنهما اندفعا مع عاطفة طاغية دون تفكير في العواقب . الحق انهما لم يشعرا بصفاء السعادة إلا في رحاب الاندفاعة المذهلة . الآن يعترضهما جدار سميك من الحقائق المرة بأنيابها الحادة . وكالغريق الذي يتعلق

بقشة قال شطا:

\_ وراءنا طريق مسدود ، وعلينا أن نستخلص من القمامة جوهرة السعادة ...

فتأوهت قائلة :

ــ اللعنات تطار دني في الطريق ..

\_ علينا أن نجعل من الحاضر ماضيا ..

. فنكست وجهها صامتة فرجع يقول :

\_ فعلنا ما هو صواب ومشرف ..

\_ ولكننا نسينا العواقب .. دعنا نبحث عن رزقنا في مكان آخر ..

\_ لن يخفف ذلك البلاء عن أهلنا .

\_ والعمل ؟

\_ لا مفر من مواصلة الحياة .

· \_ لكنها مليئة بالمرارة ..

فقال بضيق :

ـــ لا مفر ولا حيلة ..

#### 14

فى مساء اليوم الثالث استبقاه الشبخ ضرغام إمام الزاوية عقب صلاة العشاء وقال له :

- عندى رسالة إليك من الشيخ عقلة امام حارتكم ..

أصغى شطا بفتور وتشاؤم فقال الشيخ :

ـــ إنه يخبرك بأن ما يعانيه أهلك وأهل زوجك فوق ما يحتمل البشر .. فتقبض وجه شطا وهو يقول :

\_ الحزن يمزق قلبي ..

\_أيكفي ذلك ؟، الناس هنا يتساءلون كيف تنعمان بالحب على حين يؤدي

أهلكم عنكم ضريبة العذاب ؟

\_ أهل الدرب هنا يكرهوننا يا مولاي ..

ــــ إنهم معذورون ...

فقال شطا متنهدا:

\_ من الأوفق أن نذهب ..

سلل أين ؟

\_ إلى أي مكان .

\_ والمعذبون وراءكم ؟

فقال شطا باستياء:

صال منعه بعسيء . ـــ كأنما تدعونا إلى الموت !

\_ إلى أخاطب ضميرك .

\_ ضميري هو ما ساقنا إلى هنا والمسألة أننا ضحية عبث ...

\_ عبث ۱۹

\_ أجل .. عبث لا معنى له ..

ــ ولكن .. انظر .. ما من فعل إلا وله وسببه وله هدفه أيضا .

\_ لقد خدعت فكلفت بمهمة عابثة ..

\_ ألم تكن تطمح إلى أن تكون فتوة حارتكم ذات يوم ؟

\_ أيعنى ذلك أن أكون ألعوبة في يد الغير ؟

\_ من أجبرك ؟

\_ عظم ، لقد اخترت بعد ذلك أن أفعل ما رأيته صوابا ..

\_ وها هو يتكشف عن أحطاء فمنذا يصلحها ؟

\_ وإذا سرت إلى الهلاك بقدمي فهل تدافع عني أنت ؟

فقال الشيخ ببرود :

ــ الهلاك نهاية كل حي ولكن يوجد الخطأ كما يوجد الصواب أيضا .

شكره بجفاء وقام ماضياً نحو مسكنه . شعر بأنه يمضى إليه كارها فتعجب من ذلك غاية العجب ..

#### 1 5

وجد في الحجرة غشاوة صفراء ــ مشبعة بحرارة الصيف ــ لا تستطاب فيها لقمة ولا يخفق قلب بالحب .

تبادلا النظرات في صمت مشحون بالكآبة . أعاد على مسمعها حديث الشيخ . وتبادلا النظر أيضا . كأنما تقول له و أنت السبب ، إنهما تعيسان وما بينهما يتدهور كلبنات البنيان الآبل للسقوط . تنهد قائلا :

\_ الحياة لا تطاق .

فآمنت قائلة:

ــ هي كذلك .

اعتراف ينذر بالمأساة . تساءل كمن يتحسس ضرسا مريضا :

ــ هل نهجر الدرب ونعيش بلا مبالاة ؟

ــ تقول ذلك بلسانك لا بقلبك .

فتساءل متحديا:

ــ ما عسى أن نفعل ؟

- أرشدني فإنك أنت الرجل.

استشف في قولها سخرية أثارت غضبه فقال غاضبا:

ــ ما من شقاء إلا وراءه امرأة .

فليسامحك الله ، ولا تنس أنك بدأت بخداعي .

- ــ ستصبين الأخطاء فوق رأسي ..
  - \_ كنت القائد وكنب التابعة .
    - ـــ هذا هو الظاهر .. اللعنة !
      - فهتفت محتجة :
- \_ ما دمت قد أحببت فإني أستحق أكثر من ذلك .
  - \_ ما أعجب أن نذكر الحب في مثل حالنا .
    - \_ لك على ألا أذكره .

وندم على ما فرط منه . ما جدوى الغضب ؟. وكبح نفسه قائلا وهو يجفف

### عرقه :

- \_ نحن نهرب في الغضب من مواجهة أنفسنا .
  - \_ طيب أن تذكر نفسك بذلك .

#### فقال كالمعتذر:

فقالت متأثرة بندمه:

ــ اقترح أنت .

فتفكر قليلا ثم قال :

\_ الشك يمزق قلبي ، أأنا ضحية عبث ؟، أم العبث من خلق تعاستي ؟، في مثل حالى هذه لا يحسن بي أن أتخذ قرارا !

\_ تستطيع أن تتخذ قرارا في جميع الأحوال .

فتنهد قائلا:

... سأحمل الشيخ ضرغام رسالة إلى معلمي القديم موجود الديناري أسأله عن شم و طه لكي يعفو عنا ..

فصمتت غير قليل ثم تمتمت:

ـــ افعل ، لا حيلة لنا ، لا أتوقع خيرا ..

10

جاءها بالرد في مساء اليوم التالي أو اليوم الرابع في مقامها الجديد . قال لها

بوجه ناطق بحيرته :

ــ كا توقعت ..

فقال بأسى :

\_ لم أتوقع خيرا .

\_ إنه أفظع من ذلك ، لقد قال للرسول و قل للأعمى أن يسنمر ، ..

فانتقلت الحيرة إلى وجه وداد وغمغمت :

\_\_ أن تستمر ؟ا

... هذا ما ردده في آخر لقاء لي معه ..

سے تستمر فی ماذا ؟ سے تستمر فی ماذا ؟

سانسمر في المحادة

\_ لم يزد عما قلت و لم ينقص ..

ـــ أهذا هو شرطه ليعفو عنا ؟

\_ لا شك أنك تفهمه خيرا مني ..

ــــ إنه يتعمد إبقائي في الحيرة حتى أجن ا

ـــ ليته يقنع بذلك ويعفو عن أهلنا ..

فضحك ضحكة جنونية وقال :

\_ لن يكف يده عنهم قبل أن أصدع بأمره وأستمر .

\_ إذن فعليك أن تستمر .

\_ في ماذا ؟

ـــ لم لا تستوضحه ؟

- فعل الرسول ولكنه لم يرد ، الشيخ ضرغام نفسه قال عنه إنه يتعذر التفاهم معه بيد أنه نصحني بأن أفعل ما يمليه على ضميري ..

\_ رجعنا إلى ما قبل السؤال .

- توهمت مرة أنه يغني أن أستمر في المهمة إ

\_ ولكنك أخفقت من أول خطوة .

ـــ لا أستطيع أن أحكم لأنني لم أطلع على كل ما يدور في رأسه .

فتساءلت نافدة الصبر:

ــ أهلنا هل ينتظرون حتى نحل هذه الألغاز ؟

فقال متجاهلا مقاطعتها العصبية :

.. توهمت مرة أخرى أنه يدعوني إلى إصلاح الخطأ ..

\_ هل يقبل الحل الذي ترتيه ؟

لا أدرى ألبتة 1

فهتفت :

ـــــ ثمة مهمة عاجلة وهي أن نرفع العذاب عن أهلنا وأن نبعد عن هذا الجو المعادي لنا .

ـــ بل يعني أن نرجع إلى الحارة .

ــ لا يمكن أن نرجع ونحن زوجان وإلا عد ذلك تحديا له .

\_\_ يجب أن نرجع .

قال بأسي :

ـــ وداد ، إنك تفكرين في التخلي عني .

فشهقت بالبكاء ولم تدر ما تقول فقال:

ــ هبنا انقصلنا فهل يعفو عنا ؟

ــــثمة أمر مؤكدوهو أنه سيكف عن أهلنا وسننجو من هذا الدرب البغيض .

فتمتم كالمتردد :

ـــ من يدرى ؟

فقالت بوضوح :

\_ إنى راجعة ..

ــ يلزمنا مزيد من التفكير .

\_ نحن نزيدهم عذابا ، ونتعذب أيضا ، فلنقدم ولنكل أمرنا إلى الله ..

#### 17

عليه أن يستأذن المعلم الشبلي صاحب الفضل والحماية . إنه حريص على النزاهة بقدر ما هو متهم بالخيانة . شعر مرة أخرى بالفارق الكبير بين الدارين ، دار الشبلي ودار الدينارى . هنا فناء واسع ولكنه موحش ولا زرع فيه والإصطبل تفوح منه روائح أيعة . وتجرى الأبراص بين عمد الأسقف البارزة . الشبلي نفسه لا ينعم جسده بالنظافة إلا حين انطلاقه إلى المقهى . أجل إنه يخلاف الدينارى \_ واضح ، ولكنه وضوح الابتذال والتفاهة . والحق أنه رغم كل ما كان لم يحب الشبلي و لم يبغض الدينارى . وقد مهد لمطلبه قائلا :

ـــ لن أنسى فضلك ولا ما وجدته في دربك من أمن .

فقال المعلم بيرود :

\_ لعله يشمر معك .

فقال متصبرا على اللطمة:

\_ لن أنسى فضلك أبدا .

\_ ماذا تريد ؟ . . أراهن على أنك لم تحضر للسؤال عن صحتى 1

\_ صحتك دائما عين المراد ، المسألة أننا لم نعد نطيق البقاء مع ما بلغنا عن

انتقام الديناري من أهلنا ..

فساءل الرجل في سخرية:

ــ أجئت تطالبني بحماية أهلكم ؟!

ــ ما إلى هذا قصدت ولكننا قررنا الرجوع إلى حارتنا وليفعل الله ما يشاء .

ــ هل ترجع بخطيبة معلمك وهي على ذمتك ؟

\_ سيكون الطلاق ضمن ما نقدم من تضحية ..

فتهلل وجه الرجل وقال :

ــ هو الصواب ولا لوم عليك .

\_ لذلك جئتك مستأذنا في العودة .

ــ لك ما تشاء ، ولكن يجب أن يتم الطلاق هنا!

\_لكن حدوثه في الحارة خير لنا .

فقال باصرار :

ـــ أرى أن يتم هنا .

- ارى ان يم منا . فتساءل شطا في ارتباك :

\_ وما وجه الحكمة في ذلك ؟

\_ وما وجه امحمه في دلك 1 \_ لترجع زوجتك إذا رجعت بمشيئتها لا بحكم كونها زوجتك .

\_ولكنها صاحبة الاقتراح .

ــ ولو ، قد تغير رأيها وتوثر البقاء وحدها !

قالها بوضوح غليظ فأدرك شطا من فوره أن الرجل يريدها لنفسه ، فقال بقلق :

\_ هيهات أن أتال العقو عن الأهل إذا رجعت وحدى .

فقال بقحة ونبرة منذرة :

\_ لا يهمني ذلك !

فقال متوسلا:

( الشيطان يعظ )

ــ معلمي . .

ولكنه قاطعه قائلا بخشونة :

\_ لقد قدمت لك خدمة لا توزن بثمن وجاءت نوبتك لترد إلى بعض الجميل ..

تردد شطا فواصل الرجل غاضبا:

ــ اذهب وطلق ا

#### 17

اهتز عودها الرشيق من الغضب وهتفت :

\_لن يكون هذا أبدا .

فرمقها شطا بحزن ويأس مدركا عمق المأزق الذي وقع فيه فهتفت :

\_ فلنهر ب

فقال بذهول:

\_\_ هيات أن يتيسر لنا ذلك .

فحدجته بنظرة غاضبة وقالت:

\_ لقد أخطأت بذهابك إليه .

\_ فعلت ما يقتضيه الواجب .

ــ دائما يقودك تصرفك إلى مشكلات لا حل لها ..

\_ إنى أفعل ما يمليه علتي ضميري ا

فقالت بحنق :

\_ لا شك أنه يطالبك بأن تحمى أيضا زوجتك.

فهتف بغضب:

\_ أجل ، ولكن ما حيلتي ؟

\_ هل يمكن أن تتركني له ثم تذهب ؟

فتمتم شاردا:

\_ غیر تمکن .

\_ ماذا تنوى أن تفعل ؟

\_ لا أدرى .

\_ إنه يتوقع أن تصدع بأمره .

\_ أجل .

\_ هل تصدع بأمره ؟

1 X5\_

\_ ماذا تنوى أن تفعل ؟

. ـ لا أدرى .

\_ أكاد أن أجن .

\_ ما أنا إلا رجل مفرد أمام عصابة في درب لا صديق لنا فيه .

ـــ إنك تفكر في التسليم .

... إنك لا تفكرين إلا في ذاتك .

فقالت محذرة:

ـــ شر ما نفعله في موقفنا الحرج أن نتشاجر معا .

\_ من الحير أن نذكر أنفسنا بذلك ..

عند ذاك دق الباب فنهض شطا إليه يفتحه فدخل الشبلي يتبعه مأذون الحي و نفر من رجال العصابة ..

## ۱۸

ابتسم الشبلي عن ثنيتين ذهبيتين وقال:

\_ جئنا لتنفيذ ما تم الاتفاق عليه !

تراجعت وداد إلى ركن الحجرة وهي تحبك جلبابها حول جسدها متسائلة :

\_\_ أي اتفاق ؟

ردد الشبلي عينيه بينهما ثم قال بهدوء منذر:

ـــها هو المأذون ، واختر من الرجال شاهدين -

فغلى دم شطا في عروقه وملكته نشوة كالتي دفعته إلى قبول المهمة في غرزة المنا, ة فقال :

ــــ لا اتفاق بيننا يا معلم .

فاربد وجه الشيلي وتساءل:

ــ ألا تريد أن تطنق ؟

فقال شطا وهو يفتح صدره على مصراعيه للمجهول:

. X5\_

فرنا إليه مليا بين رجال متوثبين فى صمت يشل الخواطر ، ثم التفت نحو المأذون قائلا :

\_ اذهب فلا حاجة بنا إليك ..

ولما أغلق الباب وراءه قال :

ــــ لى طريقتي ولكل شيخ طريقة ، ولدى دائما ما هو أفتك من القتل ! وتنحى جانبا وشطا يتابعه بعينيه أما الرجال فاتجهوا نحوه متحفزين فصرخ به

شطا:

\_\_ تقدم أنت يا جبان .

انقضو اعليه فدارت معركة حامية . كال لهم ضربات صادقة وتلقى ضربات مجنونة . صارع بقوة وشجاعة ولكن اختل توازنه فهوى . ارتمى عليه الرجال فأشبعوه حتى نزف الدم من بين أسنانه وأنقه . وأوثقوا يديه وقدميه وجلس أثقلهم فوقه . مضى الشبلي نحو وداد وهو يقول مخاطبا شطا :

\_ فلتر بعينيك عاقبة عنادك !

#### 19

أخيرا خلت الحجرة لهما . تحطمت قوائم الكنبة الوحيدة وتفزر حشوها وتغطت الحصيرة بالطين والتراب ، وفاحت رائحة العرق . ذهب الرجال مخلفين روائحهم والجريمة . تكوست وداد ممزقة الملابس وطرح شطا على الأرض ملوثا بالدم معذبا بالوعى . حجز بينهما صمت وشعور عميق بالحرج . أما الحزن والغضب فقد استقر في أعماق الروح . وتملص من الصمت فقال :

\_ لا تحزني ، أنت بريئة وطاهرة .

تحجرت نظرتها أكار فقال متأسفا :

\_ بذلت المستحيل!

تحركت من مرقدها . سوت ثوبها ، مضت مترنحة إلى الدهليز عادت قابضة على سكين . تمنى لو تغمدها في قلبه . راحت تقطع وثاقه . تحرك متأوها وراح يهفف دمه بطرف جلبابه . أخذ راحتها بين يديه مغمغما :

\_ يا للتعاسة !

فقالت بصوت غريب:

\_ لنذهب .

فقال متوعدا :

\_ لأقتلنه ذات يوم !

ــ قد تقتل قبل ذلك ، فلنذهب ..

ــ لا شك أن الحكاية تتردد الآن في سوق الدرب.

فقالت بكآبة:

-- ستسبقنا إلى الحارة أيضا.

المستبسيكي الراديسية

ثم رِفعت منكبيها استهانة وتساءلت:

ـــ أين يتم الطلاق ؟

قصرخ:

ــ لن أطلق أبدا ..

فاتسعت عيناها في ذهول فقال بإصرار:

ــ أبدا .. أبدا ..

ــ وعذاب الآخرين ١٩

ـــ إنى ماض إلى مقابلة الديناري ومواجهة المستحيل .

#### ۲.

غادر شطا الحجرى ووداد مسكنهما فيما يشبه الزفة . أحدق بهما الرجال فتبعوهما حتى عبرا بوابة المتولى مخلفين وراءهما الدرب الأحمر وذكرياته الدامية .

فال شطا:

-- لم بيق لنا إلا أن نواجه مصيرنا بشجاعة .

فتمتمت وداد :

-- من يصدق أننا لم نلبث في الجحيم إلا خمسة أيام !

ـــ ساعة واحدة كافية إذا حم القدر .

ونفخ غاضبا ثم استدرك :

- ليت في الوقت متسعا للصبر حتى يزول الورم عن أنفي وشفتي الأرجع إلى

الحارة على الحال التي تركتها عليها .

\_ هيهات أن ترجع تلك الحال !

فقال متوعدا:

ـــ لى رجعة إلى الدرب الأحمر 1

... فلنفكر فيما نحن مقبلون عليه ..

ـــ لن أعرف الجبن والتردد بعد اليوم ..

وقبيل مدخل الحارة بخطوات وشمس الظهيرة تصب على الميدان نارا ، رأى طباع الديك يدخن نارجيلة أمام دكان النجار . انقبض صدره ، وانقبض أكثر عندما نهض الرجل طارحا خرطوم النارجيلة على المقعد مقبلا نحوه في ترحاب ظاهر :

ـــ أهلا ، لم تخلق الغربة لنا .

صافحهما ثم وقف يردد عينيه بينهما ثم قال :

\_ قلبي معكما ، إنها لمأساة حقا !

فتساءل شطا نافد الصبر:

ـــ أتنوى الشماتة بنا ؟

فقال مستفظعا:

- الشماتة 1، أنسيت أنى أعتبر أمك أما لى ؟، أنسيت تزكيتي لك عند المعلم ؟، أنسيت أيضا أننى أعتبر المعلم ؟، أنسيت أيضا أننى أعتبر الاعتداء على عرضك أنا ؟!

آه .. إذن وصلت الحكاية مع أشعة الشمس !. وهتفت وداد محتلة :

ـــ إنى شريفة رغم أنف الجاحدين ..

فقال طباع الديك:

\_ وجه زوجك يشهد بشجاعته في الدفاع عنك .

فهتف شطا:

- \_ لن ينجو الجرم من العقاب .
- ... شهم ابن شهم ، ما عليك الآن إلا أن تنال عفو المعلم .
  - \_ عذا ما جئت من أجله .
- \_\_ الأمور معقدة ولكن متى كانت الدنيا يسيرة ؟، وكلما ازداد الرجل همة ازدادت الدنيا له تعقيدا ، ولكن لن ينسى أبدا أنك كنت السابق إلى قبول المهمة !

# فقال شطا بعصبية :

ـــ لن يخدعنى كلامك المعسول ، لقد علمتنى المصائب في أيام ما لم أتعلمه في عشرين عاما ، وهيأتني لمواجهة المصير أيا يكون ..

\_ عفارم ، لا يعيبك إلا سوء ظنك بالناس ، وشر سوء الظن ما حاق بالأصدقاء ، وكان يجب أن تعلم أن الشماتة ليست من شيم الفتوات !

#### 41

قال شطا لو داد وهما بمضيان نحو الحارة:

ـــ إنى لا أصدقه ولا أثق به .

فقالت وداد بعدم اكتراث :

ـــولا أنا .

وهما يدخلان الخارة همست وداد بخوف لأول مرة :

ــ ما أفظع لقاء الناس.

فقال شطا بتحد:

ـــ ليكن ما يكون .

انتبه لهما قليلون راوحت نظراتهم بين الشماتة والازدزاء . همس شطا :

ــ فلنسرع نحو دار المعلم .

ترامت إلى أذنيهما تعليقات:

\_ الحاربان .

ـــ الخائنان .

ــ المهتوكان .

أخيرا طالعتهما البوابة العملاقة.

### 44

ها هو موجود الديناري . ها هو وجهه الذي لا يفصح عن شيء . مثلا أمامه في ذل واستسلام . ولما لم يتكلم أو يوح برغبة في الكلام قال شطا :

\_ ليس في نيتي الاعتذار ، ذنبي أكبر من ذلك ، ولكني جئت مسلما نفسي

لتقضى بما تشاء ..

لزم المعلم الصمت . ترى أيخفى وراء الصمت غضبا ؟ أم سخرية أم عبثا ؟. ونفد صبر وداد فقالت :

\_ لن نسألك شيئا لأنفسنا ولكننا نطلب الرحمة لأهلنا الأبرياء .

لم يتغير مظهره ولكنه تساءل بهدوء :

\_ ماذا يشكو أهلكم ؟

ــ إنهم يعانون العقاب الذي استحققناه نحن ..

\_ عل تحريتم ذلك عند أهلكم ؟

\_ كانت دارك مقصدنا الأول ولكن ذلك ما بلغنا في مهجرنا .

ــ كذب ما بلغكم !

فذهل شطاكا ذهلت وداد أما المعلم فقال:

\_ إنى فتوة الحارة وحاميها وليس من مذهني أن آخذ البرىء بالمذنب ..

فقال شطا بحماس:

\_ هذا هو المأثور عن شهامتك .

\_ ولكنكما صدقتها ما بلغكما ثما يقطع بسوء ظنكما بي ..

فتمتم شطا استحياء:

\_ الغربة أفسدت عقلنا .

ـــ ما دام هذا التصور الخاطئ هو ما دفعكما إلى المجيء فلكما أن ترجعا ولن

يتعرض لكما أحد ..

فهتف شطا الحجري :

\_ لا حياة لنا إلا أن تقضى في أمرنا بما أنت قاض .

\_ لا أصدقك فقد عهدتك تقول قولا وتفعل نقيضه .

ـــ كان الحرص على الشرف وراء كل فعل فعلته .

ــ إذن أنت تتهمني بأنني أكلفك بما يناقض الشرف!

فقال شطا بحماس:

ـــ معاذ الله يا معلمي ولكنك تضن على بإدراك مطالبك .

ــــ إما أنني عاجز عن التعبير وإما أنك عاجز عن الإدراك .

فقال شطا وهو يعاني مرارة القهر:

\_ أعترف بعجزى ولكن ما حيلتي ؟ .. لقد أرسلت إليك من يسألك عن شروطك للعفو عني فكان الجواب ( قل للأعمى أن يستمر ) ، أستمر في ماذا ،

فكرت في إصلاح الخطأ فماذا كانت النتيجة ؟!.

عند ذلك قالت وداد وكأنما تجيبه عما يسأل:

ــ كانت المأساة الدامية والفضيحة التي سبقتنا إلى الحارة .

ــ لعلكما تتصوران أنني المتهم !

فهتف شطا:

\_ معاذ الله ، حسبنا الآن أن نتلقى حكمك .

فأشار المعلم إلى وداد وهو يسأل شطا :

\_ ما زالت على ذمتك ؟

\_ اتخذنا قرارا بالطلاق والرجوع ، ثم كان اعتداء الأثيم فأقلعت عن فكرة الطلاق إلى الأبد . .

- وإذا أمرت بتطليقها ؟

فأحنى شطا رأسه صامتا وياتسا فقال المعلم :

\_ في الصمت جواب .

فقال شطا:

... إنى أنحدر من خطأ إلى خطأ ، ولن ينتشلنى من العذاب إلا أن تقضى فَى بما ترى ..

فقال المعلم مخاطبا وداد :

\_ إنى أقرأ في عينيك فكرة أخرى ، ما هي ؟

فقالت وداد بجرأة غير متوقعة :

\_ أن تعفو عنه وأن تعيده إلى جماعتك !

\_ حقا إنك أنسب شريكة لمن كان مثله .

فقالت ثملة بجرأتها:

\_ حسبنا ما ذقنا من عذاب وحسبه ما أبدى من شجاعة .

فالتفت المعلم نحو شطا متساثلا:

\_ أهذا رأيك أيضا ؟

فقال شطا بانكسار:

\_ إنى منتظر قضاءك إ

ــ يا لك من ماكو.

\_ مثولى بين يديك يقطع بصدق .

... بل أنت تريد أن تتوسل بالحكم إلى إدراك ما غمض عليك .

فقال مغلوبا على أمره :

\_\_ أروم حياة مطمئنة ..

أمسك الرجل عن الكلام حتى تشبع الصمت باللهفة والأشواق ثم قال:

ــاستمر!

فتطلع إليه شطا في حيرة بل في فزع فقال الرجل:

ــ هذا هو الحكم ، استمر ..

فقال شطا بحرارة :

\_ أريد كلمة واضحة محددة .

فقال المعلم:

ــ لقد أضجرتني فاذهب .

### 24

مضى بزوجه إلى بدروم عمارة الجبلى . كانت أمه ـــ ستهم الغجرية ـــ فى الحارج فجلسا وحيدين . اجتاحته الحيرة والتشاؤم بخلاف وداد التى راحت تقول :

\_ كان بوسعه أن يضربك أو يطردك من الحارة أو يصر على طلاقنا ، الحق أنه عفا عنا .. فتساءل :

ـــ ماذا منعه من النطق بالعفو ؟

ــــ لعله عز عليه أن ينطق به بعد ما كان منك ، ولكن ألا ترى أنك حر ، لم ينلك أذى ، وأنك ستواصل الحياة مثل بقية الناس ؟

لم يتركني حرا ، أمرنى أن أستمر ، ثبتنى فى أعماق الحيرة ، لم يطردنى من العصابة و لم يرجعنى إليها ، لم يعاقبنى و لم يعف عنى ، لم تند عنه كلمة واحدة تدل على الرضا و لا على الرفض . .

فقالت بحرارة :

- عش حياتك ولا تشغل بالك بألغاز لا حل لها ..

ولكن كيف ؟، ألا يجوز أن أحاسب فجأة على أننى ١ لم أستمر ٤ ،
 ما زلت أشعر بأننى مكلف بأمر ما ، غير أننى أجهله هذه المرة جهلا تاما ..
 يخيل إلى أن محور همك يدور حول إيمانك بجديته المطلقة ، أليس هو فى

النهاية رجلا يجد حينا ويلهو حينا أخر؟، أليس من المحتمل أنه يميل إلى العبث وأنه وجد فيك مادة صالحة لعبثه ؟، أبعده عن ذهنك وعش حياتك ولن تلقى مكروها أبدا.

لو افترضت به العبث لانقشعت الحيرة من أساسها ولكنه رجل أقوى من الطاحونة وأدق من الساعة .

ثم رماها بنظرة مقطبة وتسايل :

- أيرضيك أن ترجعي ما حل بنا من شقاء وتضحية إلى اللهو والعبث ؟!

ولما رجعت ستهم فرحت بعودته ولكنها رحبت بفتور بوداد . وقبل مضى يوم راحت تعاتبه على ما جر على نفسه من سوء السمعة . والحق أن أقرانه لم يداروا عنه احتقارهم ، وكاد أهل الحارة يقاطعونه مقاطعة كاملة . اضطر إلى أن يبحث عن رزقه بعيدا عن الحارة وتجرع الغربة وهو بين الأهل والجيران.

وتساءلت وداد بمرارة :

ــ متى تنسى حكايتنا ؟

فقال لها:

ـــ إنه عقابه الذي لم يعلنه .

فصرخت :

ـــ بل إنهم أوغاد ولا رحمة في قلوبهم .

فغمغم شطا وكأنه يهامس نفسه :

ــ استمر .. استمر .. ما معنى هذا ؟!

## ۲£

مضت الحياة بمرها الكثير وحلوها القليل . ظل شطا يسعى خارج الحارة ويعيش فيها بلاصاحب . وقبل أن ينقضي الصيف الثقيل وقع الشبلي فتوة الدرب الأحر في خطأ لا يغتفر . راح يتباهى بأنه اغتصب وداد خطية الدينارى على مرأى من شطا الحجرى و رجله الثانى ٤ . ترامت الأنباء إلى الحارة مصحوبة بأغان داعرة صاغت الحادثة في قالب مزاح ساخر . وإذا بالحارة تشهد تعبئة لم تشهدها من قبل . تسلح الرجال بالنبابيت والخناجر ، وشحنت عربات بالزلط والقوارير وخردة الحديد . وانضم شطا الحجرى إلى الرجال دون أن يدعى إلى ذلك وهو يقول لنفسه و جاء اليوم الذي أحلم به ٤ . وكانت غزوة مفاجئة و في رابعة النبار . نشبت معركة حامية ما زالت ذكرياتها حية في رءوس الكهول ودوائر الأمن . وحقق شطا حلمه فطعن الشبلي طعنة قاتلة متلقيا في الوقت ذاته عشرات الضربات القاتلة . وكان من جراء ذلك أن ثار غضب المحافظة فاتخذت قرارها الحاسم ..

## 40

عندما درجت فى مدارج الوعى كانت حكاية الدينارى قد انطوت فى أعطاف التاريخ ولكنها كانت ما تزال حية فى القلوب . لقد قضى على المعلم بالسجن عشرة أعوام ، ولما أفرج عنه فرضت عليه رقابة دائمة فابتاع مقهى النجف ومارس حياة مواطن كسائر المواطنين . جلس على كرسى الإدارة مجللا بالشيخوخة والمهابة والذكريات الباقية . وقد قتل شطا الحجرى فى مواجهة بطولية محت العار عن سمعته وكفرت عن زلته فنشأ ابنه الوحيد رضوان محوطا

بالاحترام . وقيل إن الدينارى تكفل بدفنه فأول ذلك بأنه تقدير أخير له وبولغ في التأويل حتى قيل إنه اعتبر رجله الثانى . وقد رأيت بعينى و داد وهى امرأة تجاوز الأربعين و كانت تبيع الخوص والريحان فى مواسم زيارة المقابر . وأدركت موجود الدينارى وهو يدير النجف وقد مضى عهد الفتوات والفتونة . اختفى الرجال وبطلت الشعائر فأصبح الرجل فى نظر القانون صاحب مقهى وتحت المراقبة الدائمة ، ولكنه ظل فى نظر العباد فتوة الحارة وحاميها ، حتى الشرطى وشيخ الحارة لم ينجوا من دفقة الشعور العام فكانا يختصانه بالاحترام وحسن المعاملة . أجل زالت عنه تقاليد الفتونة ولكن بقى له السحر الحفى الذى لا يبالى بالقوانين والأوامر الإدارية ، بقى له التاريخ والمهابة والأثر الحى .

هكذا جذبني مقَهى النجف قبل أن أبلغ سن الشباب . وكنت أجلس في ركني المنعزل أسترق إليه النظر بشغف المعجبين وخيال العاشقين .

وكان يتجلى بهاؤه فى الأعياد فكأنها لم تخلق إلا له . كان يجلس على الأريكة متلفعا بعباءة جديدة ، ممشطا اللحية والشارب ، وتمر أمامه عربات الكارو محملة بالنساء والرجال والأطفال فى أثوابهم الجديدة الملونة فى هالة رائعة من الطبل و الزمر والرقص :

> یا فتوتسا یا دیساری یا حبینا یا دیساری یا حامیا یا دیساری

ثم تدوى الهتافات والزغاريد ، ويثمل العاشقون بكتوس المجد والسعشق والحنين العارم إلى النصر .

أمشير

١

المارون بشارع رأس الحكمة بزيزينيا يجذب أنظارهم القصر الأبيض . عم عمارة الجعفرى البواب يجلس عادة على أريكته أمام الباب الكبير ، هادئ النظرة تتحرك شفتاه الغليظتان بتلاوة غير مسموعة ، لا يكاديرى ما يجرى أمامه ، ولا ينال بما يقوم خلفه . والقصر الأبيض قابع بطابقيه بين أشجار دائمة الخضرة تتخللها نخلات طويلة رشيقة مغطاة الجذع بأردية بيضاء . وعندما يدور السمر بين البواب والسواق والطاهى حول القصر الجميل يثنى عم عمارة على صاحبه بين البواب والسواق والطاهى حول القصر الجميل يثنى عم عمارة على صاحبه حندى بك الأعور قائلا إن الله يزيده ثراء جزاء ما طبع عليه من إحسان وخلق كريم ، إنه يرد تحيات الفقراء بأحسن منها ويوزع الزكاة في الأعياد والمواسم . كريم أيه يرد تحيات الفقراء بأحسن منها ويوزع الزكاة في الأعياد والمواسم . ولكن أي غمامة تلك التي تنداح في الأفق ؟. ماذا يحدث بين الناس الطبين ؟. لم يخيل إليه أن وراء الستائر المسلة قلوبا تردد أصداء الأمواج الهادرة ؟. ويدعو الله غلصا و اللهم احفظنا » .

۲

فى ذلك الوقت انتقلت جميلة هانم من حجرتها إلى الفراندا الخلفية لمقابلة يحيى . جاءت جادة ، حتى الابتسامة المفتصبة لم تحاول أن ترسمها فوق شفتها الممتلئتين . واعتبرها يحيى زيارة غير عادية إذ أن أمه تجد ما يشغلها من شئون القصر طيلة النهار . جلست على كرسي إلى جانبه فى الفراندا المشرفة على حديقة الأزهار وحمام السباحة . وكانت الشمس تفترش الأرض الحضراء المترامية بين الأسوار العالية ، ولا نأمة تجيء من شارع رأس الحكمة المزين على ضفتيه

بالنخلات العشرين . و كان يحيى يستجم قليلا من المذاكرة ، مستسلما لدفقات من نسيم الربيع تتلاقى فى و جدانه بأنغام موسيقى خفيفة تنبعث من ترانزستر . فأسكت الجهاز مرحبا بمقدم بأمه . بدا فى البيجاما رشيقا طويلا ، جامعا فى صفحة و جهه بين عينى أمه الجميلتين وبناء شعبى لأطراف و جهه الغليظ . ورغم رونق الأم الذى يعد فوق ما تتمنى امرأة فى الخمسين فقد تجلت بها سمات شعبية فى دسامة يديها و خشونة نبرتها . وإعرابا عن حبه تناول يدها و لشمها و هو يلحظها باهتام . قالت جميلة هائم :

ل لم يعد بينك وبين الامتحان النهائي إلا ثلاثة أشهر كان يجب أن تمر في هدوء شامل لتتفرغ لعملك ولكن الظروف تحتم على أن أحيطك بما يقع حولنا ..

فرنا إليها بعينيه العسليتين باهتام متزايد وهو يتمتم :

ـــ ليكن خيرا إن شاء الله .

فقالت بأسف واضع :

\_ إنه أبعد ما يكون عن ذلك ..

طالما شعر بأن القصر يمضى بلا تاريخ فماذا حدث ؟. أما الأم فقالت : \_ لا أريد أن تباغتك الحوادث ، تقرر أن يغادر محروس ابن البك القصر هو

وأسرته 1

تردد الكلام في مسمعيه أول الأمر بلا معنى . وسرعان ما لاح الانزعاج في عينيه . وتبين له أن منظر أمه ينذر بشر غير محدود . تمتم واجما :

ـــ إنه لغز ولكن له تفسير ولا شك.

\_ كأنه نوة من نوات البحر ، إني آسفة ..

\_ ما معنى تقرر ؟.. من صاحب القرار ؟

\_ صاحبه واحد ، من غيره ؟، تقرر طرد محروس وأسرته ..

تجهم وجديميي . تذكر النفور الدائم بين أمه وحرم محروس ، هل لعب النفور دورا في تخطيط هذه النهاية الأتيمة غير المتوقعة ؟. وقال بحذر : \_ محروس بك هو الابن الوحيد لجندي بك فكيف هان عليه أن يطرده هو

وأسرته من قصره ؟

أجابت جميلة هانم بحزن شديد :

\_ ثمة جريمة شنعاء ا

\_ جريمة ١٩

قالت وصوتها يتهدج:

ــ تصور يا يحيى ، لقد دبر الابن جريمة خفية لقتل أبيه 1

تصلب عُود يحيى من الانزعاج والذهول ، تفكر في معنى ما يلقى إلى سممه ، تأمله مليا برعب ، ثم تجلت لمخيلته صورة وداد الجميلة المستقرة في أعماق قلبه . ما أكذب الربيع الساطع . إنه يسخر من أحلامه العذبة ويعصف بطمأنيته الراسخة . وتمتمت المرأة وكأنما تقرأ أفكاره الدفينة :

\_ الأمر محزن جداً ، وهناك حزن آخر من أجلك أنت .

وراح يقول وكأثما يحادث نفسه :

ـــ جريمة خفية ، من يصدق هذا ؟، ولكن كيف ؟

\_ إنه الشيطان ، أجل لم ينعم الجو بالصفاء بين الأب وابنه ، ولكن الأب رجل عاقل وكريم ، لم يضن أبدا على ابنه بخير ، وكان محروس يعيش في القصر وكأنه صاحبه ، هو وزوجته وابنته ، ثم يحاول شراء الطاهي ليدس السم لأبيه ؟!

\_ أى غباء وأى جنون ا

ـــ طوى الطاهى السر في صدره ، أجل إنه صنيعة محروس . ومحروس الذي جاء به منذ سنوات ولكنه إنسان أمين فجاءني وأفضى إلى بسره 1

\_ أنت ؟!

ـــ نعم ، إنه يتعامل معي يوميا ..

- وأنت التي أبلغت عمى ؟

ــ ذهبت به إلى البك ..

\_ الأمر يتطلب تحقيقا عادلا!

ــعمك ثار وأوشك أن يبلغ الأمر للنيابة لولا توسلاتي إليه أن يفكر في هدوء وأن يتجنب الفضيحة ..

\_ ربما أسفر التحقيق عن لا شيء ؟

فقالت بأسى :

ـــ عندما ووجه محروس بالتهمة لم يدر كيف يدافع عن نفسه .. كأنما كان يعترف ..

تنهد يحيى وتمتم :

\_ محروس فى الأربعين ، زوج وأب ، لا ينقصه شيء ، كيف اشترى جريمة بالنعم و الأمل ؟.

\_ إنه الشيطان ، ومن يدرى ؟، العمل يبدو جنونا لا معنى له ، والحمد لله أن عمك اكتفى بطرده وحرمانه ..

بعيد أن يكون الرجل بريثا . لقد خسر بجنونه كل شيء . ضاع تماما . و تذكر مرة أخرى و داد كريمة المتهم . لقد طرد معهم بمعنى من المعانى . أهه ولا شك تدرك ذلك تماما . أيضا زوج أمه جندى بك الأعور . كم من متاعب ترصده فى هذه الأيام الصفراء !. ها هي أمه تقول :

\_ إنى آسفة جدا يا يحيى .

ــ لكن كيف تواجه الأسرة المطرودة الحياة ؟

فقالت بعتاب :

\_ يجب أن ترثى أولا لعمك !

ــ بلا شك ، ولكن سؤالي له وجاهته أيضا !

فقالت وهي لا تخفي امتعاضها :

\_ لا بد من فترة انتظار حتى تنحسر عواصف الانفعال ، في نيتي بعد ذلك أن أرجو عمك أن يهب الرجل وأسرته عمارة من عماراته حتى لا يدفعه اليأس الى الجنه ن 1

فقال يحيى مستردا بعض أنفاسه:

\_ فكرة طيبة ..

وطوال الوقت فكر فى وداد ، وبدا أن أمه تشاركه خواطره ، وقد قالت بصراحة :

\_\_ إلى حزينة من أجلك يا يحيى .

فقال بوضوح:

\_ إني أحب و داد ، وهي تحبني ، لن يفرق بيننا شيء ا

فقالت بإشفاق:

\_ عليك أن تتذكر عمك ، إنه في الواقع أبوك ..

فقال بمرارة:

\_ أعلم أننى بفضله أنعم بالحياة فى هذا القصر على حين أن أبى الحقيقى لا يدرى عنى شيئا كما أننى لا أدرى عنه شيئا ، وأعلم أيضا أنه كان من الممكن أن يعاملنى كفريب ، كابن زوجته من رجل آخر ، ولكنه عاملنى كابنه ..

فقاطعته بحماس:

ـــ بل عاملك خيرا من ابنه ، وأحبك أكثر منه ، حتى قبل الجريمة ..

\_\_أسلم بهذا ، ولكنني أحب وداد أيضا ، وهي بريئة من ناحية وحفيدته من ناحية أخدى ..

وسدُّت راحتها منكبة وقالت :

\_ إنى أطالبك بالحكمة ، وأتمنى لك السعادة ..

ــ أنت لم تحبى محروس ولا زوجته ولكن وداد فتاة ممتازة ..

\_ رأيك هو المهم ، ولكن عليك أن تنتظر فترة ثم لك بعد ذلك أن تفضى بنواياك إلى عمك ..

يبدو أن المهمة لن تكون سهلة ، وأنه ربما اضطر إلى المقامرة بمنزلته عند الرجل . وهو لا يتعذر عليه النفاذ إلى أفكار أمه الخلفية ، ولكنه قال متظاهرا

بالبراءة:

ـــ سوف أتحين فرصة مناسبة ..

ـــ ورجائي ألا تثير غضبه ..

فقال بضيق:

\_ إنى حريص على رضاه ولكني لن أفرط في وداد ..

فقالت بصوت منخفض :

\_ تخيل ما يعدك به المستقبل 1

لم يرتح لقولها . ورغم ثقته فيها تساءل عن الدور الذي لعبته في هذه القضية . شد ما تفزعه الوساوس . وقد كان دائما يؤاخذ هذا القصر على تقديسه للمال .

إنه لا ينكر أهمية المال ولكنه يكره أن ينصب هدفا أعلى للإنسان . لا حديث لأهل القصر سوى النقود والسلع . وقد دفعته تلك التقاليد إلى الالتحاق بكلية التجارة ، كما دفعت وداد بعده . ومن أجل ذلك المعبود حرص الابن على قتل

التجارة ، كما دفعت وداد بعده . ومن أجل ذلك المعبود حرص الابن على أبيه ، وها هي أمه تتوثب لاستغلال الموقف الجديد لصالحه . قال برجاء :

ـــ لا تحدثيني بما يثير اهمئزازي ..

فقالت باسمة:

\_ لا أحد يحب الفقر .

هز منكبيه صامتا . أدرك بوضوح أن المتاعب الجديدة لن تعفى أحدا من آثارها .. ٣

الشاطئ ما زال خاليا . الرياح معتدلة مشبعة ببرودة ودودة آمنة . وفى أحضان العذوبة المنتشرة تراقصت الأمواج فى رشاقة . لم يكن فى كازينو جليم سوى العشاق . جلس يحيى ووداد فى طرف الكازينو المطل على الحليج قبل الغروب بساعة . أول مرة ذلك العام غيرت وداد ملابس الشتاء فتجلى عودها الرشيق تحت البلوزة البيضاء التربة والبنطلون الرمادى . جميلة ببشرتها القمحية وعينها السوداوين وشفتها المضمومتين ، ولكنها جادة واجمة . لم تجمع بينهما جلسة كبية كهذه الجلسة من قبل . اختفى من عينها المرح والدلال كما اختفت من عينها الأشواق . جلسا جنبا لجنب وراء الترابيزة ينظران إلى البحر المنفسح بعينين لا تريان شيئا و كانت تقول :

\_أقمنا في شقة مفروشة، حياة لا يمكن أن تستمر طويلا، لا ندري شيئا عما يخيفه لنا الغد ..

فانغمس في الشجن وهو يقول:

\_ لكن والدك اكتسب خبرة في الأعمال عندما كان يعمل في مكتب والده . الأمترا أن يو ذي الله م أن يا الكافر مد أن المرة الزالة و الزالة و الدور

تنهد قائلا:

ــ حتى الآن لا أصدق ما وقع ..

فقالت بإصرار:

\_ أبي ينكره وأنا أصدقه ..

- فما الحقيقة إذن ؟

ــ لعله سوء تفاهم استغل أسوأ استغلال ..

شعر بأن ثمة اتهاما يحوم حول أمه مثل ذبابة فضاق صدره ولكنه قال :

... أيكفى ذلك لاختلاق جريمة تفرق بين الأب وابنه الوحيد 1 فقالت بامتعاض:

\_ المصائب تفوق الخيال ..

وصمتا قليلا في حزن بالغ حتى قال يحيى :

ـــ إذا كان للموضوع حقيقة خفية فلن تغيب طويلا ، وسوف يوجـد للموقف العسير حل ، أما نحن فعلينا أن نركز في الواقع الذي يتحدانا ..

فلم تدر ما تقول فواصل حديثه :

ــــما بين يوم وليلة أصبح تلاقينا لا يتم إلا سرا ، كأننا غريبان ، هذا هو الواقع الذي علينا أن نتعاون على تحطيمه ..

\_ ولكنني لا أستطيع أن أنزع نفسي من مشكلتنا القائمة ..

المأساة مأساتنا معا ، سنفكر طويلا ، لن نتركها ولن تتركنا ، ولكن علينا قبل ذلك أن نتفق على الدفاع عن حبنا حتى الموت !

فقالت بصدق:

ــ حبنا في حرز حصين ، لسنا أطفالا ، ثم إنك ستختم دراستك بعد ثلاثة أشهر وسوف ألحق بك بعد عامين ، ولكن كيف نعيش في هذا الجو الخانق؟!

\_ إنه يظل القصر أيضا ، لا أحد يبتسم ، وهو يهدد حبنا ..

ـــ لسنا أطفالا .. ولندع للزمن فرصته ..

- أود أن نسبق الزمن ، أجل يجب أن أنتظر مهلة ولكن لا مفر من مواجهة جدك ، وعليك أنت أن تتصدى بشجاعة لأي عدوان يجيء من ناحية محروس بك أو شريفة هانم ، ثم إنني في النهاية شخص غريب ليس إلا ابن زوجة جدك .. فقالت بإشفاق:

\_ إنك معدود ابنا له!

\_ لا أنكر ذلك ولكني لن أتخلي عنك أبدا .

قرر أن يخفف عن أعصابهما بشرب الكوكاكولا ، مضى يراجع ما انتهى إليه فوجده طيبا لا بأس به ، ثم قال متاديا في نشدان الأمان :

.... وداد ، اعتدنا المصارحة دائما ، هل ساءك ضياع الغروة المتوقع ؟ فتفكرت قليلا ثم قالت :

\_ يشغلني الآن همّ أسرتي ..

\_ لم تجيبي على سؤالى .

ــــ الثروة نعمة ، وحياتها عادة ، لا أدرى كيف أتخلص منها .. ماذا عندك

أنت ١٩

\_ أنا أيضا اعتدت مستوى لا تؤهلني له حقيقة أصلى ، ومذ أدركت ألى شخص فقير هيأت نفسي للحياة البسيطة ..

\_ زدنی ایضاحا .

\_ وداد ، لم أرتح أبدا لولع أمى وعمى بالمال .

\_ ممكن أن نحبه دون أن نعبده ..

فهز رأسه فى حزن ولاذ بالصمت فقالت بنبرة دعابة لم تخل من فتور: . \_ أعلم أنك تحب سماع الموسيقى أكثر من اقتناء ثروة .

\_ أتسخرين مني ؟

\_\_ كلا ، ولكن تردد في بيتنا الحزين أن الخطوة التالية المتوقعة من جدى هي أن يملكك ثروته بطريقة قانونية !

شعر للمرة الثانية بالاتهام الحام . ول أمه فقال بشيء من الحدة :

ـــ لو خيرت بين ثروته وبينك فلن أتردد في الاختيار ..

فقالت بأسف :

\_ ستكون حياتنا متواضعة جدا ..

فقال بعتاب :

\_ سيعوضنا الحب عن كل شيء !

فابتسمت ابتسامة خفيفة ، وكان قرص الشمس يهبط وديعا أليفا في الشفق وقد استلت منه روح الشباب الفائر ..

٤

مضى إلى الرجل الذى عاش طفولته وصباه وهو يؤمن بأنه أبوه ، ويحبه وما زال ... مثل أمه . لم يعرف الحقيقة إلا عندما اطلع على شهادة ميلاده لأول مرة ، عندما نودى في المدرسة باسم يحيى عويس الدغل لا يحيى جندى الأعور . عند ذاك عرف أنه ابن رجل آخر لم يره ، يدعى عويس الدغل ، طلق أمه وهو طفل ثم هجرهما إلى حيث لا يدرى . ولولا بجىء جندى الأعور و زواجه من أمه واحتضانه له لتعرض لمصير مجهول لا خير فيه . كانت لطمة أيمة ولا شك ولكن رعاية الرجل له أنسته ألمه وانكساره . وقد شب وعاش في النعم كأنه ابن الرجل الطيب . فعليه أن يتذكر ذلك التاريخ الذى لا ينسى ، كا يتذكر حبه .

وجد البك جالسا فى الدائرة الحضراء كما يحلو له أن يدعوها . هى ربوة مستديرة خضراء السفح ، مسقوفة بمظلة من الحشب الأبيض على هيئة قيمة تندلى منها المصابيح وضفائر اللبلاب . جلس على أريكة وثيرة فى جلباب أبيض ، وضىء الصلعة ، بين يديه فوق الخوان قارورة ويسكى وجردل أحمر ملىء بمربعات الثلج ، وطبق فستق مقشر . ربعة بدين ذو كرش جسيمة ، بيضاوى الوجه لحيمه ، قوى البفك غائر العينين فى أنفه فطس ذو شارب غليظ لم تشب فيه شعرة واحدة رغم بلوخه الستين . حياه الفتى وجلس \_ كما أشار إليه \_ فى

قبالته .النسمة رائقة ، وحفيف الغصون يبعث هسيسا هــامسا ، والأرض تضحك بألوان الأزهار ، وشذا الربيع يفوح مسكرا . قال يحيى لنفسه إن الجو يسخر منهم ويعلن لا مبالاته بأحزانهم . قال الرجل وكان لا يعرف اللف والدوران :

\_ مُمة حديث ما عاد يجوز تأجيله يا يحيى ..

فاعتدل يحيى في جلسته استعدادا فقال جندي الأعور :

\_ ما حصل قد حصل لا حيلة لنا فيه .

فتمتم يحيى :

ــ ربنا معك ..

\_ ما زلت آسفا على أنني لم أسلمه ليد العدالة .

ـــ تصرفت معه بما يتوافق مع خلقك الكريم .

فصب في الكأس جديدا من الويسكي وقال:

غشيته كآبة من مدخل الحديث فتنبأ له بنهاية غاية في السوء أما الرجل فقال

بقوة ووضوح:

ــــ وشد ما حقد عليك كأنما تقاسمه لقمته ، وشد ما طالب بطردك من القصر !

كان يشعر دائما بفتور عواطف الرجل نحوه ، وزوجته أيضا كرها في أمه ، ولكن حبه لوداد جرف النفايات من مجرى حياته ، أيضا لم يتصور أن النفور يتمادى لحد المطالبة بطرده . غير أن ماكان يهمه حقا فهو الحب وحمايته من إعصار الموقف الهائج . وصمت جندي الأعور حتى تستقز كلماته في أعماقه ثم واصل حديثه :

ــــ له بطانة من ال غلة والعاهرات ، وقد بلغ الخامسة والأربعين دون أن ينال ذرة من الرشد .

فتمتم الشاب في انزعاج:

\_ مکذا ؟

\_ و لم تسكت المرأة الجريئة فردت الصفعة بأقذر منها!

لاح التساؤل في عيني يحيى فقال جندي الأعور:

\_ انحرفت دون مبالاة متشجعة على ذلك بأصل قذر !

ــ لكن .. لكن ..

فقاطعه :

\_ لا تكن ساذجا يا يحيى ، لقد انحرفت ، وقد كانت فى الأصل عاهرة محترفة !

اصفر وجهه وهتف بصوت متهدج:

.. ٧\_\_

فضحك جندي الأعور وقال:

\_ براءتك مذهلة ، مثل أزهار هذه الحديقة ، ولكن آن لك أن تفيق ، المرأة كانت محترفة ، وقد تزوج منها على رغمى مدعيا أنه يفعل خيرا يستحق عليه الثواب ، لم تكن إلا شهوة عمياء ينز بها ثور ، وقد رجع إلى فسقه وأرجعها إليه .. أحنى يحيى رأسه في غاية من الغم فقال الرجل:

ــ حاولت الإصلاح فلم أوفق ، هددته وهددتها ، انتهى الحال بإنذاره بالط دوالحرمان فكان رده السعى لاغتيالي ..

تنهد يحيى أو تنفس بصعوبة فمضى الرجل قائلا:

\_ لا شك عندي في أنها شريكته ، إنها داهية بقدر ما هو غبي .

ـــ لا شك عندى في أنها شريخته ، إنها داهيه بعدر ما هو عيني . امتلأ الجو بالفبار فلم تبق ثغرة لكلمة طبية غير أن جندى الأعور قال :

\_ أمك تُلْح على في أن أهبه عمارة دفعا للمزيد من شره ولكني ما زلت مرددا ..

عند ذاك قال يحيى بشجاعة:

ــ أعتقد أنه اقتراح حكيم ، فهناك أيضا حفيدتك وهي بريئة .

فقال بازدراء :

\_ لا أصدق أن تخرج نبتة طاهرة من مستنقع قذر ..

فقال يحيى مستميتا في الدفاع:

ـــ لكني أعرفها حق المعرفة ..

فقال ساخرا :

ــــأنت لا تعرف شيئا ، لذلك رأيت أن الواجب يطالبني بإزاحة الستار عما لم تعلم حاصة وأنه لم ييق لي سواك !

فتمتم وهو غائب تماما:

م مدشكرا لك يا أبي ..

أدرك أنه مقبل على أيام محنة وبلاء . أدرك أيضا أن الوقت غير مناسب للمواجهة . لا بأس من الانتظار ولو أنه لا توجد بارقة أمل في السماء المكفهرة .

٥

بقى على الامتحان شهران ونصف . من أين له العقل الذى يستوعب به دروسه ؟ . حتى الموسيقى لم يعد يتذوقها ، وهو كمحب ثابت ولكن موقفه حرج . وعندما سألته أمه عما دار بينه وبين عمه أجاب إجابة عامة موجزة دون إشارة إلى ما قيل عن ودا : وأمها . فعل ذلك وهو لا يشك في إحاطتها بما قيل كلمة كلمة . وإيمانه بنقاء وداد لا يمكن أن يتزعزع ، والأهم من ذلك فهو يحبها حبا لا تنال منه الاتهامات فضلا عن الشكوك . في عالم النساء الساحر لا يخفق قلبه بحب سوى حبها ، فهى مصدر الإشعاع والعذوبة في دنياه . ومن أجلها سيوجه الضربة الأخيرة لذلك القصر المزهو برشاقته .

وذات يوم قالت له وداد :

ـــ لدى رسالة إليك ، أبى يرغب في مقابلتك ..

وسمت له اليوم والساعة فى المسكن الجديد بشارع أبى قير . وافق بلا تردد . لو تردد دقيقة لخسر وداد إلى الأبد . إذا علم عمه بالزيارة فستحدث أمور ولا شك . إن القدر يقتلع جذوره المغروسة فى جنة رأس الحكمة جذرا بعد جذر ، وهو يمضى نحو المأساة بكامل إرادته ووعيه . من هو حتى يحاكم جندى بك الأعور أو زوجته شريفة هانم الدهل ؟. إنه رغم البراءة لا يخلو من أخطاء وعبث . ولا ينسى آراء أقرانه فيه ، فهم يرونه من أولاد الذوات المدللين ، لا هم له إلا أناقته وسماع الموسيقى . منطو أنانى لا لون له ، غير مبال بالتيارات التى يسبحون فيها ويعانون من أجلها ما يعانون . فمن هو حتى يحاكم جندى بك أو شريفة هانم ؟!. ووجد الرجل فى انتظاره . رجل قصير قوى صغير الرأس غزير الشعر والشارب كبير الأنف جاحظ العينين . رحب به ، ابتسم له كالم يفعل من قبل ، ولكنه لم يشك في أن مقته قد تضاعف . ترى ماذا يريد منه ؟. أي شرك يحفره تحت قدميه ؟. ليكن ما يكون ما دامت وداد له . كان الوقت صباح الجمعة . مضى أوله في احتساء القهوة وتلقى نظرات محروس المتفرسة . أخيرا

قال الرجل:

ــ ستسمع في القصر حكايات مثل حكايات ألف ليلة فلا تصدق ما يقال ، الرجل مجنون .

فقال يحيى بنبرة متوترة:

\_ لقد اختلط ما يصدق بما لا يصدق ودار رأسي ..

\_ إنه الحقد والجنون ..

\_ لكنه أبوك ...

\_ ما خفي عنك أنه مجنون ا

ــ سیدی ، إنه رجل استثار ورب أسرة و محسن كبير ..

.... لا تغرك المظاهر ، إنه الإدمان والشذوذ والجنون ، يوجد آخرون يعلمون بالحفائق ولكنهم يتجاهلونها لاستغلاله أسوأ استغلال ..

لعله يشير إلى أمه . حقا قد طفحت القلوب بالحقد . وقال رغم امتعاضه :

... ليس مستحيلا أن تنتهي الأمور إلى خير .

\_ هيهات ، لقد حيكت مؤامرة بمهارة خبيثة فتهولت في خيال رجل مجنون ملئت أذناه بالأكاذيب المتواصلة مثل دقات الساعة !

إشارة أخرى إلى أمه . حتى متى يتحمل ويتصبر ؟! وتساءل :

\_ ألا تستطيع أن تظهر الحق ؟

\_ فات الوقت ، كيف تطالبني بالتفاهم مع مجنون ١٩ وفرقع بأصابعه ثم تساءل:

\_ من هو جندي الأعور ؟!

وبرقت عيناه بوحشية ثم تطوع بالإجابة :

ـــ ستقول إنه صاحب الكتب التجارى المعروف ، ورجــل الخير والإحسان ، أما المدمن الشاذ المجنون فلا يعرفه إلا خاصته المنافقون ، ولا أهمية لذلك بالقياس إلى الحقيقة وهي أنه لص رسمي من أرباب السوابق والسجون .

وتضاحك هازئا ثم سأله :

\_ ماذا قال لك عنا ؟

أجاب يحيى بلا تردد :

... لا شيء ..

ـــ هل تصدقني القول ؟

\_ أجل .

\_ سيفتري الأكاذيب عاجلا أو آجلا ولكني سأروى لك قصته ..

تساءل يحيى متضايقا:

\_ ما جدوى ذلك ؟

فابتسم إليه ابتسامة صفراء وقال:

\_ إنها قصتك أيضا وقصة والدتك !

خفق قلبه ناشرا توقعات مبهمة ومقلقة فواصل الآخر حديثه :

\_\_ إنه تاريخ لا بدأن يعرف ، لوجه الحقيقة والاعتبار ، ولكى يتعرى جندى الأعور كم ينبغى له ، وعند ذلك تعرف من أنت ، الحقيقة أن جندى الأعور سرق أباك الحقيقي ، لم يسرق ماله فقط ولكنه سرق أيضا زوجته ..

هتف مستنكرا:

ــ أمي ..

\_ نعم ، صبرك ، بدأت الحكاية بتزامل أبي وأبيك في السجن !

14\_

بدرت منه في حدة فقال بهدوء:

ـــ صدقتى ، ما أقول إلا الحقيقة ، إن يكن ثمة عار فهو لاحق كلينا ، لقد ( الشيطان يعظ ) تزامل أبى جندى الأعور وأبوك عويس الدغل فى السجن ، تزاملا عامين فقد دخل أبوك السجن حينا لم يبق من مدة أبى فيه إلا عامان ، وقد دخلاه بتهمة واحدة على وجه التقريب . كانت تهمة سرقة بالإكراه وتهمة أبيك السرقة للمرة. . الثالث . .

ارتعشت بدا يحيى من شدة الانفعال فصمت الآخر قليلا ثم قال:

\_إنى آسف ، أرجو آن تتالك نفسك ، لا مفر من الكشف عن الحقيقة مهما تكن بشعة مرة ، أقول لقد تزاملا في العامين واطلع كل منهما على كثير من أسرار الآخر، وصارا بذلك صديقين، عرف أبوك أن أبي أرمل وأنه ترك وراءه في الحارة شابا ضائعا هو أنا ، وعرف أبي أن أباك ترك زوجة ورضيعا هو أنت ..

رغم غضبه واحتجاجه شعر بأن الحكاية لا يمكن أن تكون محض خيال ، فما من واقمة ذكرت إلا ويمكن التثبت من صدقها ، ترى ماذا هناك أيضا ؟

\_ عرف أَني أَن أَباك سرق امرأة تدعى دليلة الفقى جعلت من مسكنها بنك رهونات ، سرق الذهب كله ، وادعى في التحقيق أنه فقده ، و لم توفق الشرطة في العثور عليه ، ولما غادر جندى الأعور السجن رجع إلى حارة التكية وهي أصلنا جميعا ، رجع في رأسه خطة . .

بلغ يحيى نهاية في اليأس والقهر ولكنه أصغى إلى محدثه ومعذبه بكل جوارحه فاستمر الرجل وهو يبتسم ابتسامة ظفر :

- أمك جميلة وكانت وقتذاك أجمل بالشباب ، وكانت تكدح لتطعمك فى ظروف سيئة ، فزارها أبى باعتباره صديقا لزوجها ، ورهن نفسه لخدمتها ، وكنت أراقبه على كره منه إذ كنا دائما نتبادل سوء الظن والنفور وكان أيضا يخشى جانبى ، وما تدرى الحارة إلا وأمك تطالب فى حقها من الطلاق من أبيك ، ثم تنزوج من أبى ، ويقرران هجر الحارة غير أنه اضطر إلى اصطحابي معه خوفا منى !

سكت ليشرب قليلا من الماء على حين انتظر الآخر في كآبة وحزن ، وقد

شعر نحوه بمقت لم يشعر بمثله لإنسان من قبل . واستطرد محروس :

\_ سافرنا إلى الإسكنبرية ، ومضى أبى يبع الذهب ويستمر المال ، وق الحال أدركت أنه استولى على الكنز المسروق بإرشاد زوجته ، ومضى يعمل ويثرى ، وشيد القصر وابتنى العمارات ، وتنكر في صورة جديدة تناسب حياته الجديدة ، بل عرف بالخير والإحسان ، بفضل السرقة والغدر والخيانة ، بفضل ثروة أبيك ، وهي ثروتك إذا شعت ، التي أدى أبوك ثمها أعواما طويلة في السجن من عمره ..

نفخ يحيى غيظا وقهرا . آمن بأن حياته كانت سرابا وأنه لم يبق منها و لا قبضة من تراب .

وضرب محروس الخوان براحته وقال :

.... الحكاية قديمة أفلتت من قبضة القانون ، ولكنها الحقيقة . إنه لا يحبك كما تتوهم ، إنه لا يحب أحدا ، لقد كره ابنه الحقيقي فماذا تنتظر ؟، وأنت صاحب الغروة والمذكر الدائم له بماضيه ..

وسكت دقيقة طويلة ثقيلة ثم تساءل:

\_ ما رأيك في الحكاية ؟

فقال يحيى بجفاء :

\_. فظيعة لا تصدق ..

\_ ألم تصدقتي ؟

\_ لا أدرى ماذا أقول .

\_ لكن اليقين عند والدتك !

صمت قهرا ويأسا . أدرك مرماه الجهنمي . إنه ما استدعاه إلا ليعطيه الفتيل الذي يفجر به حياته وأهله . ولكن هل ثمة مهرب ؟! ٦

خلا إلى نفسه فى حجرة مكتبه بحجة الاستعداد للامتحان ولكنه غرق فى همومه حتى قمة رأسه . إنه يتساءل دائما ماذا عليه أن يفعل . ويرى أنه يجب أن يبدأ من الصغر ولو تهاوى الحلم القديم فوق رأسه . كل شيء يدعو إلى التقزز وقد نحول إلى دودة ترتع فى الزبالة . وبدا أنه لم يحسن إخفاء ما يعتلج فى نفسه كا وضح له ذلك من نظرات عمه وأمه عندما تجمعهم المائدة . وإذا بأمه تسعى إليه فى خلوته . إنه يراها بعين جديدة . يرمق جماها بأسى ، يستشف وراء ربة القصر المرأة الكادحة المدعوة جميلة الأسطى . المرأة الخائنة . أجل إنها تزهو بالطول والعرض ولكنها عشوة بالقش . قالت بحنان :

\_ لا شك أنك حزين ، ولذلك فإنني يائسة ..

ولم ينبس . سحة الكافة أكاذيب الحياة . قالت بإشفاق :

\_ لا شك على أن عمك أطلعك على حقائق مرة ..

هانت بالقياس إلى حقائق أخرى . قطب مصرا على الصمت فقالت :

\_ كلما أدركت مدى ألمك حز في نفسى الألم ، ولا شك أن احتمال فقد وداد احتمال ألم ولكنه لا يقاس بالكارثة التي عصفت بعمك ..

فقال بجفاء:

\_ لا أوافقك على ذلك ..

ــ يحيى .. تصور الأمر بعين عادلة ..

فقال متخطيا حاجز التحفظ:

ــ ليس هذا بكل شيء ..

فلاحت في عينيها نظرة تساؤل فقال متراجعا:

- سوف بضيع العام الدراسي هدرا 1

فهتفت في جزع :

ــ كان يجب أن تظل بمنأى عن همومنا ..

\_ ما كان كان .

فتنهدت وقالت :

\_ لقد سمعت كلاما ، وربما سمعت أكثر ، تعلم كيف لا تكترث ..

\_ كيف ؟

- يحيى ، تذكر ما تحوزه من فرص ، إنك نجم هذا القصر ، سيؤول إليك كل شيء فيه ، أمامك حياة طويلة عريضة ثرية ، كل أولئك أشياء حقيقية ، أما ما يقال فما هو إلا كلام لا يجوز أن يؤثر في الأشياء الحقيقية ، وداد نفسها بنت جميلة ولكن كم من جميلة تفوقها في الإسكندرية ..

فتساءل في سخرية :

ــ والحب أليس له اعتبار عندك ؟

- ما قيمته إذا ضيع فرص الحياة السعيدة ؟

فرغما عنه قال :

ـــ لكنه قوة ، بسببها ينتحر أناس ويقتل آخرون ويغدرون ..

فوجمت قليلاثم تمتمت :

\_ العاقل لا يحرص عليه إلا إذا آمن بأنه طريقه إلى السعادة ..

إنه يحوم حولها ولكنه يشفق من الانقضاض عليها . أجل إنها تستوى أمام ناظريه امرأة ولكن وجدانه ما زال ممتلقا بها كأم . يهم بتوجيه ضربة ولكنه يتوقع أن ترتد إلى صميم قلبه . ما كان يتصور أن يصدق كلمة مما قال محروس ولكنه تلقى كلامه فى وقت تزعزع فيه كل قائم . تلقاه بعد أن شهد الابن ساعيا لقتل أبيه ، والأب طاردا ابنه وملوثا حرماته ، فأى شيء لا يصدق ؟. وإذا بها تقول وهي تنفرس فى وجهه :

\_\_ إنك لا تفتح قلبك لي .. فلم يحر جوابا فقالت : \_ لقد حدثك عن محروس ؟ \_\_ أنت تعرفين ذلك .. \_ وحدثك عن شريفة أيضا ؟ \_ على افترى عليها كذبا ؟ فقالت بصوت متهدج: \_ ما أبشع الصدق أحيانا! فقال بتحد: \_ كثيرا ما يكون كذلك . ... ولكنا يجب أن نقدس الحياة الموهوبة لنا ! \_ ولكنها تتمخض كثيرا عن أوهام وأشباح! ... ما أتعسني بسماع ذلك . فقال بتسلم: \_ إني تعيس حقا .. فقالت برجاء حار: \_ ولكنني مصممة على بعث الابتسامة فوق شفتيك !

٧

عندما ترامقا غاصا في خيبة جديدة . كازينو جليم شبه خال ، الكوكاكولا والمغيب المقترب . قال لنفسه لو وجدتها مرحة سعيدة كالأيام الحالية لحاب أملي أكثر . قال لها بحنان :

ــوداد .. لست على ما يرام .

- ـــأنت أسوأ حالا مني ..
- \_ لقد توقفت تماما عن المذاكرة.
  - \_ سنة ضائعة لكلينا ..

جعل ينظر إليها وهى تهرب إلى الأفق الفارق فى البحر ، حتى سألته بنبرة محقق :

\_ ماذا قال لك أبي ؟

لم يدر ماذا يقول . العار مطوق لكليهما ولكن ما عسى أن يقول ؟. أخيرا

ىتم:

ـــ يخيل إلى أنك تعرفين كل شيء !

فلاذت بالصمت ، فإذا به يندفع قائلا وهو ما لم يغفره لنفسه :

\_ قضى على بأن أسمع ما أكره ، تارة من أبيك وتارة من جدك !

أمالت وجهها نحوه في أرتياب فغض بصره آسفا ، وعند ذَاك سألته :

\_ ماذا قال جدى ؟

قال وكأنه يدافع عن زلته :

ــ علينا أن نعرف الحقيقة لتقرر مصيرنا ونحن على هدى ، ماذا سمعت ؟ فقالت بحزن :

\_ عين ما قيل لك ، ولا داعي لإعادته .

\_ القصة القديمة عن السجن والغدر ؟

\_ القصة القديمة عن السجن والغدر فماذا قال جدى ؟

عاوده الاندفاع ليؤكد لها أنهما ينهلان من مستنقع واحد ، قال :

\_ تكلم بدوره عن والديك .

فعاودها القلق والتوتر وقالت:

ــ أبي متهم ، طيب ، ماذا عن أمي ؟

\_ لعله الغضب يا وداد .

\_أريد أن أعرف ما عرفته .

\_ إنه سخف لا أكار ولا أقل .

\_ كلا ، إنك تصدق ما قيل فما هو ؟

\_\_ إنني في حيرة ،

فتساءلت بإصرار .

\_ما هو ؟

ـــ ماذا تتوقعين من رجل إذا أراد أن يعيب امرأة ؟

اصفر وجهها ، ازدردت ريقها ، ثم قالت بحدة :

. \_ أريد كلاما واضحا ا

فقال ضارعا:

\_ لا تعذبيني فإنني كما ترين على أسوأ حال.

لاذت بصمت ثقيل ألم ثم تساءلت:

\_ ماذا بقى لنا ؟

\_ مادا بعن له م فقال بقوة لأول مرة :

هان بعوه دون حرف

ــ كل شيء ، الحب ..

\_ ما معنى الحب في مثل حالنا ؟

فردد معنى رددته أمه من قبل ، ربما دون إيمان حقيقى :

ـــ ما يهم هو الحياة الموهوبة لنا ..

فقالت سائحرة :

\_ إذا فما علينا إلا أن نذاكر ، ثم نمضي معا أرادوا ذلك أم لم يريدوه ..

ـــ هو ذلك ا فقالت بيأس :

معالت بياس:

۔ نحن نہذی یا یحیی .

ــ ولكن ..

غير أنها قاطعته متسائلة :

ــ صارحني بما تنوي عمله !

فقال مستسلما:

\_ جئت راجيا من تلاقينا أن يبعث فينا روحا جديدة .

فقالت بحدة:

ــ لكننا تبادلنا أنباء الفضائح والتعاسة .

ــ كان لا بد من التعرض لذلك ..

فتساءلت بأسى :

\_ أين الحبان القديمان ؟

\_ هاهما ، أنا وأنت!

\_ يحيى ، إنك عاجز عن تجاهل ما سمعت !

أب كناله اكانت المانية

ــ وأنت كذلك ولكننا سنقهر ما يعترضنا . وساد الصمت والحزن . وعند ذاك استدعى شجاعته وقال بنيرة اعتراف :

ــ و داد ، قررت أن أسافر . . هذه هي الحقيقة !

ــ و داد ، فررت أن أسافر .. هذه هي الحقيقة ! فحد جته بنظرة متسائلة منز عجة فقال بالنبرة نفسها :

\_ قررت أن أسافر إلى القاهرة ، إلى الحارة ..

\_ أتعنى حقا ما تقول ؟

.. بيتي*ن* 

... خطوة غريبة تقطع بأنك أعجز ما تكون عن تجاهل ما سمعت ؟!

\_إنها لا تقاوم ..

\_ هل تطمع من وراثها إلى خير ؟

\_ يجب أن أقطع الشك باليقين .

فتساءلت بعد تردد:

\_ هبها أكدت ما سمعت ؟

فتفكر قليلا ثم قال:

ـــ ليكن ، بوسعى بعد ذلك أن أقرر تجاهلها ، بل لا معنى لتجاهلها إن لم أعرفها معرفة يقينية في منبعها ، ولا بديل عن ذلك سوى العذاب .

فرفعت منكبيها في استسلام وهي تغيب في مهوى الشمس المخضب بالاحرار ، وقالت :

\_ نصحتني أمى بقطع علاقتى بك زاعمة أنها لن تجر وراءها إلا العذاب .. فقطب قلقا وهو يرمقها بعنف فقالت بهدوء :

ـــ ولكنني رفضت النصيحة هازئة بما سمعت فانظر إلى موقفك أنت !

\_أشكرك يا وداد، لا أتوقع منك قرارا آخر، ولكن لا تدعى الاستهانة، وإلا فما تفسير هذا الحزن القاتم الثقيل ؟!

\_ إنها الصدمة المباغتة ، والانهيار المنقض ، وانتثار الأسرة الواحدة .. فقال متنهدا :

\_ لذلك قررت السفر!

... سافر إذا شئت أما قلبي فإنه يتوجس أوخم العواقب ..

فتوسد راحتها براحته وقال :

\_ حبنا ثابت راسخ ، إنه مثل الضوء لا يعنى اختفاؤه حينا إلا أنه يدور دورته ليريق ضحكته الإلهية في الصباح التالي ..

## ٨

ثمة جو جديد في قصر رأس الحكمة ينفث رائحته الكتيبة . جندى بك لم يعد نفس الرجل ، و لا جميلة هانم .. إنهما يبذلان جهدا لا يستهان به ليمارسا حياتهما اليومية في هدوء وطمأنينة ، كاكان الحال قبل الجريمة . الأسي يتجلى وراء الأفنعة كا يتجلى العمر وراء التصاير. أما هو فلم يلبس قناعا، ولم يبال بمشاعر الآخرين. وكانوا يحتسون القهوة بعد الغداء في حجرة الجلوس الزرقاء عندما فاجأهما بقدله :

\_ إنى أستأذن في السفر .

وقالت أمه يقلق:

\_ لم أتوقع ذلك ، و لم يبق على الامتحان إلا أقل من شهرين .

\_\_إنى لا أكاد أعمل ، وبي اضطراب لا يمكن تجاهله ، فلا بد من رحلة قصيرة النقاهة ..

\_ لم أو فق إلى ذلك .

\_ ولكن أين تسافر ؟

فأجاب بثبات :

ـــ إلى مرسى مطروح .

فسأله جندي بك:

ـــ أهذا قرار ضرورى ؟

\_ أعتقد ذلك ، بضعة أيام أسترد بها صفائي ..

وهمت أمه بالاعتراض ولكن جندي بك قال:

\_ فليذهب ، وسوف يرجع على أحسن حال .

### ٩

إنه يقوم بأخطر رحلة فى حياته . رحلة المفامرة والتضحية والحقيقة . هى أيضا رحلة الهروب من العذاب . ربما إلى عذاب أعمق وأكثف . كأنه لم ير القاهرة قط ، كأنه من مواليد الإسكندرية . هجرها وهو ابن ثلاث ورجع إليها وهو ابن عشرين . دهمته القاهرة كأخطبوط خرافى . لم يجد شوقا للتقلب فى جنباتها فاخترق قطاعها الأوسط إلى الحبي العتيق . أودع حقيبته في حجرة بالكلوب المصري وراح يدور من شارع إلى حارة . إلا حارة التكية أجل اقتحامه لها حتى يتشبع بالاستعداد . وقال له صوت من الداخل ، ماذا تفعل ؟، لا تكن سخيفًا ، ارجّع من حيث أتيت ، انجح في الامتحان ، انتظر و داد عامين ، تزوج منها ملقيا بالهموم جانبا ، مستهينا بجندي وعويس ، بجميلة وشريفة ، ليس في الأمر مشكلة حقيقية ) . ولكن انتصب أمامه إغراء الحقيقة القاسي . رغم شعوره بالعبث . وهل كانت إلا معركة بين لصين ؟. ونادى عزيمته واقتحم الحارة . اقتحم الألوان الفاقعة والأصوات المتفجرة ، الحاضر الصاحب والماضي المتحفز ، النظرات المحملقة والقهقهات المتحشرجة ، نداءات الحرف المختلفة بالأصوات والنقات والروائح النافذة ، ومهرجان الأزياء من البدل والقفاطين والجلابيب فضلا عن الأجساد شبه العارية ، والعطفات والأزقة ، والبيوت المتداعية والعمارات الجديدة الشاهقة . ها هي امرأة تنادي مثلما كانت تفعل أمه ، وها هو رجل يتصعلك كافعل أبوه وعمه ، وها هو طفل يلعب بفأر ميت ربما كما فعل هو . هنا تقررت مصائر عويس الدغل وجندى الأعور وجميلة الأسطى وشريفة الدهل . ذهب وجاء وهو يتساءل عن الراوي الذي سيبتك له حجب الظلام ، من يكون ، وأين يجده ؟. ووقعت عيناه على عجوز قابع وراء صندوق الماركات في المقهى الوحيد فحدس أن يجد فيه بغيته . وقد صدق الحدس .. ١.

صدق حدسه فالرجل عجوز مقيم ومقهاه من معالم الحارة الأثرية . اختار أوب مجلس إليه وراح يفكر في وسيلة للنفاذ إليه واستدراجه للحديث . لفت نظر الرجل ببقائه المتواصل وكرمه مع صبى القهوة . ونفد صبر صاحب المقهى المجوز فسأله باسما :

\_ أنت منهم ؟

فتساءل ــ مرحبا بالحديث ــ عمن يقصدهم فقال العجوز:

\_ رجال الجرائد ؟

فانتهز الفرصة وزعم أنه منهم فقال العجوز:

ــ كثيرا ما يجبئون ويصورون ويأخذون ما يشاعون ..

فقال يحيى بدهاء :

\_ إنى أبحث عن حكايات ، ولكل حكاية ثمنها!

ما العجوز فوق عينيه الكليلتين وقال بإغراء :

\_ حارتنا حارة الحكايات .. ولكن لا بد من جلسة كيف ا

فوافق على شروطه ولكنه قال:

... تحت شرط أن نكون منفردين ..

\* \* \*

هكذا جمعهما سطح مسكن العجوز . جلسا على وسادتين فوق كليم تحت ضوء النجوم تسعى حولهما دجاجات ناقة مقوقة . تظاهر يحيى بأنه يدخن فجعل يملأ شدقيه بدخان الجوزة وينفثه في قرف لم تنح للرجل رؤيته . و لم يضن عليه بما طلب من نقود . وصبر على ثرثرته عن أسعار البن والسكر والشاى وحكيه لبعض النوادر الدارجة ثم عجز عن كبت لهفته فقال:

\_اسمع يا معلم سليمان ، لقد سمعت من آخرين نتفا عن حكايات فلم يحظ بانتباهي إلا حكاية رجل يدعى عويس الدغل ولكنها جاءت ناقصة لا تشبع فهل تم ف أصل هذه الحكاية ؟

فسعل العجوز سعلة محترف وقال :

\_ عويس الدغل عليه اللعنة ، إنها عظة كل مغفل فى حارتنا ، ماذا سمعت ؟ \_ \_ لا أهمية لذلك ، أريد أن أسمعها من راوية محنك مثلك ، إنها حكاية مدهشة ..

... لا تدهش ، عندما تبلغ من العمر ما بلغته فلن تدهش لشيء أبدا ..

\_ حقا ؟!، ولكن هل ما زال الرجل حيا ؟

ــ وهل يبقى على ظهرها إلا الأشقياء ؟

وضحك فجاراه في ضحكه وهو يجد غمزا أليما في قلبه ، ثم سأله :

ــ ماذا يعمل ؟

ـــ إنه فى السبعين ، تربية شوارع وسجون ، وهو اليوم أحد ثلاثة في حارتنا يرتزقون من توزيع الكيف ..

\_ إذا فهو في عيشة راضية ؟

لا ، موزع القطاعى محدود الرزق ، تكون حاله أحسن إذا قام به ،
 بالإضافة إلى عمل آخر ، ولكن عويس لم يحترف عملا شريفا في حياته ، وعجز أخيرا عن السرقة !

اجتاحته رغبة فى البكاء فقاومها بعنف ساءت به حاله . وقال العجوز : ــــ إنه يعيش فى بدروم فى آخر ربع قبل البهو وإن شئت أن تراه أرسلت فى

طلبه ؟

فقال بسرعة :

ــ فلنؤجل ذلك ..

- ـــ لعله نسی .
  - ـــ نسي ؟
- \_ غدر جندي الأعور وخيانة زوجته ، ألم يحكوا لك ذلك ؟
- \_ بلي ، زمالة السجن ، الطلاق ، والهرب بالذهب والزوجة والابن ..
- \_عندما خرج من السجن أقسم ليقتلنهما ، وجد في البحث عنهما ما وسعه ذلك ، وعاش دهرا كالمجنون ..

فقال يحيى بصوت منخفض كيلا يفضح تأثره:

\_\_ حكاية غريبة.

فقال العجوز بلهجة منتقدة :

\_ الحق عليه ، لقد كانت المرأة عاهرة محترفة فتزوج منها ، ماذا يتوقع من مشلاتها ؟

آه .. حمدا للظلام ، إنه يتحلل مثل جثة الميت . لم يذكر محروس شيئا عن ذلك اتقاء لغضبه غالبا . وها هو يتلقى الحقيقة كلسان من لهب . ها هو .. آه ما أفظع الألم .

وواصل الرجل العجوز حديثه منتشيا بأهميته :

\_ أين ذهب جندى الأعور والمرأة والطفل ؟، لم يعلم أحد ، وحتى اليوم لا يدرى عنهم شيئا ، ونسى عويس الدخل الحكاية كما نسيتها الحارة ، ولا شك عندى أنه اليوم في السجن وربما الطفل أيضا أما المرأة فلا محيد لها من الرجوع إلى معننا الأصلية ..

إنه يهبط درجات من الألم أردته إلى أعماق الجحيم في معزل عن الدنيا جميعا ، إنه سقيم في كون موبوء لم يبق له من الغذاء إلا السخرية . وقال العجوز :

ـــ عندما قبض على عويس هرعت دليلة الفقى صاحبة الرهونات إلى المرأة ، توسلت إليها أن ترد الذهب اتقاء لغضب الراهنات والراهنين فأقسمت بأغلظ الأيمان أنها لا تدرى عنه شيئا ، وقصدها الفقراء أصحاب الذهب المرهون يتوسلون ويبكون ، أكثرهن نسوة كادحات يشترين الذهب لوقت الحاجـة ويرهنه عن الضرورة ..

فتمتم يحيى بذهول:

ــ أُولُكُ من صاحبات التروة المسروقة!

.. دون غيرهن ، وهن اليوم في هذا الفلاء لا يجدن اللقمة إلا بالعذاب ، ولعلهن صدقتها في وقتها حتى ظهر جندى الأعور وهرب بها فتأكدن بأنه ما لعب لعبته إلا من أجل الذهب المسروق ..

فقال يحيى بأسى :

.. هن وحدهن صاحبات المال الحلال ..

ـــأما عويس وجندي فلم يكونا إلا لصين وبرمجيين ، وقد نال عويس جزاءه في السجن وخارجه ، ولا يدري أحد إلا الظن بما حل بجندي ..

وضحك العجوز ضحكة ساخرة واستطرد:

ــ وقد كان لجندى ابن قواد!

ــ ابن جندي الأعور ؟!

- نعم ، وقبل إنه ابن حرام ، وإن جندى كان يؤمن بذلك ولكنه كان يخشاه ، ولذلك أخذه معه اتقاء لشره ، ولعل الولد كان يراقب أباه وزوجة عويس حتى لا يفلتا من قبضته بالغنيمة ، وقد تزوج الابن من امرأة محترفة جميلة وكان يقدمها للأعيان !

فتساءل يحيى:

فقهقه العجوز وقال:

ـــ ماذا بقى من عويس القديم؟، هل يقتل؟، هل يبسط يديه في ذل سائلا ما يجود به الآخر؟، كلهم لصوص برمجية أوغاد، وليرحم الله ضحاباهم المساكين!

رآه واقفا كالنائم مركونا إلى جدار الربع . هيكل خلا من مقومات القوة ، كليل البصر لا يرى أبعد من متر ، غائر العينين بارز الجبهة أصلع نابت شعر الذقن يمرق عنقه من جلباب لا لون له من تلبد الغبار والأوساخ عليه حافي القدمين. مر أمامه ذهابا وإيابا فلم ينتبه الرجل إليه و لم يشعر هو نحوه بأي عاطفة ولكن اجتاحه إحساس شامل بالتقزز والاحتجاج والتمرد . لا يستطيع أن يقدم له شيئا ولا أن يأخذ منه شيئا ، إنه غريب تماما ولكنه رغم غربته قلب حياته رأسا على عقب . مضى ورأسه يشتعل بالأفكار المحمومة . هذا هو أبوه عويس الدغل وهذه هي أمه جميلة الأسطى . وهناك أيضا والدا وداد محروس جندي وشريفة الدهل . إنه ليس الفقر ما يخجل ولكنه الانحطاط . في هذه القضية يستحق السارق والمسروق لعنة واحدة . وقد أراد أن يتثبت فجاءه اليفين نافثا رائحته النتنة . ما عسم أن يفعل ؟ . ماذا يقبل و ماذا يو فض ؟ . الحيرة تمزقه و عليه أن يتخذ موقفا قبل أن يتبعثر بددا . إنه يحترق ، لا يمكن أن يحتمل النار إلى ما شاءالله ، ولا يمكن أن تمضى الحياة كا مضت على عهد الغيبوبة السعيدة . وله أن يفكر ولكن فليحذر الدوران مع الدوامة بلا عمل حاسم . إنه بحاجة ماسة إلى وداد ، ليتبادلا الرأى ، وليتفقا على خطة موحدة . هل يطلق الكلاب المسعورة بعضها على بعض لتقول العدالة كلمتها القاسية في عويس وجندي ومحروس والجميع ؟!. قواه الغاضبة تود أن تفعل ذلك وإلا فلا معنى لأي شيء . وإلا فكيف يخرج من الجحم ٩. ولكن لا بد من مشاورة وداد . يجب أن تتكلم جميع جوانب نفسه . إنه يرفض أباه وأمه وعمه ، ويود أن يوجه ضربات مذهلة .

( الشيطان يعظ )

وافته وداد إلى كازينو جليم . من أول نظرة من وجهه ارتسم القلـق في وجهها . قال لها محذرا :

\_ لا أحد يعلم بوجودي في الإسكندرية ..

فسألته بدهشة:

ــو لم تخفيه ؟

\_ ربما رجعت إلى القاهرة مرة أخرى ..

فقالت متوجسة:

\_ هل دعوتني لتحملني مزيدا من الهم ؟، إني أعيش أتعس أيام حياتي .. فقال بهدوء مخيف :

مال بهدوء حيف

\_ يسعدنى أن أسمع ذلك ، شعور التعاسة فى مثل حالنا هو ما يهبنا الجدارة بالحياة الكريمة ، فلنترك السفلة ينعمون بالحياة فى غمرة سفالتهم ..

ازدادت قلقا ، أما هو فإن وحشية التجربة دفعته بقوة مستهترة إلى المكاشفة . قال :

ـــقطعت رحلتي ولكنني سأرجع ، شعرت بالحاجة الماسة إلى مشاورتك ، علينا أن ننتهي إلى موقف موحد .

\_ إنك منفعل إلى درجة تخيفني ..

لا أنكر ذلك ، تلزمنا إرادة حديدية لنستحق حياة نظيفة ، ليس الأمر
 هزلا ، ولن أباهي بظاهر براق إذا كان الباطن عفنا ، أريد أن أرفض الحياة القذرة ..

قطبت متفكرة فقال:

ـــ سأصارحك بالكثير ، المصارحة بكل شيء فوق طاقتي ولكنك ذكية وتكفيك الإشارة ، الحياة التي نعمنا بها طويلا حياة زائفة قذرة مهينة ، هناك في الحارة عرفت أصول الأشياء ، من أبي ومن أمي ، من جدك ومن أبوك ومن أمك ، إنها العار والقذارة ، المرارة تنسيني اللياقة ، تنسيني الترفق بك ولكني لا أترفق بنفسي أيضا ، الماضي كله قذر ، لا يجوز أن يمتد في الحاضر ، علينا أن نقرر ..

ازداد وجهها الجميل شحوبا وتجلت فى عينيها نظرة كثيبة. قرأها بعمق فخطر له احتمال مخيف وهو أنها قد يفقدها إلى الأبد ، وأن يتوه بلا قطرة عزاء فى جحيم المحنة . لكنه كان مشحونا أيضا بثورة طاغية . كان يعانى مقتا لمقدساته القديمة تساءلت :

\_ هل لديك أدلة قاطعة ؟

فتفكر قليلا وقال :

ـــ التاريخ نفسه لا يملك أدلة أقوى !

فلاذت بالصمت . ولاحظ هو أنها تتجنب الزيد من الإيضاحات . لم تسأله مثلا عما عرف عن واللميها . ربما بدافع من الإشفاق وربما لأنها في غير حاجة إلى سؤال . قال :

ـــ فلنطرح الحلول الممكنة أولا ، فثمة حل هو أن نتجاهل الماضى بشره ونواصل حياة تحسدنا عليها الملايين !

فبرقت عيناها وقالت وكأنها تستغيث :

ـــ فى بيتنا يتوقعون أن ينزل جدى لنا عن عمارة ولو دفعا للشر ، يتوقعون أيضا أنه سيملكك ثروته بعد وفاته ..

فساءه أنها تعلقت باقتراح لم يطرحه إلا بدافع الإحصاء وقال:

\_ الحل الثاني أن نرفض القوم وثروتهم وننجو بأنفسنا مهما تكن العواقب لنحيا حياة نقية جديرة بالكرامة .. فلاحت متفكرة بعمق وصامتة فقال:

\_\_ لا أخفى عنك أن بي ثورة لا تقنع بذلك ، لذلك أفكر في حل ثالث وهو أن أحرش الشياطين على بعضها البعض حتى لا يفلتوا من العقوبة الرادعة ، ولكى تعود إلى الأشياء معانيها ..

فرمقته بارتياع وتمتمت:

\_ إنك تتحدث بجدية تنذر بأوخم العواقب ..

فتساءل متجاهلا قولها :

\_ أي حل نختاريا و داد ؟

فقالت بانفعال:

مهما تكن الأخطاء فإننى أرفض أن أقيم من نفسى قاضيا للحكم على والدى ، ولا أسمح بأن يصيبهما مكروه على يدى ، بل لا أسمح أن يصيبهما مكروه إن استطعت دفعه ، ذنبهما على جنبهما كما يقال ..

إنها واضحة وضوحا حفر هوة بينهما . تساءل في وجوم :

ــ حقا ترفضين ؟

\_ وأيضا الحل الثانى أراه خياليا ، هبنا تبرأنا منهم فكيف نلقى الحياة بعد ذلك ؟، سنضطر عند ذاك إلى الانقطاع عن التعليم ، ولن نجد عملا ، فهل نموت جوعا أو ننحرف مثلهم ؟، إنه حل جميل تهفو النفس إليه ولكنه ليس عمليا يا يحيى ..

أى خيبة تجىء فى إثر خيبة 1. إنه فى واد وهى فى واد . هل تكشف له الأحداث عن شخصية أخرى تحت الشخصية المحبوبة 17. أما هى فواصلت وقلقها يزداد لشعورها بالفارق الكبير بين فتورها وحماسه :

\_ إننى متألمة مثلك ، متقرزة مثلك ، غير أننى أرى أننا \_ أنا وأنت \_ لا نستحق أن نتحمل وزر ما ارتكبه الآخرون ، فلنتجاهل الماضى الأليم ، انحض ف حياتنا لا يفرق بيننا شيء ، ذلك إذا آلت الثروة يوما إليك أن تفعل بها ما يرضى ضميرك ويكفر عن أخطاء وجرائم الآخرين ..

فقال باز دراء:

\_ معنى ذلك أن نرضى بنعيم اللصوصية والعهر ..

\_ نحن نرضى بواقع علاقتنا بآبائنا ..

فتساءل بغضب :

\_ وبعد أن رأيت بعيني البؤساء الذين هم أصحاب الثروة المسروقة ؟!

فقالت بإصرار:

... غن أبرياء ، لم نرتكب إنما ، بل غن ضحايا لما نعافى من عذاب ، ومن الحماقة أن نرمى بأنفسنا للضياع وغن نمد يدنا لقطف ثمرة كد السنين ، فلنصبر ولم على الأقل حتى نقف على قدمينا !

فتساءل بحزن:

\_ أهذا رأيك ؟

\_ يحيى ، كن حريصا على حبنا حرصى عليه ، لسنا قضاة ولا شرطة ، وإذا أردت هجرهم لفورنا ففكر قليلا في العواقب ، هبنى قلت لك إنى معك فما هى الخطوة التالية ؟، ماذا نعمل ؟، أين نعيش ؟، أعطنى إجابات محددة وأنا معك ، لا أريد أن أقوم بمغامرة ثم أسقط في الضياع ..

فقال بصوت خامل محشرج بالحبية :

\_ ليس عندى جواب محلـد ، لسانك يجرى بمنطق العقل ، والعقل أسمح محـدث فى موقفنا هذا ، الجنون ما ننشد ، أعنى الجنون المقدس ..

ــــ أرجو أن أكون واضحة تماما ، أنا لا أتعامل مع الجنون المقدس ، ولعلى لا أعرف جنونا مقدسا ، وأنت فريسة للغضب . فعليك أن تعيد التفكير وأنت هادئ متمالك لانفعالاتك ..

فقال بعد تردد :

\_ أرى أننا مختلفان !

ــــــ كلا ، من ناحية الشعور فنحن شخص واحد ، لا أفرط فيك رغم الحملات المتتابعة ، وفى الوقت المناسب سأقرر مصيرى بنفسى ، ولكنى أرفض المغام ات الجنونية 1

بقدر ما حاصره منطقها ثار عليه ، وكلما اشتد الحصار اشتدت به النورة . ولكنه انهزم . على الأقل لم يمض فى اندفاعه إلى نهايته . أجل اتخاذ القرار . أجله وهو من القلق والحيرة فى نهاية . وهما يغادران الكازينو ضغطت على ذراعه التى تتأبطها إعرابا عن تمسكها به ..

### 14

عندما ودعته قال في نفسه إنها تطالبني بالصبر ولو حتى الامتحان ولكن ألا يستوى أن أصبر شهرا أو عمرا ؟ ا. إنها مسألة مبدأ لا وقت . وقد انكشف عالمه عن حقيقته البشعة القدرة فكيف يقبله دقيقة واحدة ؟ . ما زالت نقود عمه في جيبه ، يذهب ويجيء بها ، وينعم بقوتها الفريدة . رغم ذلك كله ما زال مترددا ولما يتخذ قراره . ترى لو رفع صوت العقل في كل حين أكان يستشهد شهيد ؟! . العقل يحكم في الغلك لا في السلوك . إما براءة وإما قذارة . هل يظل ابن لص وعاهرة ؟ . ولو كانت المعركة صراعا بين لصوص لهان الأمر بعض الشيء ولكنها جناية وحشية ضحاياها أتعس تعساء البشرية !

وتفكر أيضا وهو ماض على الكورنيش أنه لم يبلغ ما بلغ من التربية والتهذيب والمستوى إلا بفضل النهب والدعارة فتضاعف امتعاضه وأساه . وهو على تلك الحال وجد نفسه يتجه نحو قصر الحكمة . ليس لديه قرار نهائى ولكنه سيلقى الموقف بتلقائية ولينظر كيف تتطور الأحداث . مر بعمه وهو يشارب رجلا غريبا فى الدائرة الحضراء ، رحب به الرجل وقال بنبرة المنتصر :

\_ قلت إنك ستضيق بالوحدة فترجع سريعا .

أما أمه فهرعت إلى حجرته متألقة بالسرور وقالت:

ــ خير ما فعلت ، لا وقت لديك تضيعه وقد استجاب الله لدعائي ..

جلست قبالته وهو يجذب نفسه من يحر الانفعالات الذى يشده إلى أعماقه . بين أمواج متلاطمة من النفور والازدراء والولاء . ها هى تقول إنها تعرف الله وتدعوه وأنه يستجيب لها . وهى تجلس مطمئنة ملقية القدمين على وسادة مزركشة ، جميلة وفخيمة وربة قصر وأى قصر . رياح الثورة ما زالت تعصف بأركانه ولكن يقاومها إشفاق لا يخلو من قداسة . ما زال يذكر بشدة منظر أبيه ومناظر الضحايا فيغص بالمرارة . غير أن الرحلة اقتلعت من صميمه التردد والحياء فلذلك اندقع يقول بلا روية :

\_ الحق أنني لم أسافر إلى مرسى مطروح!

\_\_ حقا ؟، إذن أين كنت يا حبيبي ؟

فأجاب ببرود منذر بالويلات :

ـــ كنت في حارة التكية بالقاهرة !

تلاشت البهجة فجأة من صفحة وجهها كأنها مصباح كهربائي انقطع عنه التيار . شحب لونها وهي ترنو إليه بوجوم واستسلام . لأول مرة يراها وهي مسحوقة بلا حيوية ولا كبرياء . وجاءه صوتها وانيا متسائلا :

\_ ماذا أذهبك إلى هناك ؟، بل من دلك عليها ؟

فلوح بيده و لم ينبس فقالت :

ــ محروس ؟ا

\_ ما أهمية ذلك ؟

وساد الصمت حتى أوشك أن يرثى لها ، أوشك أن يندم على ما بدر منه . طال الصمت ، وفيه قيل كل شيء بلا كلام . لم يتكلم و لم تسأل . كفى اسم الحارة لبعث تاريخ طويل بكل تفاصيله . ثم نكست رأسها ففقد القدرة على النطق . وقال لنفسه إنه لن يتيسر له البقاء بعد ذلك . لا قتال ولا سلام . ها هى تقوم متناقلة وكأنها طعنت فى الشيخوخة . مضت نحو الباب فتابعها بعين مودعة . غير أنها وقفت فجأة فوق العتبة . لبثت واقفة دقيقة كاملة . واستدارت بحركة لا تخلو من شدة . تجلى له وجهها جامدا ومتحديا ثم أقبلت نحو مجلسها بتصمم جديد . نظرت إليه مضيقة عينها وقالت برزانة أضفت عليها ثقة :

\_ يحيى ، ماذا أقول ؟، ولكن عليك أن تسمعنى ، وقبل ذلك أسألك ماذا عرفت ؟

فأجاب وهو ينفخ :

ــ کل شيء ..

ثم وهي تزدرد ريقها:

ــ كان الطفل أمومتي الأولى والأخيرة فغير نظرتي للأشياء ..

وتريثت حتى تعالج أنفاسها وواصلت:

- ثم ظهر في حياتي رجل يدعى جندي الأعور ..

تفرست في وجهه الواجم ثم قالت :

لم یکن جندی الأعور خیرا من عویس الدغل و لا عویس الدغل خیرا من جندی الأعور ، ولکن کان قدری أن أجد نفسی دائما بین یدی أحد من أمثالهما ، و لم یکن یشغلنی و قتذاك إلا أن أجد مأوی لی و لابنی ففعلت ما فعلت ، أی دناءة فی هجر لص من أجل لص آخر ،، وأی حظ کنت تتوقعه لو انتظرت أباك حتی يفرج عنه ؟، و هل تدری أی وحش کان ؟!

تنهدت بصوت مسموع ، وبدت كمن نجا من الغرق بمعجزة ولكنه لم يبلغ الشاطئ بعد ، وقالت بصوت استمد من الشجاعة بعض القوة :

ـــوما كنته قبل أبيك كان محنة لا خطيئة ، لقد وجدت نفسي وحيدة ضائعة منذ صباي ، وما احترفت شيئا به إغراء لأي آدمي ، ولكن أين لمثلك ممن تربوا

في أحضان النعيم أن يدركوا ذلك ؟!

ها هى تسخر منه أيضا ، وها هو يخنس أكثر وأكثر وقد تداعت أركان مملكته . وقد زادت الأمور تعقيدا واكتنف اتخاذ القرار صعوبات جديدة . أما الأم فمضت تقول :

ولأول مرة يغير جندى الأعور مسلكه في الحياة فيقرر استثار ماله عادلا عن الصعلكة والبربجة ، مصمما على تمثيل دور جديد ، دور رجل الأعمال المحسن الكريم ، ما مدى إخلاصه ؟، لا أدرى عن ذلك شيئا ولكن حسبنا أنه صار رجلا آخر وأنه أنشأك نشأة نبيلة ، وبوسعى أن أوكد لك أنه يحبك ، إنه ما أحب محروس قط ، كان دائما يخافه ويتوهم أنه ابن رجل آخر ، ويئس تماما من تغيير سلوكه ، فلم يبقى له من عزاء سواك ، ولا أستطيع أن أحكم على ماضيه بغير العين التي أحكم بها على نفسي ، كان ضائعا مثلي ومثل أبيك ، نحن لا يديننا إلا من لم يذق مرارة العيش مثلنا ، حتى شريفة الدهل كانت مثلنا ، أقول ذلك رغم الكره المتبادل بيننا .

لم يرفع عينيه من الأرض ولم ينبس فواصلت بحرارة جديدة :

ــــالى أتصور الضربة التي زلزلتك ، ألمسها في وجهك ، في رحلتك الخيفة ، ولكن لا أحد يستحق أن يكون هدفا لمقتك وغضبك ، إذا علمتك المأساة أن تحزن وتثور فتعلم منها أيضا أن تفهم ..

فتمتم بعد صمت طويل:

\_ ما لا عزاء فيه هو أنكم سرقتم أتعس التعساء ..

\_ ما الحيلة ؟، ولكن لا تنس أننا كنا أتعس منهم ..

فتفكر مليا ثم قال:

\_ قد لا يكون لي حق الحاكمة ولكن واجبي أن أرفض .

ــ ترفض ماذا ؟

\_ هذه الحياة التي لا يمكن الدفاع عن قذارتها!

فقالت بجزع:

ـــ يا له من قرار خاطئ ، لماذا ؟ ما مضى مضى وانقضى . عمك اليوم يرغب فى أن يورثك ثروته وقد شاور محاميه فى الأمر ، ثم إنك برىءو لا شأن لك بأخطاء الآخرين !

فأشار إلى صدره وقال:

ــ الرفض من هنا ولا حيلة لي .

فتوسلت إليه قائلة :

\_ هلا أجلت التفكير في ذلك حتى تنتهي من امتحانك ؟

\_ آه .. بأى عقل أتقدم للامتحان ؟

فقالت بقوة :

ــــاحبس نفسك في مكتبك كم تعودت أن تفعل ، واحذر أن يعلم عمك بما عرفت أو بما يدور في عقلك ، أعترف بأنه غبى وسيئ الظن بالبشر ، أجل كل شيء ولا تشغل نفسك الآن إلا بالامتحان ..

### 1 8

قرر يجيى أن يتأهب للامتحان فخاض معركة ليجمع فكره المشتت المبعثر . أراح قراره أمه ووداد وبعث في نفسهما آمالا جديدة . لم يكن راضيا عن نفسه ، كان أبعد ما يكون عن ذلك ، عد نفسه مترديا في السقوط مثل آله ودون أن يملك من الأعذار ما يملكون . وواساه في عذابه أنه مصمم على الرفض عقب انتهاء المرحلة التعليمية ، وأن هذا الرفض لا يعنى نبذ الحياة في القصر فحسب ولكنه يعنى أيضا رفض ثروة جندى بك الهائلة . غير أن أحداثا غير متوقعة انفجرت تحت قدميه ، فما يدرى ذات يوم إلا وجندى بك الأعور يقتحم عليه غرفة مكتبه ، جاء مكفهر الوجه عدواني النظرات ثم وقف في وسط الغرفة وخططبه

بلهجة لم يعهدها من قبل قائلا:

\_ لدى سؤال عليك أن تجيبني عنه .

واشتدت نظرته صلابة وهو يسأل:

\_ هل زرت حقا حارة التكية بالقاهرة ؟

ذهل يحيى . تساءل في نفسه عمن أبلغه . ليست أمه على وجه اليقين . غير أنه لم يفكر لحظة في الإنكار فقال بتحد :

ـــ نعم . .

فصرخ الرجل:

\_ إذن فكل ما بلغنى ضحيح ، والآن دعنى أسألك عما يبقيك في بيتى ؟ اصفر وجهه . هل أجل الرفض ليطرد ؟. غلى دمه . قال متحديا :

\_ إنه بيتي قبل أن يكون بيتك ا

قهقه جندي بوحشية وصاح :

\_\_ عليك اللعنة ، لقد اعتدت أن أوجه عشر ضربات قبل أن أتلقى الضربة الغادرة ، إنى لا أخشاك ، لا أخشى أباك ، ولا أخشى أمك ، لقد أرادت هي أيضا أن تدافع عنك، وتمادت في الغباء فهددتنى، اسمع، إنى أطردك، إنى أطردها أيضا ، فلا ترنى وجهك بعد اليوم ..

وغادر الحجرة وهو يرتعش من شدة الغضب .

#### 10

هكذا وجد يحيى نفسه وأمه وحيدين في حجرة بينسيون الدلتا هو لا يملك مليما وهي لا تملك إلا مؤخر صداقها. ورغم الانفعالات التي تعصف بهما قالت له: ـــ أي نهاية 1، أنا صاحبة كل شيء ، ولكن لننس همومنا ، عليك أن تنجح ، هي فرصتك الأخيرة ، بل هي فرصتنا الأخيرة ! هو أيضا مقتنع بذلك و مصمم عليه وليس دونها إحساسا بالخطر ، غير أنه قال

محنق:

ـــ لن يفلت المجرمون بلا عقاب .

فقالت بحرارة :

\_ لا تفكر إلا في الامتحان ..

\_ولكن .. كيف عرف الرجل ؟

\_إنى أتصور ما حدث كالوكنت شاهدة له ، لقد أفصيت أنت بسر الرحلة إلى وداد ، ما تعرفه و داد تعرفه أمها ، أمها وجدت فيما سمعت ما يستحق أن تبلغه عمروس ، محروس وجد فيه ما يجب أن يوصله \_ بطريقة ما \_ إلى جندى الأعور ليقضى عليك أو علينا معا وبذلك يمنعه من التصرف في الثروة ، جندى الغبى اعتقد أنك تبيت له أمرا فساء ظنه بك وبي وربما بأبيك أيضا ، قرر أن يتخلص منا قبل أن نتخلص منا ، لا أحد يدرى ماذا ستكون الخطوة التالية ، ولكن كل ذلك لا يهم ، ما يهمنا شيء واحد هو نجاحك .

إنه مقتنع بذلك ومصمم عليه وليس دونها إحساسا بالخطر ، حتى الحنق عليه أن يحبسه إلى حين .

وعندما التقى بوداد في ركنهما بجليم دمعت عيناها وقالت بتأثر شديد :

ــــ إنى آسفة يا يحيى ، إن الحوادث جعلت من أبى رجلا شريرا !

فرفع منكبيه استهانة و لم يجد ما يقوله فقالت :

ـــ أى ظلم وقع على والدتك إ

أراد أن بقول إنه جزاء عادل وإنه يجب أن يبوح لها بأسر ار غضبه ولكنه شعرْ بأن علاقتهما صامدة أمام العواصف .

وجد أنه لن يستطيع التفرغ لدراسته إن لم ينفس عن غضبه بضربة عاجلة . فكر مليا ثم قرر السفر إلى أبيه ليدله على مكان جندى الأعور وحقيقته . إنها مغامرة قد يستطيع أن يتكهن بعواقبها ولكن يحتمل أن يأكل الشر بعضه البعض . واعترف فيما بينه وبين نفسه بأنه قرار غيف لا يبرره إلا الغضب والرغبة الجنونية في رد الضربة بمثلها . وسافر دون أن يخطر أمه بنواياه . واقتحم الحارة منقبا عن عوبس الدغل . ولما أعياه التنقيب قصد إلى صديقه العجوز عم سليمان صاحب المقهى ، وقال له العجوز :

ــ جئت متأخرا ، قبض على عويس الدغل أول أمس !

فذهل يحيي وتساءل :

ـــ هل رجع إلى السرقة ؟

بتهمة توزيع الخدرات ، ولكن الحارة تردد حكاية غربية !

وأعاد الرجل على مسمعه الحكاية وهي أن جندي الأعور علم أن سره يلغ عويس وأنه يدبر له أمرا فاستأجر شخصا للإيقاع به وتم له ما أراد !.

وختم العجوز حكايته قائلا :

ــ من السجن إلى القبر هذه المرة !

هكذا رجع حائب الرجاء ولكن غضبه جاوز النهاية . لم يعد يفكر إلا فى الانتقام من جندى الأعور ولو كلفه ذلك حياته .

فى الإسكندرية وجد أن الحوادث سبقته مرة أخرى . فى اليوم نفسه حدث ما حدث ، وكانت أمه هى الراوية . فقد عرف أن جندى الأعور شارع فى الزواج من فتاة دون العشرين وأنه يماطل فى النزول عن إحدى عماراته لابنه محروس . تربص له محروس عند مغادرته مكتبه التجارى وقتله . هكذا ضاع الرجلان . استمع يحيى إلى الحكاية بذهول ولكنه لم يشعر بأسف . على العكس فقد زال توتر أعصابه لأول مرة منذ زمن طويل . ولكن سرعان ما اتجه تفكيره محود وداد فتساءل :

ر رداد مصدر الأسرة التي خلفها محروس ؟ \_\_ ما مصدر الأسرة التي خلفها محروس ؟

فأجابت أمه:

\_ لا يختلف عن مصيرنا.

فقال بقلق:

. ولكن وداد لن تنتهي من دراستها قبل عامين .

فقالت الأم:

\_ لدى أمها من الحلتي ما يسترهم هذه المدة .

وقف عم عمارة الجعفرى البواب يلقى نظرة الوداع على القصر الأبيض . فاقت الأحداث تصوره وخياله ولكن طول العمر يهدهد الأحزان .. وراح الرجل يقول :

... لم يعد له صاحب هذا القصر الهائل ، ستجف الأشجار و تذوى الأزهار ، وسيجىء الربيع القادم فيجد الأبواب والنوافذ مغلقة والحديقة خوابة ، وصاحب القصر ووريثه بين يدى علام الغيوب ، من نحن حتى نفهم ما يدور حولنا ؟، ولكنا نقول مع القائلين ﴿ وبيقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام ﴾ .

الربسيع الت إم

إنه يوم عادي و لكنه سر عان ما انقلب فاجتاحته عاصفة هوجاء . وتذكر ربة البيت أن تاريخه يخلو من الهزات العنيفة . مسراته عادية ومتاعبه عادية ، وغوصه في عسر الميشة مضي وتيدا ، خطوة بعد خطوة ، بلاطفرات ، وهوَّن منه بعض الشيء أن الجميع يشاركونه في العناء ويتبادلون الشكوي . إلى ذلك فهي ربة أسرة تحظى بمزاياً لا يستهان بها ، فالأب ناظر مدرسة ثانوية ، وهي كانت مدرسة أولى بالثانوية حتى وقت قريب . واستمرارها في العمل كان مسلما به لولا إصابتها بارتفاع في ضغط الدم ، واقتران بخروج خادمتها عنايات فضل الله من خدمتها منذ أشهر للزواج من ابن عمها . وعنايات لبثت في بيتها عشرة أعوام مذ بلغت السابعة عقب وفاة والدها وحتى استردتها أمها ، وهكذا حملت جمالات \_ ربة البيت \_ الأعباء وحدها وقد تعذر الحصول على خادم إما لندرته أو لارتفاع أجره ارتفاعا غير محتمل . لم يخل بيتها فيما مضى من خادم ، أما اليوم فعليها أن تنهض وحدها وأن تلاطف أيضا ما استطاعت ضغط الدم . تستيقظ مبكرة على رنين المنبه لتعد الإفطار لزوجها محمد فتحي ولأبنائها الثلاثة ، زغلول ( طالب طب ) ورمضان ( ثانوية عامة ) ومحمود ( الثانية الثانوية ) . وعندما يغادرون البيت تعكف على تنظيفه وترتيبه ثم تذهب للتسويق من سوق المنيل غير بعيد من شارع العاصي حيث تقوم عمارتهم ، ثم ترجع لتعد الغداء . ويضايقها بصفة خاصة تنظيف الأواني والأوعية وغسل الحمام والمطبخ ، ولم تجد ما تستعين به في ذلك سوى قفاز من البلاستيك . و لم يبق من اليوم ما تهبه للقراءة إلا وقت قصير تتصفح فيه الجريدة أو كتابا من المكتبة التي كونتها ـــ هي وزوجها ... منذ أيام اليسر . أجل كانت الحياة يسيرة واعدة ، وكان ثمة مرتبان ينفقان

عليها ، ثم أخذ الفلاء يدب ويزحف ويتمطى وينجلى عن وحش لا يرحم ، وسرعان ما عجز مرتب الزوج ومعاشها عن ترويضه ، فاضطر محمد فتحى إلى إعطاء دروس خصوصية رغم مخالفة ذلك للتقاليد ، وودت هى أن تفعل مثله لولا ضيق وقتها بعد ذهاب عنايات . وتوجست خيفة من المستقبل وتساعلت منى يكبح الغلاء وهل يفلت من يدها الزمام ؟. وهل يمكن أن تطالب زغلول ورمضان ومحمود بمزيد من التقشف ؟١. وليس من النادر أن يعرب محمد فتحى عن على و فيقول :

َ اِنَى رَجُلَ بِيتَ مِثَالَى ، مِن البيت إلى المدرسة ومن المدرسة إلى البيت ، كل ما يجيئني من نقود أسلمه لك عدا ثمن السجائر والمواصلات ..

ويردف ذلك عادة بتحية يزجيها إليها فيقول :

\_ والحمد لله أنك يا جمالات امرأة حكيمة مدبرة ، البلد في حاجة إلى وزير مالية في مثل حزمك ودقتك ، لا ملم يتبدد هباء في بيتنا .

وإنها الكذلك حقا . وكثيرا ما ترمى بالبخل ولكنها ترفض الصفة قائلة إنه الحرص والحكمة في مواجهة زمان عبوس . ألا يكفى أنها تبدو أكبر من سنها (خمسين عاما) ، بل أكبر من زوجها الذي يكبرها في الواقع بخمسة أعوام . لقد ازداد وزنها ، فقدت رشاقة عرفت بها أيام الشباب ، وخددت التجاعيد جانبي : فيها ، وحالت نضرة بشرتها ، وإنها لتفيط الرجل على صحته وتتهمه في نفسها بمداهنة الهموم ومدافعتها ما استطاع عن باله . من ذلك أنها تتابع أبناءها بالملاحظات والتقد أما هو فيقول :

\_ أبناؤنا يسرون الخاطر يا جمالات ، لنحمد الله العلى القدير ، حياتهم مستقيمة ، تفوقهم فى الدراسة ملحوظ ، متجنبون للانحرافات التى نسمع عنها هذه الأيام ..

ثلاثتهم من أبناء الثورة ، ولكنهم ثمرة تربيتها قبل ذلك ، ثمرة تربية أخلاقية حازمة ، ودور الأب في ذلك لا يقل عن دورها . لم تستحوذ عليهم عاطفة سياسية بمثل ما استحوذت عليهم رغبتهم الصادقة فى التفوق . وهم يعتبرون أنفسهم منتمين إلى الثورة على مدى أطوارها ، ولكنهم لو سنلوا عما يعنيه ذلك فلعلهم لا يجدون جوابا خيرا من أن يقولوا إنهم ليسوا من اليسار أو التيار الدينى المتطرفين . و لم يفت جمالات أن تقيم هذا الموقف . إنها — كمربية أصيلة — تهم بتقيم المبادئ كما تهتم بميزانية البيت . وهى تناقش زوجها فى كل شيء ، والرجل يقول :

\_ موقفهم باهت ، لعلنا لا نختلف عنهم كثيرا يا جمالات ، ولكن تذكرى الحاكمات كي تحمدي الله على ذلك ..

ويقول أيضا:

المهتمون بالسياسة اليوم قلة ، أما الأكثرية فمنهمكة فى طلب اللقمة ... سوف يكونون أطباء ممتازين ومواطنين صالحين ، وهذا خير من أى سياسة .. وتغرى جمالات نفسها فتقول إن السفينة يجب أن تبلغ مرفأ السلام قبل أن تعصف بها الرياح .

وكان يوم من أيام فبراير ضاعفت قوة الريح فيه من البرد ، وغشيت العمارات المتلاصقة في الخارج غلالة هابطة من الغيم .

٧

دق جرس الباب . فتحت فرأت أمامها أم عنايات . لا يبدو من السواد الذي يكتنفها إلا وجه مدبوغ وعينان ذابلتان . أدخلتها مرحبة ، متسائلة في سرها ترى هل فشل مشروع الزواج ، وهل جاءت تسعى لإرجاع البنت إلى خدمتها ؟. ـــ أهلا يا أم عنايات ، ما أخبار العروس ؟

تربعت المرأة فوق الكليم القديم في الملخل ــ الأثاث كله قديم ــ وتمتمت : ــ أخبار لا تسريا هانم .

ـــــ لم كفى الله الشر ؟

تجهم وجه المرأة وأغمضت جفنيها منذرة بالبكاء فسألتها جمالات :

\_ ماذا دماك ؟

ــ قام ابن عمها بالواجب ، أصبح الفرح قريبا ، لكن حسدونا يا هانم .

تساءلت بقلق:

\_ ماذا حصل للبنت ؟

\_ اختفت ، هربت ، دفنت رأسي في الطين ، هذه هي الحكاية ..

\_\_ هربت ۱۹

ــ نعم ، لا تفسير لذلك في قريتنا ، إلا أنها هربت بعارها ..

فقالت جمالات بقلق:

\_ عنايات ا

ـــ ابن عمها زين الرجال ، لا تفسير آخر ، وأكثر من شخص يطالب بغسل العار!

اضطرب رأس جمالات بالخواطر المتلاطمة السريعة وتمتمت:

ـــ يا له من خبر !

والمرأة دافنة عينيها طيلة الوقت فى الكليم . تمطى قلق بنمالات . ماذا جاء مالم أة ؟. قالت :

\_\_ لعلك توهمت أنك ستجدينها هنا ؟-

ــــ إنها لم تعرف مكانا آخر .

ـــ ولكن بيتنا معروف لديك ولا يصلح للهرب .

... رأسي حائر ، لا أدرى كيف أتصرف ..

\_ إنى مقدرة لذلك ، ومندهشة ، فعنايات مستقيمة لا شك في ذلك ..

... تربت عندك ، عند أخسن الناس .

أثار القول أعصابها ولكنها قالت بهدوء :

ـــ كانت دائما موضع رعايتي ، وعرفت في الخارج بالاستقامة ..

فترددت الأم ثم قالت:

ـــ ربما كان أحد في الحارج ..

ولكنها قاطعتها :

ـــ لا أظن ولا أتصور .

\_ أمرى الله .

ــــ هل نجرى تحقيقا فى السوق ؟، الحق أنها لم تتأخر مرة دقيقة أكثر من تدقع .

المتوقع , ــــ الأمر لله وهو المطلع ..

بلغ الضيق بجمالات حد الغضب . ترامى إلى مشمها رائحة طعام يحترق . هبت مسرعة إلى المطبخ فوجدت البامية قد جف ماؤها وشاطت . نسيت .هرمها وراحت تعالج الموقف بسخط إضافي . ولما رجعت إلى المدخل ـــ وإلى الهموم ــ وجدت المرأة واقفة مرتبكة ، فقالت لها :

\_ ابقى للغداء .

وقررت أيضا ـــ بلا أدنى ارتياح ـــ أن نهبها أجرة الرجوع إلى بنها . وطيلة الوقت لم يخل رأسها من الفكر .

### ۳

ما هذا الذي حدث ؟. فتى وكيف ومن ؟. أم عنايات امرأة حائرة معذبة مكسورة الجناح ولكنها تشير بأصبع الاتهام . ما حدث قد حدث وعنايات أمانة فى عنقها . جاءتها وهى بنت سبع . ثمة مسئولية ولا شك . لا توجد قضية ولا توجد محكمة ولكن يوجد ضمير . وهى تستطيع أن تعصف بأى اتهام يوجه إليها ولكن كيف السبيل إلى إسكات بلابل العذاب الحفى ؟ لا تفسير للهرب إلا شيء واحد . القرية صادقة في ظنونها . الجريمة وقعت والبنت في خلمتها . تتابعت في غيلتها صور زغلول ورمضان ومحمود . تنهدت مغمغمة :

\_ لكنهم أبنائي !

طنت الجملة فى باطنها مثل شعار بال . عنايات جميلة . نضجت فى بيتها قبل الأوان . فطنت فى وقتها إلى تحذيرات جمالها الناضج . آمنت أنه من الأفضل إرجاعها إلى أمها . لم تنفذ فكرتها لشدة حاجتها إليها . وصادف ذلك ورود طلائع المرض . وأيدت سلبيتها بأن أم البنت أرملة وحيدة وفى حاجة إلى النقود . وأنها لن تستطيع على أى حال الاحتفاظ بها فى بيتها . بنت رائعة فحتى الطهى أحسنته . فى القرية يركزون المسئولية فى الضحية . إنها هم أيضا ضحية .

\* \* \*

اجتمعت الأسرة حول السفرة في منتصف الثالثة . لا يشغل بالهم إلا القضاء على الجوع عقب نهار برد وعمل مرهق . وجوههم مستبشرة . يبدو أن وجهها يقول شيئا ما فها هو محمد فتحى زوجها يتساءل :

\_ مالك ؟

قالت وهي تبتسم:

ــ يوم بارد كثيب .

فقال محمود ضاحكا :

ـــ ولكن طعامك لذيذ .

ها هم حولها . زغلول رصين ، لدرجة البرودة حتى ليوصف بأنه إنجليزى .. 
ذ، له مديب وعيناه جاحظتان قليلا ورأسه كبير بشكل ملحوظ . عاقل جلما ، 
شفال جدا ، محترم جدا ، مترفع عن المهاترات ، ربما أخطأ أحد أخويه فى حقه 
ولكنه لا يخطئ . حتى المزاح البرىء لا يميل إليه . ومضان كبير القسمات 
واضحها ، عملاق فى حجمه ، مارس الملاكمة والمصارعة ولكنه والحق يقال 
مهذب ، غاوى مناقشة ولكن الناقشة تهمه أكثر من الرأى نفسه ، مغرم

بالقراءة ، يود أن يتفوق على زغلول نفسه . محمود أجمل الثلاثة وجها ، ممشوق القوام ، محب للأناقة والغناء ، طيب القلب وحيى وذكى وصديق لزغلول . الأول طالب طب والآخران بحلمان باللحاق به وتعد قدرتهما بذلك . من منهم ؟ سلوكهم آية في الاستقامة ، لا تتخيلهم في صورة أخرى حتى لو كانت ظروفهم الملدية أحسن . ثلاثتهم يصلون ويصومون بلا إثارة من تعصب أو هوس . متوجون بالتهذيب والاعتدال والنشاط . لا تتصور بحال أن الجافي أحدهم ولكن وساوسها لا تنام . الأب لا يدرى بما يمزقها . إنه يتناول طعامه في صمت وتركيز ، عملاق أيضا ، شاربه الغليظ يتحرك فوق شفته تحية لأجيال خلت . عما قليل يشاركها همومها . إنه مثلها فو ضمير ، ومثلها أسهم في تربية الثلاثة . ما جدوى ذلك كله ؟ . متى يجود القدر بالبراءة والراحة ؟!

\* \* \*

لم تسنح الفرصة لإثارة الموضوع إلا عندما جمعتهما حجرة النوم للقيلولة . تبين لها أنه كان ير اقبها أكبر مما قدرت فسر عان ما قال بجدية :

\_ جمالات ، لست كعادتك .

فقالت بنبرة اعتراف :

\_ ملاحظتك في محلها تماما .

رنا إليها متسائلا في اهتمام وهو يشعل كليوباطرة فقالت :

\_ زارتني اليوم أم عنايات وأخبرتني أن عنايات هربت قبل الزفاف !

ردد قولها ببطء وهو يغوص فيه بحذر وإشفاق . تبادلا نظرة طويلة مثقلة بالشك ولكنه لم ينبس فقالت جمالات :

... أنت تدرى كيف يفسرون ذلك في القرية ، ولعله التفسير الوحيـــد المقبول ، وهو يعنى أنها ستظل عرضة للقتل في أي وقت : وأنها في جميع الأحوال قد ضاعت ..

فتساءل كالمتهرب:

\_ لعلها أملت أن تجدها عندنا ؟

\_ قالت ذلك ..

ــ تفكير غير سليم .

- إنها تتصرف بوحي من البأس ولكن يوجد اعتبار آخر !

\_ اعتبار آخر ؟

ــ محمد ، يضايقني تغابيك في المآزق ، ثمة اتهام موجه لبيتنا ..

فتمتم بقلق:

ــ ساء ظنها .

واضح من نبرته أن الهم قد ركبه ، إنها لم تعد وحدها ، قالت :

\_ هذه الآسي عتملة الحدوث كا تعلم .

فقال بصوت ضعيف :

\_ الأولاد عقلاء .

\_ وهم أيضا مراهقون .

\_ إنهم نماذج طبية جدا لجيلهم .

ـــ ولو .

فتساءل بقلق:

\_ ماذا عندك ؟

ـــــ لا شيء على وجه اليقين .

ـــ أحيانا ألمح وقوفهم في النوافذ ولكن ماذا نتوقع ؟

\_\_ طبعا توجد بنات الجيران ، إنى أقنع عادة بإر شادات عامة أضمنها حديثى وكأنها غير مقصودة لذاتها .

ـــ عين الصواب ، هل علموا بالمأساة ؟

\_\_ كلا بعد .

\_ هل يجدى النبش والتحقيق ؟

- K أدرى .

أطفأ الرجل سيجارته وتساءل بضيق:

\_ ألا يمكن أن ننسى الموضوع ؟

رغم أنها تمنت ذلك إلا أنها قالت:

ــ المسكينة أهدرت حياتها .

ـــ ليس في وسعنا أن نفعل شيئا ، هل في وسعك ذلك ؟

ــ ليته كان ممكنا ، المساعدة غير ممكنة ولكن الراحة أيضا مستحيلة ..

\_ افترضى أنك عرفت الجاني فهل يهينا ذلك أملا جديدا ؟ ـــ من العدل أن يعرف ما جنته يداه ..

ساس المدان الواليوسان

صمت متفكرا ثم قال:

ــ يا له من كابوس إ

\_ هو ذلك تماما .

فنفخ قائلا:

ــ لا داعي لأن نسبق الحوادث ..

فقالت بإصرار:

- بل يجب أن يعرف الأمر ، أن يعرف الخير على الأقل ..

ـــ إنك تنبشين عن المتاعب .

ــ لقد وجدت رغما عن إرادتي ..

فقال مقطبا:

\_ اعتمدي في ذلك على نفسك ا

- أنت تحاول المرب.

- هربت أم لم أهرب ستدركني الحوادث حيث أكون .

فقال بوضوح :

\_ فلنؤجل الحديث إلى عطلة الجمعة .

£

وجاء يوم الجمعة . تبدى محمد قلقا كيبا أما جمالات فكانت أقدر على حبس انفعالاتها . وعقب الإفطار تبيأ الإخوة إلى حفلة الساعة العاشرة بالسينا . و يصوت مرتفع قالت جمالات مخاطبة زوجها :

\_ زارتني أم عنايات التي تركتنا لتتزوج من ابن عمها ، وأخبرتني أن البنت هـ بت قبل الزفاف .

انتبه زغلول ورمضان ومحمود باهتمام ، اتجهت أبصارهم نحو أبيهم وهو يتساءل متجنبا نظراتهم :

\_ هريت ؟ . ما معنى ذلك ؟

فقالت جمالات :

\_ لا معنى لذلك في القرية إلا أنها هربت لتخفى عارها!

وحل صمت ثقيل حتى قال زغلول:

ـــ ربما وجد وراء ذلك سبب آخر .

فسألته أمه:

\_\_ أي سبب ؟

... لعل العريس لم يعجبها .

\_ هذا يحدث في السينها . •

فقال رمضان :

....أو هربت مع آخر ..

\_ لو صح ذلك لعرف في الحال ، وعلى أي حال فستظل مهددة بالقتل .

فتساءل محمود :

ــ ما زالت تلك التقاليد مرعية ؟

\_ وستظل مرعية طويلا .

فقال زغلول :

ــ يا له من سوء حظ ، كانت بنتا طيبة ..

فقالت جمالات:

\_ الطيب عرضة للخداع .

أدركت جمالات أنهم يشعرون تماما بالتهمة المعلقة فوق رعوسهم . قال رمضان :

\_ نحن لا ندرى شيئا عما يحدث في الخارج .

فقالت جمالات بقوة :

... ما يحدث في الخارج يتردد صداه في الداخل !

فتساءل محمود :

\_\_ ماذا تعنين ؟

فهدأت نوعا وهي تقول:

\_ أعنى أن . أعتقد أن البنت بريقة . .

ــ إذن فلماذا هربت ؟

إنه هو الذي يحقق 1. على ذلك تمنت من الأعماق براءتهم . وتمتمت :

\_ الله أعلم!

وضاق صدر زغلول بالمناقشة فنهض وهو يقول :

... صدقت ، إنه أمر مؤسف ولكن ما الحيلة ؟، وقد آن لنا أن نذهب ..

و لما خلا لهما المكان نظرت إلى زوجها قائلة في عتاب :

ـــ لم تتفوه بكلمة .

ـــ إنى حزين ، هل أفادك ما فعلت ؟

ــ هو الواجب . .

- \_ هل خرجت بانطباع ما ؟
  - ـــ يلوح لي أنهم أبرياء .
    - \_ أرجو ذلك .
- مضت ترفع أواني الطعام وهي تقول:
  - \_ عينا أن لنا ضمائر .
  - فقال بسخرية :
  - ـــ أفنينا العمر في تربية الضمائر .
  - فرجعت من المطبخ وهي تقول:
  - \_ يقال إن زماننا بلا ضمير .
- \_ في كل عصر مضى قال عنه أهله ذلك .
  - \_ أتعنى أن الضمير خرافة ؟
- \_ كلا ، ولكنه درجات ، وأرفعه شأنا الضمير الذى يردف القول بالعمل فهو نادر جدا فى كل عصر ، هبى أنك عرفت أن ابنا من أبنائك هو الجانى فماذا كنت تفعلين ؟
  - فتساءلت متحدية:
  - \_ هل تتوقع أن أبلغ الأمر للشرطة ؟
    - \_ دعينا من الأساطير .
  - \_ توجد سبل كثيرة للتكفير عن الأخطاء أو إصلاحها .
    - \_ إنها تنطلب قدرا كبيرا من الشجاعة .
      - \_ أعلم ذلك ..
        - \_ عظیم .
      - \_ لكن شعوري يحدثني بأنهم أبرياء .
        - فتمتم بسخرية:
        - \_ إنك تنشدين الراحة ...

نقالت بحدة :

- كلا ..

فقال متهدا :

- ثمة أناس يولدون للضياع .

- لعلك تشير إلى دور المجتمع ؟

- غن ننشد الراحة بأى سبيل .

فقال في ضجر :

- إنى مغتم من أجلهم قبل كل شيء .

- وأنا مثلك ولكنني مغتمة من أجل البنت أيضا ..

- لين منى ليت ا

- هل نمضى إلى الأبد على هذه الحال الجنونية ؟!

- هل نمضى إلى الأبد على هذه الحال الجنونية ؟!

فصمت جالات في غاية من التعاسة ثم تمتمت :

المتاعب الطارئة ــ رغم حلتها ــ تهون إذا انتظمتها سلسلة المتاعب القائمة . إنها تصارع كل يوم متاعب اللحوم والمواصلات والتليفون والمجارى فأو شكت أن تألف مأساة عنايات . ولم تكن وحدها فها هي تسوق أمامها عنايات نفسها !. يا لها من مفاجأة فجرت الأزمة كأعنف ما يكون الانفجار . اجتاحتها انفعالات متضاربة . تجهم المستقبل \_ كأعنف ما يكون الانفجار . اجتاحتها انفعالات متضاربة . تجهم المستقبل \_ مثل السماء ــ بالسحب . ها هي عنايات أمامها كما تمنت ولكن أي إزعاج مثل السماء ــ بالسحب . ها هي عنايات أمامها كما تمنت ولكن أي إزعاج

أثارته !. رغم كل شيء رحبت بهما قائلة :

\_ الحمد الله !

قالت الأم:

ـــ أولاد الحلال دلونى عليها ، فررت بها لأنقذها من الموت ، و لم أجد لها

مأوى آمن من بيتك !

حاولت أن تقرأ شيئا وراء الوجه المدبوغ ولكنه بدا جامدا لا يبين . إنها محاصرة . لا تستطيع أن ترفضها ولا تود أن تقبلها . قالت :

ـــ سيهتدون إليها هنا ..

\_ آخر مكان يتصورون وجودها به ، فضلا عن ذلك فهم يجهلونه ، لا . ترسليها إلى الخارج ، قلبك كله رحمة يا ست ..

نظرت إلى عنايات فأجهشت في البكاء . ذبل جمالها واتسخ . وهي خجلي تعيسة لا تستطيع أن ترفع عينيها . وسحبت جمالات الأم من يدها إلى المطبخ ثم قالت لها بحزم :

\_ أريد أن أعرف ما تعرفين.

\_ اربيد ان الحرف من معرفير فقالت الأم بحرارة :

\_ لا أعرف شيئا .

\_ تمکرین یی ؟

\_ لم يكن لدى وقت ، تسلمتها وطرت بها قبل أن ينتبه إلينا أحد .

\_ ولكنك قررتها ؟

ـــ أبدا وحياتك .

فقالت بإصرار :

\_ لا أقبلها حتى أعرف .

فتساءلت الأم بانكسار:

\_ هل ترسلينها للموت ؟

فلعنتها في سرها وقالت :

ــ ستحملني من الهم ما لا يطاق .

ـــ ربنا سنار وقلبك كله رحمة .

فقالت بوضوح:

... إذا أزعجنا أحد من القرية فلن أسمح بأن أجعل من بيتي مسرحا لمعارك .

فقالت الأم بيقين:

ــ لن يكون ذلك .

وسرعان ما غادرت الأم البيت وكأنها تفر.

٩

جلست جمالات في المدخل وعنايات قاعدة على الأرض بين يديها . قالت

Ų.

\_ لا شك تذكرين رعايتي لك لذلك لم أصدق.

فأحنت رأسها ولم تنبس فقالت :

ــ طبعا هريت لسبب ، ما هو ؟

ثابرت على صمتها فقالت جمالات:

ــ ليكن الأمر كا ظنوا ، صارحيني من هو ؟

غاصت في الصمت أكثر .

\_ يجب أن أعرف ، هذا ضرورى جدا لإنقاذك .

راحت تنشج فقالت جمالات :

ـ لا .. تكلمي .. لابدأن أعرف .

بإزاء إصرارها همست عنايات :

ـــلا أحد .

ــــ إذن لماذا هربت ؟

\_ لا أريد أن أتزوج.

فقالت بريبة :

\_لكنه زوج مناسب .

\_ لا أريده .

\_ تحلفين على ذلك ؟

هزت رأسها بالإيجاب :

ـــ توجد أكار من وسيلة لمعرفة الحقيقة .

فلم تنبس فقالت بحدة:

\_ كذبك واضح ، أريد الحقيقة يا عنايات ..

فرجعت تهمس :

. J-1 Y\_

ـــ لعلك تحبين رجلا آخر ؟

هزت رأسها نفيا فهتفت جمالات:

\_ إنك تعبثين بي يا بنت .

فنشجت مرة أخرى .

\_ كفي عن ذلك ، أريد الحقيقة ، لماذا تخفينها ، لقد ربيتك مذ كنت بنت

سبع ، أنسيت ذلك ؟

فغمغمت بانكسار:

\_ لا أحد .

ــ ما عيب عريسك ؟

فلاذت بالصمت .

ــــ أهو عجوز ؟

هزت رأسها نفيا:

( الشيطان يعظ )

\_ أليس ابن عمك ؟ فهزت رأسها بالإيجاب .

\_ هل به عيب ؟

فلم تنبس فصاحت:

\_ أقلعي عن هذا الخرس ، أنا لا أصدقك ولا بد من الحقيقة .

ولكنها لاذت بالصمت ونشجت للمرة الثالثة فحنقت عليها متمنية في الوقت نفسه أن تكون صادقة . تساءلت :

\_ إذن لم يعتد عليك أحد ؟

فهزت رأسها بالإيجاب . تتمنى أن تصدقها ولكن من أين لها اليقين ؟. ورأت الاكتفاء بهذا القدر من الاستجواب مؤقتا . قامت وهي تقول :

ـــ خذى راحتك ونظفى نفسك والله يتولانا برعايته .

٧

رجع الرجال إلى البيت فتناولوا غداءهم . الشقة باردة مثل الخارج أو أكثر ولكن إحكام إغلاق نوافلها حماها من عواصف أمشير فلم يقتحم الداخل إلا زفيف رياحه . هذا البيت لا يحب الشتاء وخاصة أمشير . توارت في أثناء ذلك عنايات في المطبخ فلم ينتبه لوجودها أحد . وطيلة الوقت جعلت جمالات تتأهب لإلقاء الخبر . رددت في أعماقها بإصرار « لا أحد » . حل سعيد لم يجر لها في بال . لم لا ؟ . البنت بريتة ولأمر ما كرهت الزواج فهربت . إنه لا يصدق ولكنه غير مستحيل . لعلها تحب شخصا آخر . إن صح تخمينها فهي تحب صبى الكواء فهو شاب وسيم ويخطر عادة في البلوفر والبنطلون . وبعد الفراغ من الطعام مضت إلى حجرة الجلوس وهي تشير إليهم أن يتبعوها . جلسوا على الكنب العتيق . توقعوا أمرا وقال محمد فنحي الأب :

ـــ لو تمطر السماء يصفو الجو وتهدأ العاصفة ..

نظرت صوب التلفزيون والراديو الصامتين فوق حاملهما الخشبي وقالت ببساطة :

\_ عنايات هنا ..

شخصت الأبصار . شخصت إليها باهتام واضح . باتت عنايات بؤرة الإثارة وهدفها . و لم ينبس أحدهم بكلمة . انتظروا المزيد بوجوه مفصحة عن

الأهمام وحده . قصت عليهم قصة رجوعها وخطة أمها ثم قالت بارتياح :

\_ حققت معها فأسفر التحقيق عن لا شيء ، زوبعة في فنجان كما يقولون ... تساءل محمد فتحر :

A . . elil

ـــ ماذا تعنين ؟

ـــ لا جناية ولا جان ..

تمطى الصمت حتى شمل الكون تساءل الأب:

\_ لم كان الهرب إذن ؟

فأجابت بسخرية :

ــ العريس لا يعجبها!

ـــ هل يصدقونها هناك ؟

... ما زالت حياتها معرضة للخطر ، ولعلها معلقة بشخص ما . لعله صبى الكواء ، سأعرف كل شيء في حينه ..

تمتم الأب:

\_ عادت المشاكل إلى بيتنا!

\_ قد تتزوجه وينتهي الأمر.

فقال الأب بامتعاض :

\_ كان من الخير ألا نقبلها .

لم يكن بوسعى أن أطردها إلى الموت .

... قد يسعى إليها الموت هنا ..

ــ إذا تزوجت انتهى كل شيء بسلام .

وقلبت عينيها في الوجوه ثم قالت :

... لقد تصرفت في نطاق ما نؤمن به من مبادئ فلا تلمني .

#### ٨

عاشت جمالات في قوقعة الطمأنينة قاتعة بمصارعة المعيشة . رغم كل شيء تابعت عنايات بعين يقظة . لبث في أعماق قلبها شك مثل دودة خفية . كلما حاولت استدارجها سمعت عبارة عنيدة ( لا أحد ) . اضطرت مرة إلى أن تسألها :

ــ لعله صبى الكواء ؟

فهزت البنت رأسها نفيا .

ـــ هل ترفضين الزواج إلى الأبد ؟

فلم تحر جوابا ومضت في عملها . وكانت عنايات تنام في الطرقة المؤدية إلى المطبخ فوق شلتين متلاصقتين تحت بطانية خشنة . ومرة في جوف الليل وجمالات راجعة من الحمام تلقت من إحساسها رسالة خفية بأن الطرقة تموج بحياة حذره مكتومة . توقفت وأطفأت النور وذابت في الظلام بقلب خافق . أشفقت من الإقدام وعجزت عن الذهاب . امتلاً رأسها بأفكار مثل الظلام . هل يمكن أن يتسلل أحد من الخارج وهم نيام ؟. أي شيطانة !. وأي تعاسة تقتحمها من جديد !. وقبل أن تتخذ قرارا رأت في الظلمة التي ألفتها عيناها شبحا يتسلل من مدخل الطرقة ماضيا نحو حجرة الأولاد . تلاشت أحلامها تحت يتسلل من مدخل الطرقة عقت أي أمل . جسدت الاتهام وقذفت به في وجهها . تركته يذهب وهي مشلولة تماما . لم يهن عليها تفجير الفضيحة ولا

إرعابه ولا حتى مواجهته . ثمة طرق أخرى توصل للحقيقة . وسوف توصل الحقيقة إلى الجنون . ويلا تردد اتجهت نحو الطرقة . أسدلت ستارة مدخلها وأضاءت المصباح . فتحت عنايات عينها فزعة و لم تكن نامت بعد . نهضت مرتمدة ووقفت مستسلمة للأقدار . حدجتها جمالات بنظرة صارمة وسألنها :

\_ من ؟

ولما ترددت لطمتها على وجهها قائلة بانفعال شديد :

\_ انطقى ..

فاندفعت تهمس في فزع:

\_\_ ; غلول!

يا للداهية 1.. يأبي الداء إلا أن يصيب مقتلا . اضطربت أنفاسها .

ـــ زغلول ا..

لاذت بالصمت منهارة تمام:

\_ هو الجاني ؟

هزت رأسها نفيا . ما معنى هذا .

\_ليس هو ؟

أحنت رأسها بالإيجاب .

\_ من الآخر ؟.. انطقي ..

وهزتها بعنف مكررة :

ــ انطقى ..

فهمست :

ــ سيدي محمود ..

\_ عرفت الاثنين في وقت واحد ؟

فصمت ولكنه الصمت المغنى عن الجواب .. فتساءلت الأم:

\_ وهل يعلم أحدهما بما يفعل الآخر ؟

هزت رأسها نفيا ، ثم قالت بنبرة باكية :

\_على رغمي .. لم أستطع صدهم .. جاءوا كلهم ..

\_رمضان أيضا ؟

ــ نعم .. على رغمي ..

ــ أنت فاجرة !

بسطت راحتها في يأس وأجهشت في البكاء .

4

لما رجعت إلى الحجرة وجدت محمد فتحى يغط في نومه . على ضوء المصباح السهاري رأت الساعة تدور في الواحدة صباحا . لن يغمض لها جفن ولكنها أشفقت من إيقاظه . انتظرت في عذابها حتى الفجر ثم نادته :

\_ معذرة ، عليك أن تشاركني سهادى ..

فتح عينيه ثم تساءل:

\_ ماذا أبقظك ؟

\_ إنى في حاجة إليك ..

طار النوم وحل محله قلق ثم تساءل :

ــ الموضوع نفسه أم شيء جديد ؟

\_ نفسه ا

تزحزح جالسا وهم يتمتم :

ــ لم يطمئن قلبي أبدا .

وصبت عليه الحقيقة صبا لتتخلص من قبضتها الخانقة حتى أسند رأسه إلى راحتيه وهو يقول :

ــ كارثة!

وتبادلا النظر في حيرة فتركها حتى تسايلت :

\_ كيف نتصرف ؟

\_ ليتك ما سمحت لها بالبقاء ؟

\_ ما كان ذلك ليخفف من الجريمة .

وإذا به يقول في خشونة :

\_ جمالات ، الكلام عن الأخلاق شيء والسلوك الأخلاق شيء آخر تماما ، وقد حرصنا طيلة عمرنا على الاستقامة فلم يرسب فى تاريخنا ما نخجل منه ، وأنشأنا أبناءنا على مثالنا .

فتساءلت في أسى :

\_ وما النتيجة ؟

ــــ لم تصادفنا تجربة بهذه القسوة ، كيف نتصرف ؟، لنكن واقعيين ، لقد وقعت جريمة ولكن لن نعدم لها الأعذار الطبيعية المناسبة .

ـــ ليكن ، ولكن المهم في تصرفنا بعد ذلك .

فقال بنبرة لم تخل من غيظ :

ـــ هذا صحيح ، فما التصرف الصحيح ؟، إنه واضح وهو أن يتزوج محمود من البنت التي شاركه فيها أخواه وهم لا يعلمون ، بذلك نسترها ونكفر عن خطيئتنا ونقذها من الموت ، فهل أنت قادرة على الحل الصحيح ؟

أرخت جفنيها في ذل وانكسار فقال :

ــــ هذا هو الواجب ، الكلام سهل أما الواجب فهذا هو ، وهو كفيل بهز مستقبله ويجعلنا مضغة أفواه المحبين قبل الكارهين ، إنى أعرف تشددك وتقواك ، عظيم ، افعلى ما ترينه صوابا ..

ها هو يلقى عليها الحمل . كأنما يتحداها . يخيرها بين الذل والجريمة . وهى تمتت الجريمة ولكنها تجزع أمام الحل الصحيح . هذه هى الحقيقة التى تصفعها . وعوضا عن الإجابة دمعت عيناها . ولم يتراجع عن خطه فقال : ــ ما جدوى الدموع ؟، القرار عسير ، خذى مهلة كافية للتفكر ..

فقالت بصوت ضعيف:

\_ الأمر لا يخصني وحدى .

فقال بلا تردد:

... إن أردت رأيي فاعلمي أني رجل واقعي كما أني أخلاق .

فانتظرت في امتثال فقال:

\_ ممكن أن نزوجها من ابن الحلال بعد اتخاذ الاحتياطات الطبية الواجبة .

صمتت مغلوبة على أمرها ولم تخل من سخط عليه وعلى نفسها معا. وشعرت بخجل كإنسان جرد من ملابسه فجأة . أما محمد فواصل قائلا :

\_لا مفر في هذه الحال من إبقائها حتى نبلغ بها بر السلامة ، ولكن عليك أن

تختر في الحاجز بينك وبين الآثمين.

\_ ألا تقوم أنت بهذه المهمة ..

فقال بحسم:

\_ بل أنت ، والأفضل أن تزعمي لهم أنني لم أعرف شيئا .

ـــ هو الأفضل ..

فتفكرت وقتا ثم قالت:

\_ إنه الحل المكن ولكنه ليس الأمثل ، أمرنا الله ، وهو سيعرينا جميعا نحن وأبناءنا ويفضح ضعفنا الحقيقي ..

\_ سيدركون أننا نضحي بالسلوك النقى من أجل مصلحتهم.

\_ وسيدركون أيضا أننا كاذبون ، صناعتنا الكلام لا أكثر ولا أقل ..

فتساءل في عصبية:

\_ أليسوا المسئولين عن الجريمة ؟

\_ ونحن المسئولون عن الحكم .

فقال بضيق :

\_ تصرف إن استطعت على مستوى مبادئك .

فهتفت:

\_ كأنما تسعى لإذلالي ..

فخفف من نبرته قائلا:

\_ معاذ الله ، كلانا غارق في مصرف واحد!

\_ معاد الله ع كارف عارى في مطهرت والحد ، وتبادلا نظرة خلت من الروح والثقة وأترعت بالأسى .

١.

الصباح يفتتح يوما مفعما بالمعاناة . ما زال البرد قارسا والرياح عاصفة . وتنظر من وراء زجاج النافذة المغلقة فترى الطريق ممتدا حتى المنعطف ، لا شجرة به ، الريح تنشر الزبالة فوق أديمه ، وجه الطوار متشقق متعدد الفجوات ، والناس يترنحون هنا وهناك . لقد انصرفوا جميعا ، وعنايات تعمل في المطبخ ، وهي تفكر في المواجهة التي ستتم بينها وبين أبنائها منفردين . إنها الكآبة والحرج . وكانت بدأت بالبنت فقالت لها بحزم حاد :

\_ حذار أن تذعنى لأحدهم ، كفى ما كان ، وسنجد لمشكلتك الحل المناسب ..

من آن لآخر جعلت تراقبها وهى منهمكة فى عملها . ترى ماذا يدور فى رأسها ؟. تبدو خالية البال كأن الموت لا يتهددها . بل أخذت النضارة تلوح فى وجهها الأسمر ووجنتيها البضتين . كارثت لها حنقت عليها . مأساتها مأساة من يواجهها الحياة بلا مال ولا علم . وتذكرت ضيقها إزاء الغلاء المتصاعد وكيف تهيط أمرتها درجة بعد درجة . إنها تلبى طلبات الأبناء بنسبة لا تزيد عن محمسين فى المائة ، ولولا جديتهم وتسلط روح العمل عليهم لانفجرت أزمات وأزمات .

وهي تمر بالبنت قالت هذه :

ــ سشي .

فتو قفت متسائلة فتساءلت البنت:

ــ هل تريدين أن أذهب ؟

فقالت بعصسة:

ـــ لم أقل ذلك قط .

فتمتمت :

ــ أشعر بأني غير مرغوب في ..

ــ انتبهي لعملك و نفذي ما أوصيتك به .

اتجهت إليها بكل جسمها وقالت بصوت منخفض: ــ عرضوا على أمي أن أعمل في شقة مفروشة!

يا لها من مفاجأة . تساءلت في استنكار:

\_ ألا تفهمين ما يعنيه ذلك .

فقالت بصراحة لم تتوقعها :

ـــ لن يكون أسوأ مما أنا فيه ، ويمكنني أن أقتصر على السهر في الشقة ! وقالت جمالات بامتعاض شديد:

... سنجد لك مصيرا أحسن!

فقالت بصوت حزين دل على أنها ليست خالية البال كما بدت لعينيها: ـــ لا يوجد لي مصير حسن .

عند ذاك دق جرس الباب فذهب مجالات لترى من القادم.

وكان القادم هو محمود .

11

\_ ماذا أرجعك ؟

مضى بها إلى حجرة الجلوس وهو يشير:

\_ تخلفت عن المدرسة لأحدثك على انفراد ..

أجلسها إلى جانبه فجلست متوقعة أن تسمع اعترافا و ـــر بما ـــ حلا من نوع ما . قال :

\_ لا أستطيع أن أحتمل أكثر مما احتملت .

فنظرت إلى الأرض بوجوم رافضة أن تتظاهر بما ليس فيها ، فقال :

\_ الموضوع يتعلق بعنايات ا

فلم يتغير من حالها شيء فاعترف قائلا:

\_ لقد كذيت عليك ، هناك اعتداء وأنا المعتدى ..

وتفرس في وجهها ليري أثر كلامه ثم قال:

\_ أدرك الآن أنك عرفت الحقيقة.

ــ شد ما تعذبت عند سفرها مع أمها ، لن أغفر لنفسى تقاعدى عن مساعدتها ، كان الموقف أكبر من شجاعتي ، وتضاعف العذاب عندما علمت بهربها ..

فقالت بهدوء:

ب لا يداخلني شك في ذلك .

ــ أعتقد أن والدى يعرف أيضا .

ـــ نعم .

ـــ إنها تنتظر أحد مصيرين ، الموت أو السقوط .

ـــ ربما يوجد طريق ثالث .

فتساءل بلهفة:

ــ ما هو ؟

- أريد أن أستمع إليك أولا.

فتردد قليلا ثم قال :

ـــ نحن قوم ذوو ضمائر حية .

ــ هذه هي المشكلة.

فتشجع قائلا:

- الواجب يقضى على بأن أحميها حتى أتزوج منها ..

خفق قلبها منذعرة وسألته :

\_ هل تدرى ما يعنيه ذلك ؟

ـــطبعا بكل أبعاده ، وأدرى أيضا ما يعنيه الغدر ، وقد لقنت على يديك\_ ويدى أبى أيضا ـــ مبادئ لا يجوز أن تنسى .

انحبست الاعتراضات في حلقها وتورد وجهها حياء أما هو فتساءل :

ــ أليس كذلك ؟

فلم تجد بدا من أن تقول :

ــ بلي ــ

وجفلت من أن تشير له إلى ما تم الاتفاق عليه بينها وبين محمد فتحى فرددت وجفلت من أن تشير له إلى ما تم الاتفاق عليه بينها وبين محمد فتحى فرددت في نفسها و إذا بليتم فاستتروا ، . سيقع ما كانت تحفره إلا إذا انبرى أبوه لإنقاذ الموقف . تخيلت عنايات زوجة لمحمود وأمها حماة له فغاص قلبها في صدرها . فاص قلبها رغم أنها تتذكر تماما أن جدتها لأمها لم تكن ترتفع درجة واحدة عن أم عنايات وأن جد زوجها كان فراشا في مدرسة !. وإذا بمحمود يقول :

\_ ولكن توجد مشكلة أخرى .

حدجته بنظرة مستدللعة فقال بحياء وتلعثم :

\_\_ إني في حكم ا- ناطب .

\_ خاطب ؟!

ــ يوجد اتفاق لم يعلن بعد بيني وبين فردوس سمير جارتنا ..

ذهلت جمالات حقا . إنها تعرف فردوس ، كريمة المرحوم سمير المعلم ، وهي صديقة حميمة لأمها جارتها منذ ربع قرن . أسرة طيبة ومحترمة ، بكريها طبيب في الأرياف ، وفردوس فتاة تكبر محمود بخمسة أعوام ، لم تتم تعليمها ، ذات ثروة محترمة ، ولكنها سيئة الحظ لأنها عاطلة من الجمال ، لاحظ لها منه رغم أناقتها المبالغ فها ، كما أنها تترك في نفس محدثها ما يثير السخرية لتصورها أنها محدثة لبقة واسعة الاطلاع . سألته بدهشة :

ـــ هل تحب فردوس ؟

فقال بمزيد من الحياء:

ــ المسألة أنني استجبت لتوددها ، لم أدر كيف أرفضها ..

ـــ يا لها من خطوبة غرببة..

ـــوالأدهى من ذلك ..

وتوقف مرتبكا فتساءلت :

ـــ هل يوجد ما هو أدهى من ذلك ؟

ــ تورطت معها ..

فقاطعته :

ــ يا خبر اسود ..

ــ لا أعنى ذلك ، أعنى أنني اقترضت منها بعض النقود .

فكرر*ت في عصبية* :

\_ لا أصدق أذنى ..

- \_ قروض اضطررت إليها ..
  - \_ ما مقدارها ؟
  - \_\_ الحق أنها مستمرة !
- \_ مستمرة ؟ إ .. أأنت في حاجة إلى ذلك ؟
  - ... ماما ، كيف غاب عنك ذلك ؟
  - ... نحن نشقى لنو فر لكم حياة كريمة .
- \_ أعرِف ذلك ، ولكن لولا نقود فردوس لأرهقتنا المعيشة إلى درجة عدم
  - الاحتمال أنا وزغلول ورمضان .
  - \_ يا للمصيبة ، أهما شريكاك في ذلك ؟
    - ـــتعم ..
      - \_ ألم يعترض أحدهما ؟
      - \_ لقد شجعاني على ذلك .
  - \_ شجعاك على خداع بنت سيئة الحظ لسلب نقودها ؟
    - فبادرها بحرارة :
- - طبية!
  - \_ يا للعاريا محمود ، تخطب فتاة سرا لتنفق عليك !
- - ألصقت راحتها بجبينها وهتفت :
    - ـــ إنى في حاجة إلى طبيب ..
  - فصمت مستسلما لوجوم كثيب حتى سألته :
    - ـــ وكيف أخطأت مع الأخرى ؟

\_ بلا إرادة .. ولكنني أعترف لك بأنني أحب عنايات 1

\_ ما شاء الله ، وهل علم أخواك بجنايتك ؟

. XS \_\_

\_ لعل لديهما حلا فريدا!

ــ ماما ، إني معذب ، لا أستطيع أن أتخلي عن عنايات كما أنه يعز على جدا أن أهجر فردوس ..

ونظر إليها في تعاسة مستوهبا النصيحة ، حتى ندت عنها ضحكة عصبية وقالت ساخرة:

ـــ ما عليك إلا أن تتزوج من الاثنتين ..

فقال بلهفة:

\_ يهمني جدا رأيك .

فقالت بحيرة:

\_ أمك احتارت واحتار دليلها إ، ماذا يقول لك ضميرك ؟

\_ يملى على أن أكون إلى جانب أشد الاثنتين حاجة إلى ..

\_ ومن عسى أن تكون ؟

\_ عنايات فيما أعتقد .

\_ ثم يقال إنك سرقت فتاة طيبة و خدعتها !

ــ أهون من أن أترك أخرى للموت أو السقوط ...

ــ ستوجد على أي حال تضحية بفتاة بريئة ..

وساد صمت ثقيل مرهق للروح حتى تساءل محمود:

ـــ أليس هو الصواب يا ماما ؟

فقالت بنفاذ صبر:

\_ حسبي أنني ربيت ضميرك وعليك أن ترجع إليه وحده!

### 14

هكذا انضاف إليها واجب ثقيل آخر هو مواجهة زوجها قبل مواجهة زغلول ورمضان. تذكرت أياما خالية حرصت فيها على الاستثنار بحل المشكلات. كانت مشكلات هينة حقا ، أما اليوم فكم تتمنى لو أن زوجها كان أكثر إيجابية ! وقد عاد زغلول ورمضان متعين ولكن مرحين أيضا لا يدريان شيئا عما يتجمع وراءهما من سحب ، أما محمد فتحى فبدا وكأنه يتقدم في العمر . وتساءل رمضان عن تخلف محمود عن الذهاب إلى المدرسة فأجابت أمه بأنه متوعك . وتناولوا الغداء في جو لم يفلح جهد في تبديد كآبته . وفي حجرة النوم قالت جولات له وجها :

\_ لدى مزيد من الأخبار المزعجة ..

ورمته بالجديد منها بغير مبالاة . وراح الرجل يفكر ويضرب على كف بكف ، ويقول :

ـــ لِنَّ أَدْهُشُ لُو تَكشف بيتي عن عصابة إرهابية للاغتيالات الدولية ..

فسألته بوضوح :

\_ أتستطيع أن تقنعه باقتراحك الأول ؟

فهز رأسه قائلا باقتضاب:

\_ كلا . إنه لا يريد أن يتلقى درسا في الأخلاق على ابنه وتلميذه .

قالت:

\_ إلحق أننا أصغر من الأخلاق التي نعلمها .

... أي حل الآن لن يعفينا من سوء السمعة ..

ـــ ما أكثر الخاطئين ولكن ذوى المبادئ وحدهم هم الذين يدفعون الثمن .. فابتسم ابتسامة ساخرة و لم يتبس فنارت ثائرتها وقالت : ــــ إنك تخجل من مواجهة ابنك باقتراحك .. ــــ بل اقتراحنا فقد وافقت عليه أنت أيضا .. وكالعادة سارع إلى ملاطفتها فقال بهدوء :

ـــ لا ترهقى ذاتك بالندم ، فلنطارد التعاسة معا ، المسألة أنه كان لنا حلم وتبدد ..

لكن سخطها تمطى حتى شمل كل شىء . نالت عنايات أرق نصيب منه فهى التى بضعفها لا قوتها \_ زلزلت الأسرة وعرتها . ونال زوجها نصيبا لا يستهان به لضعفه وسلبيته . ولكنها لم تتجاهل أنها المسئولة عن ذلك . بقوة شخصيتها وذكائها حولته من شريك إلى أسير . وطالما سعدت بذلك واستمتعت بقوتها بلا حدود . اليوم تشعر بوحدتها فتنحى عليه باللائمة وتكيل له التهم .

#### 14

رغم أن الغداء لم يهضم ، والجو لم يهدأ و لم يلطف ، فإنها لم تشعر بالبرد ، بل شعرت بأن رأسها يشتعل . تمنت أن يهطل المطر . شارع العاصى يتحول فى أعقاب الأمطار إلى برك ومستقعات ومع ذلك تمنت أن يهطل المطر ، وتلبية لإشارتها لحق بها زغلول ورمضان بحجرة الجلوس . رتبت فى ذهنها ما يقال وما لا يقال وسرعان ما لاحظت أنهما لا يخلوان من قلق . لا مفر من أن يعلما بقرار معمود وبدواعيه . فيما يتعلق بعنايات وفيما يتعلق بفردوس . لن تشير من قريب أو بعيد إلى خطهما أو خطيتهما ولكنهما لن يتورطا فيها مرة أخرى دون حاجة أو بعيد إلى خطهما أو خطيتهما ولكنهما لن يتورطا فيها مرة أخرى دون حاجة يل تنبيه . وفى تقديرها أن عنايات تحب محمود ، وأن ضعفها وحده هو المسئول عن استسلامها لزغلول ورمضان . هكذا قصت عليهما قصة محمود وقراره . عن استسلامها وضيقهما . تطايرا فى الهواء رغم الحاولة المستميتة للتظاهر لمست اضطرابهما وضيقهما . تطايرا فى الهواء رغم الحاولة المستميتة للتظاهر بالحياد والثبات والبراءة . وهى عيطة بأزمتهما بكافة أبعادها ، بمشاعرهما نحو

أخيهما الذى اعتديا على من ستصير زوجة له ، ونحو النقود التى سيفقدونها لقطع العلاقات مع فردوس . لم تشعر نحوهما بعطف إذ رأتهما مستحقين للعقاب .

ختمت قصتها بقولها:

\_\_ اعتدنا أن نناقش مشكلاتنا معا ..

وسأل زغلول :

\_ هل علم أبي بالقصة ؟

\_ كان لا بد أن يعلم .

تبادلوا نظرات حائرة . قال زغلول :

\_ إنه قرار خطير جدا .

\_ أجل ، ولكن هل عندك حل أفضل ؟

لم يحيرا جوابا ، فقالت :

\_ علاقته بفردوس خطأ لا مبرر له وإنكما تتحملان تبعة ذلك مثله أو أكثر .

فقال زغلول مدافعا عن نفسه:

\_ كان صادق العهد في الزواج منها .

ـــ ومسألة النقود ؟

فقال رمضان بجرأة :

ــ لم نجد من الإنصاف أن نطالبكما بما تعجزان عنه .

فقالت بحدة:

ـــ لم نقصر أبدا .

\_ أجل ، ولكن المكن كان دون المطلوب .

\_ اعتقدت أنكما قادران على مواجهة الموقف بما يتطلبه من تضحية .

فقال زغلول :

\_ بذلنا ما نستطيع ، أكرر أن القرار خطير جدا .

وإذا برمضان يقول :

\_ ماما ، نحن لم نعد ندرى بيقين ما الصواب وما الخطأ ..

فتساءلت بانزعاج:

\_ ما معنى ذلك ؟

\_أصارحك يا ماما أنه بإزاء ما صادفنا من مشكلات تناقشنا \_ أنا وزغلول \_ في ماهمة الأخلاق التي نشأنًا عليها . .

فسألته وهي تتفرس في وجهه :

\_ هل رابك منها شيء ؟

\_ تساءلنا إلى أي درجة تصلح لهذا العصر!

فقالت بحدة :

\_ مدى علمي أنها تصلح لكل زمان ومكان ..

فقال رمضان بأسي :

ــ ما أكثر الذين يستهينون بها وينجحون ..

فتساءلت بذعر:

\_ هل أقنعتم أنفسكم بأن النجاح هو كل شيء ؟

فقال زغلول بسرعة :

\_ كانت مجرد مناقشة استطلاعية ..

فواصلت بحدة:

ــتصوروا أن نقنع بطرد عنايات ، والاستمرار في ابتزاز أموال فردوس حتى يتخرج ثم يفسخ الخطوية ، تصوروا ذلك !

\_ كانت مجرد مناقشات مثل لعب الشطرنج ..

ـــ لا أريد أن أختم حياتي باليأس .

\_ هذا مسلم به .

وقال رمضان في حيرة :

ــ لنا زملاء يخطئون بفكر متكامل ، وهم يرمون كثيرا بالانحراف ، وطالما

غبطنا لأننا لم ننحرف ، ولكن من نحن ؟

نقالت بإصرار:

ــ مبادئنا فوق الجميع .

\_ معذرة ، أريد أن أُقول إن طمأ نينتنا لا تقوم على أساس ، يوجد خطأ ما ، لم تلوح الحياة بهذه القسوة ؟

\_ لذلك أسيابه ، أحد هذه الأسياب الانحلال الأخلاق ..

فتادى رمضان قائلا:

... قد يقتل الإنسان دفاعا عن نفسه !

فارتفع صوتها وهي تقول:

- المهم أن يكون على صواب ، إنكم لا تقدرون تعبنا حق قدره ، لقد عملت حتى اضطرنى المرض إلى طلب المعاش ، أبوكم يعمل عملا مضاعفا رغم انحداره إلى الشيخوخة ، وتفوقكم ميزة لا يستهان بها فلم الشك والانتهازية ؟ فضحك زغلول تلطيفا للجو ، وقال :

سخرت من قوله في نفسها ولكنيا قالت:

\_ أشكرك ، سيكون لنا عودة إلى الحديث ، أما الآن فإني أفضيت إليكما بأخطر قرار اتخذ في أسرتنا حتى لا تفجآن به غدا ، فعا , أيكما ؟

وساد الصمت ، وتبودلت النظرات ، فقالت :

ــ حسبت الأمر لا يحتاج لتردد طويل ؟

فقال زغلول :

ــ ليس التردد نتيجة للشك في صوابه ولكن إشفاقا من عواقبه !

فقالت ببرود:

قدرنا ذلك قبل اتخاذ القرار ..

ــعظم ا

ـــ ماذا تعنى ؟

ـــ إنه قرار صائب تماما ..

لقد غادرتهما وهي مليئة بالشك والغم .

1 1

وجدت رب البيت نائما . نحت فوق الكومودينو قارورة البريكتين . لا فأدركت أنه استعان بالمهدئ ليبرب . ما أحوجها هي إلى حبة بريكتين . لا شك أن الضغط الآن يتصاعد مثل الجو العاصف حولها . استلقت على ظهرها تحت الغطاء . تحت سطح الماء الساكن تيارات تتلاطم في الأعماق . أسرتها أسرة مثالية ولكن على الورق فقط ، وها هي تتمخض عن مفاجآت غربية وقبيحة . زغلول ورمضان يتملصان من قبضتها . الجو الفاسد يتسلل إلى الماخل رغم النوافذ المغلقة . لا جديد في أن يختلف الناس في الصواب ، المهم أن ينشلوه لا أن يطرحوه أرضا . وآمنت بأنها لو خرجت من هذه الأزمة دون مضاعفات أن يطرحوه أرضا . وآمنت بأنها لو خرجت من هذه الأزمة دون مضاعفات الوقت ذاته أن تمد يدها إلى قارورة البريكتين ، فلم تعر أنها غفت قليلا إلا بفضل حلم رأته عن أمها . ولدى استيقاظها شد انتباهها شيء في الخارج . خارج المحجرة حركة وأصوات . ماذا يجرى ؟ . زوجها ما زال يفط في نوم عميق . المحجرة حركة وأصوات . ماذا يجرى ؟ . زوجها ما زال يفط في نوم عميق . المحبودة من تحت الغطاء فارتدت الروب وغادرت الحجرة بسرعة . وجدت عمود في الصالة واقفا شاحب اللون مرتجف الأطراف . حدست في الحال أن وجه الحقيقة الآخر كشف له عن بشاعته كلها أو بعضها .

\_ ماذا جرى ؟

ضرب جبهته براحته حتى خيل إليها أنه سيحطمها . مضت به إلى حجرة الجلوس . أضاءت المصباح وحبكت الروب وقاية من برودة شديدة . جلست ولكنه لم يجلس . كررت السؤال فجعل يذهب ويجيء ، ثم قال :

\_ عرفت أشياء غاية في القبح ..

\_ ما هي ؟

\_ عنايات لم تكن ضحية كما توهمت ولكنها كانت داعرة !

\_ ماذا تعنى ؟

\_ كانب تعبث بثلاثتنا ، أنا وزغلول ورمضان ..

\_ اعترفت لك بذلك ؟

\_ اعترف لي زغلول ورمضان ليحذرالي ..

آه .. إنهما يقصدان إجهاض القرار . وهى تعرف بواعثهما . بعضها أنانى وبعضها لا غبار عليه . ورغم إيمانها بأن عنايات مظلومة فإن باطنها لم يخل من دبيب راحة . وسألته :

0 -1 : 1:1

\_\_ ماذا فعلت ؟

ـــ قررت الداعرة حتى أقرت ..

\_ خفض من صوتك أو يصل إلى الشارع ، هل دافعت عن نفسها ؟

\_ تدعى أنها استسلمت على رغمها الفاجرة !

ـــ امدأ .

ـــ فوق طاقتى ا

\_ أرجو أن تنتظرني حيث أنت ..

مضت إلى المطبخ .

لكنها لم تجد لعنايات من أثر .

ورجعت إلى محمود متسائلة:

ــ هل طردتها ؟

فهز رأسه نفيا ، فقالت :

ـــ لقد ذهبت .

# 10

انسرب الجو العاصف إلى القلوب . الإخوة \_ رغم الاعتراف المربح للضمائر \_ فقدوا شعورهم الطبيعي بالبراءة وعزة النفس . جمالات تدرك ذلك وتلاحظه بنفس مكلومة . الأمور الآن تناقش جهرا ، وها هو الأب وزغلول ورمضان يلحون على اعتبار الموضوع منتيا ، أما محمود فقد تبعثرت ذاته . وضاعف من عذابها أنها في صميمها قد ارتاحت إلى اختفاء البنت وهي بريئة من دمها . ولاحظت أن زوجها لا يأبه لأحزان محمود ولكنه يتابعها هي بقلق . وقال لها وهو منفر ديها :

- لقد رضينا بالحل الصحيح الذي دل على شرف الولد ثم حصل ما حصل بلا تدخل منا فلا مسوغ للحزن يا جمالات .

فقالت بوجوم :

ــ محمود ضائع تماما وسيخسر عامه الدراسي !

- خرج الأمر من يدنا ولم يعد في وسعنا شيء .

ــ لن يغسل ذلك ملابسنا القذرة ..

فقال بضجر:

ـــ فلنتركها للشمس والهواء .

وحدجته بعصبية قائلة:

ـــ إنى أحسدك ..

فتغيظ وقال :

ـــ إنى أصرح بما في ذاتك أكثر منك .

فاصفر وجهها من شدة الغضب وهتفت بكبرياء :

\_ إني ضمير حي لا يموت .

فهز منكبيه و لم ينبس . إنها واثقة من أنه يتجنب دائما مواجهتها في معركة حقيقية . في الوقت ذاته قد تعرت أمامه ، بل تعرت أمام نفسها . وقال هو متراجعا :

\_ جمالات ، إنى أواصل العمل بطريقة تهدد صحتى ، اعذرينى وكولى لطيفة معى ما أمكن ..

وتساءلت في نفسها كيف تمضى الحياة إذا أصرت طوال الوقت على احتفار أسرتها ونفسها ؟!

## 14

ولاحقت محمود في انعزاله لشعورها بأنه أحوج الجميع إلى الدواء ، حذرته قائلة :

\_ مستقبلك ، لم يبق لك إلا مستقبلك وهو في خطر .

بدا وكأنه لا يشعر بالخطر . أين حساسيته الشديدة وأين مرحه ؟. قالت :

\_ يوم أمثالنا لا يقدر بثمن .

فقال لها بحزن :

... رضيت بالتضحية ولكني حرمت منها .

\_ أثبت حسن نيتك بلا أدني شك .

\_ ما الفائدة ؟.. سأظل المجرم الأول في حياتها ..

ـــ لنتركها لرحمة الله .

\_ الموت أو السقوط ، هذا ما تبقى لها .

\_ لا شائبة تشوب ضميرك .

وتفكرت قليلا ثم واصلت:

\_ و لا تنس أنك ملتزم بفر دوس! فتنهد قائلا:

. XS ....

19 XS\_

ـــ لقد بادرت إلى إرسال خطاب لها قبل أن يكاشفني زغلول ورمضان بما خفي على ..

... فسخت الخطوبة غير المعلنة ؟

بتسديدها عند الميسرة .

\_ وصل الخطاب إليها ؟

\_ يصل اليوم أو غدا .

\_ يا له من تصرف مرعب .

... ولكنه كان خيرا من الاستمرار فيه .

ـــ لم يعد كذلك الآن .

\_ لقد فات الأوان.

ترى هل تمضى الأمور نحو الأحسن أو الأسوأ ؟. قالت:

ــ على أي حال عليك أن تستر د صفاء ذهنك وقوة إرادتك لتواصل تقدمك

الدراسي ..

وتساءلت مرة أخرى ترى هل تمضى الأمور نحو الأحسن أو الأسوأ ؟١

# 17

وجاءت أم فردوس لزيارتها . ماأكثر الزيارات بينهما ولكنها شعرت بأن هذه الزيارة غير عادية . وجاءت كالعادة أيضا عصرا وقد سفعت الرياح الباردة وجهها فاحمرت أرنية أنفها . وهي تماثلها في السن ، لا تخلو من وسامة ، إذ كان من سوء حظ فردوس أن ورثت خلقة أيها لا أمها . وغشي جو الزيارة ارتباك خفي وشي بأسرارها وما لبئت أم فردوس أن قالت :

\_ أريد أن أحدثك كأحت .

فقررت أن تواجهها بالصراحة اللاثقة فقالت:

\_ ما علمت بالأمر إلا منذ أيام قلائل!

\_ وأنا كذلك وإلا ما أخفيت عنك شيئا .

ـــــ كنت سأسر ، فردوس ابنتى كم أنها ابنتك ، وهى شابة ممتازة ، ولعلهما أخفيا الموضوع لشعورهما بأنه سابق لأوانه بعض الشيء .

فقالت أم فردوس بصوت شاك :

... ولكنه انتهى نهاية غاية في السوء .

تنهدت قائلة:

\_ أعلم ذلك .

وبعد فترة صمت مشحونة بالانفعالات تساءلت أم فردوس:

\_ ما هي الظروف الخطيرة التي أوجبت القطيعة ؟

\_ لقد صدق فيما قال .

ــ ألا ترين أنه من الضروري أن أعرفها ؟

ــ بلي ، ولكن فيما بعد .

\_ أهو قرار نهائي ؟

فتفكرت جمالات مليا ثم قالت :

\_ أعدك بأنني سأبذل أقصى ما أستطيع .

فقربت منها رأسها وقالت بصوت خافت :

\_ اعتبريها مهمة بالغة الأهمية ، البنت حالها في غاية من السوء . .

ـــ أسفى فوق ما تتصورين .

\_إنى واثقة من محبتك ، وإليك اقتراحا مستعدة أنا لتنفيذه حال موافقتك ، وهو أن نزوجها الآن ، فردوس غنية ، وسيجد محمود في بيتنا مكانا هادئا ليتم

فوضحت الدهشة في وجه جمالات فقالت الأخرى:

\_ فكرة وجيهة وحكيمة ..

فقالت جمالات بعد تردد:

\_ محمود حساس جذا!

\_لكنه اقتراح لا غبار عليه ..

فقالت جمالات بصدق:

ـــ أعدك بأنني سأبذل أقصى ما في وسعى .

وهما يفترقان همست أم فردوس في أذنها:

\_ البنت حالتها سيئة جدا ..

# ۱۸

داخلتها رقة فى غمار القلق والأحزان . اعتادت أن تحب فردوس منـــذ طفولتها . وهى تعطف عليها دائما لخلوها من الجمال ولقعودها فى البيت دون أن تتم تعليمها . وهذا الزواج المقترح إذا تم فسيفسر أسوأ تفسير ، سيقال إنه زواج اليأس من ناحية العروس والطمع من ناحية العريس . ثم إن خطيئة محمود مع عنايات يمكن الدفاع عنها أما ما ارتكبه مع فردوس فلا يمكن الدفاع عنه . وقد نبذ محمود عنايات باعتبارها منحلة فلن تقف عنايات عثرة في سبيل الزواج .

محمد فتحي قال أول الأمر:

ــــ إنه قراره هو ..

ولما ألحت عليه جمالات قال:

ــ فليتزوج منها ، سيضمن مستقبله ويصلح خطأه ..

فقالت جمالات متهكمة:

ـــ ويخفف عنك بعض الأعباء .

فقال بتحد:

ـــ عنى وعنك .

زغلول قال :

ـــ إنه موقف مناهض للرومانسية ولكنه ليس مناقضا للأخلاق ..

وقال رمضان ساخرا :

ـــ مع السلامة ، حل غاية في التوفيق .

إن ثقتها بزغلول ورمضان لم تتدهور ولكنها لم تعد تفهمهما تمام الفهم ، وعما قليل ربما تلاشى التفاهم بين الجميع . ومن حسن الحظ أن محمود لم يعارض فكرة الزواج . لعله يرى فيه إصلاحا لخطته أو تكفيرا عنه . إن مثله لا تطيب له الحياة بلا تكفير . على ذلك قال لها :

ــ سيبقى في النفس جرح لا يلتثم بسبب عنايات ..

سيبقى فى نفسها أيضا . لعل سر عطفها عليه أنه يشاركها العذاب ، وأنه جاد فى تحويل القول إلى عمل ، ولكنه كان أيضا الجانى الأول !. فلتنته هذه المحنة التى عربهم جميعا بلا رحمة . فلتنته ليرجع إلى وسادتها النوم الهادئ وليخف عنها الضغط . وإذا كانت لم تحظ براحة ضمير كاملة فقد لقنت درسا فى التواضع

والأسى . وسرعان ما زفت البشرى إلى صديقتها الحميمة أم فردوس ، وسرعان ماتم الزواج بلا تكاليف من ناحيتهم غير مؤخر صداق مقداره خمسمائة جنيه .

### 14

واشتدت الزوابع في أواخر الشهر غير أن جمالات قالت لنفسها إن أمشير يلقى . تحيات الوداع وعما قليل يهل الربيع بالنضارة والبهجة . وإذا بالبواب يقول لها وهي راجعة من السوق :

\_ عنايات تعمل في شقة مفروشة بالعمارة الجديدة عند الناصية ..

ارتعد قلبها وغشيتها سحب الأكدار . إنها إحدى النهايتين ، وهي تؤجل النهاية الأخرى سالموت ولكنها تؤكدها . وقد ضاق محمد بالخبر ضيقا شديدا وقال :

\_ بوسعها أن تصون نفسها ، فلن يرغمها أحد على الفساد .

أشفقت من التمادي في مناقشته غير أنها تمتمت:

\_ سيعلم محمود بذلك عاجلا أو آجلا ..

فلوح بيده قائلا:

... فليعلم ، لن يغير ذلك من الأمر شيئا ..

\* \* 4

وذات يوم رجع الرجل من عمله في ميعاده ولكنه كان شاحب الوجه زائغ البصر . خفق قلب جمالات فشخصت إليه بيصرها دون أن تنبس . عند ذاك قال دون أن يشرع في خلع ملابسه :

- خير سيء جدا يا جمالات ..

فغمغمت فزعة:

ــ أللهم احفظنا!

ـــ محمود تزوج من عنايات وذهبا معا !

فهتفت بصوت مبحوح : \_غير معقول .

\_ ورسون

\_لكنه حصل ..

\_ لقد انصرفت نفسه عنها بعد ما توكد له أنها ..

قاطعها بنفاد صبر:

\_ لكنه حصل ..

فتساءلت بذهول:

\_ وفردوس ؟ .. ومؤخر الصداق ؟

\_ واضح أنه لم يصدر في عمله عن عقل أو منطق ..

ـــ ومستقبله ودراسته ؟

فقال بأسى :

\_ لم تتح لي مناقشته ا

\_ وكيف يعيش ؟.. كيف يواجه الحياة ؟.. هل وجد عملا ؟!

رفع الرجل منكبيه في يأس وقال:

\_\_ لا معنى لهذه الأسئلة ، التصرف جنوني لا سبيل إلى فهمه في نطاق العقل المألوف ...

. وفرق بينهما صمت ثقيل فراح ينظر إلى صورة زفافهما المعلقة بالجدار نظرة حالية من الرؤية ، على حين امتد بصرها من الزجاج المغلسق إلى السحب

الراكضة ..

المحست واليفنياع

١

أول ليلة في الثيللا الجديدة عقب العودة من شهر العسل . شهر العسل المسلس مضى في رأس البرثرى البهجة والرياضة والحساسية . بدأ حبا من حانب واحد حانب واحد جانبه من تسلل إليها الرضى و الإقبال ، قتلعا ذكريات بالية . استقبلا المساء بالجلوس في الشرفة على كرسيين هزازين متجاورين في ضوء خافت مطلبن على الحديقة الصغيرة المفعمة بأنفاس الليل الناعمة . كم يطيب له أن يلحظ عارضها الجميل ورأسها النبيل بشغف ورغبة في الاستطلاع . وكانت ترسل الطرف إلى شارع الهمذاني العائمس في قلب المعادى بأشجار الكافور المغروسة على جانبيه . استرخت في قميص أبيض طويل طارحة شالها على ذراع الكرسي على حين تمدد في بيجامته الزرقاء الراسمة لطوله الرشيق . في شهر العسل الكرسي على حين تمدد في بيجامته الزرقاء الراسمة لطوله الرشيق . في شهر العسل تم تعارف هم ، تولدت ألفة حارة فاطمأن إلى نجاح مغامرته . قال :

- \_ ضعى الشال على كتفك .
  - فقال بصوت رخيم :
    - \_ الجو دافئ .
  - ـــ سبتمبر لا أمان له .
    - فقالت بعذوبة :
  - \_ أشعر بالأمان الكامل.

وجد في قلب الجملة معنى خاصا فامتلأ صدره بالامتنان . مالت بالكرسي إلى الأمام فملاً قدحين بعصير الموز له ولها . وردته ذكرى من ذكريات رأس البر حين قدم كأسين من الويسكي قالت وقتذاك بجدية لم يتوقعها :

ــ مستحيل .

فقال معتذرا :

\_ إنه شهر العسل .

ــولو ،

ثم مستدركة برجاء وحزم معا:

\_ولاأنت ا

لم تنثن أمام الحرج أو المجاملة . حتى فى أيام التلاقى الأولى وفى غمرة طوفان العواطف رفضت ما تأباه بقوة وشجاعة . وقد تراجع متلقيا نذيرا من المناعب . أجل لم يكن الأمر مفاجأة له فهو يعرفها من قديم . خبر صلابتها التي أرهقت قلبه ، وطالما رآها وهي طالبة بكلية العلوم ترفل فى زى المسلمات المحتشمات معلوقة الرأس والوجه بالخمار الأبيض . وألم يقل له صديقه عبد البارى خليل الحامى و إنك مقدم على الزواج من كائن له مظهر أننى و عجبر إمام مسجد » . لكن الحب والعناد .

وسألها :

.... أعجبتك القيلا يا فتحية ؟

\_ إنها تفوق الخيال ولكنى لم أقدم لها إلا القليل ..

ــ قلامة ظفرك أثمن منها ومما فيها .

فقالت ضاحكة:

- أنت رجل غني تجود بالكلام كا تجود بالأشياء الثمينة ..

ـــ أنا رجل عاشق بلا زيادة ..

ـــ وأنا سعيدة .

ـــ اكن لم يجر الحب على لسانك بعد ...

فضحكت قائلة:

أنت تعرف تماما ما تسأل عنه ..

تجلى لعينيه يسرى أحمد . لا يمكن أن يجيء وحده ولكن في إطار جامع لعبد ( الشيطان يعظ ) البارى خليل ووهدان التجلى وعدلى جواد وفتحية سليمان وشارع بهن خلدون بالسكاكينى . جيران وأصدقاء من الطفولة . أعمار متقاربة حتى فتحية لا تصغرهم إلا بعام واحد فهى في التاسعة والعشرين بينا هو في الثلاثين . لكن يسرى أحمد تجلى لعينيه وحده في تلك اللحظة . تجلى له في موقف لا ينسى حين خلا إليه في حديقة الظاهر بيبرس . كان أحب الجميع إلى قلبه وكان يسعفه في العلوم والرياضة المستعصية عليه . تطلع إليه بوجهه الشاحب الجذاب وارتبك فسأله :

- ـــ مالك يا يسرى ؟
- \_ لا أدرى كيف أبدأ.
  - \_ أمر هام ولا شك ؟
- \_ فعلا ، لبيب ، نحن أخوان .
  - \_ طبعا .
- \_ وأنا باسم الأخوة أحدثك ، المسألة تتعلق بفتحِية بنت الشيخ سليمان .
  - خفق قلبه خفقة رسبت في حفريات صدره إلى الأبد .
    - \_ مالها ؟
    - \_ إنك يا عزيزي تطاردها في الشوارع .
      - تساءل بوجوم :
      - ــ شكتني إليك ؟
      - ـــ معذرة ، إننا متفقان على الزواج ..
        - تمتم وهو يتجرع المرارة :
          - \_ لم أكن أدرى ..
        - \_ طبعا فأنت أخ كريم .
- . . ها هي تقول له 1 أنت تعرف تماما ما تسأل عنه ، بعد أن تلاشي الماضي تماما . ولكنه تلقى الخبر وقتها بحزن مجنون بها . ودفعته انفعالاته إلى جحم

الكراهية . انقسمت عاطفته نحو يسرى أحمد فجرى الحب في نصفها والمقت في النصف الآخر . يسرى قصير رقيق وهو طويل رشيق ، صاحبه رقيق ضعيف وهو رياضي قوى نسخة طبق الأصل من أبيه داود الناطور جي . و تساءل بحقد هل أصابها العمى ؟. و تساءل أيضا هل يسلم بالهزيمة أو ينتظر نجدة من المجهول ، من الموت نفسه ؟ . ها هي تقول له و أنت تعرف تماما ما تسأل عنه ؟ . و قال لنفسه و إن خير ما اهتديت إليه هو أنه لا معني لشيء ؟ .

\_ أعددت في الڤيللا حجرة خاصة لوالدتك ولكنها عنيدة .

\_ وأنا أيضا ألححت عليها ولكنها كما قلت لك لا تفرط في بيتنا القديم .

هز رأسه متظاهرا بالأسف . عادا يتبادلان شعورا خفيا بوجودهما معــا ويلوذان بصمت هنيء حتى خطرت له خاطرة فضحك فسألته :

\_ ماذا يضحكك ؟

\_ عرفتك دائما جادة فلم أكن أتصور أنك أنثى كاملة ..

فضحكت بسرور وقالت :

\_ ولكنك أقدمت رغم ذلك على طلب يدى !

\_إنه الحب ..

\_ أنت أيضا لا تخلو من تناقض فمظهرك القوى غير متناسب مع رقتك الحقيقية ..

فتمل قولها قليلا ثم تساءل:

\_ لعلك لا تتصورين أني قاتل مثلا ؟

فقالت ضاحكة:

ــ إني كيميائية لا سيكلوچية وهذا من حسن حظك .

\_ بهذه المناسبة أقول لك إنني شرعت أغازل كتبك العلمية فعليك أن تغازلي كتبي الثقافية ، كلانا يكمل صاحبه ..

فقالت باهتام:

ــ ولكنى أسىء الظن بكتبك ، ولن تجد يقينا حقيقيا إلا في الدين والعلم .. إنها تتحدث عن اليقين . لعلها تظن أنها تعرفه كما يعرفها . وهي صارحته بكل شيء ، صادقة صريحة ومنذرة بالمخاوف ، أما هو فلا يعرف عنه إلا السطح فهل تزوجت من رجل آخر ؟. إنه الحب ولكنه الخوف أيضا فهل تتسع هذه الفيللا لثلاثة ؟. وثمة الشعور الحقير بالذنب يطارد العذابات الحقية . هيهات أن ينسى منظر يسرى أحمد قبيل وفاته ، والانقضاضة الوحشية الدنسة في ظلام اللهل .

٧

وقفت فى الشزفة عند الضحا فى مهبط الشعاع الذهبى . عقب جولة من المشى السعيد فى شوارع المعادى . يا لها من قامة رشيقة ووجه جذاب . إنه يملك ذلك كله بعد حسرة التهمت الصبا والشباب الأول . تمتمت :

\_ غدا أرجع إلى العمل ، لكل شيء نهاية .

كا انتهى شهر العسل. وكايدب الفناء في الوليد منذ اللحظة الأولى. قال بأسف:

... غاب ذلك عن بالى تماما .

فقالت متهكمة:

\_ مكذا ذاكرة الأعيان.

ـــ ترجعين راضية إلى معامل وزارة الصحة ؟!

... كل الرضا.

ـــ ذكرياتى عن الكيمياء تتلخص ف أنابيب يتصاعد منها دخان كريــه الرائحة ..

ـــولكني أراها بعين أخرى .

ــ وكيف يستقبلونك بعد شهر العسل ؟

\_ طبعا لن يخلو الاستقبال من غمز .

فتنبد قائلا:

\_ كم أحلم باستقرارك في بيتك .

أقبلت نحوه حتى وقفت أمامه فى ردائها المكون من قميص أزرق وبنطلون رمادى وسألته :

\_ خبرني متى تشرع أنت في العمل ٩

الصوت الذي يخشاه يتكلم . الوعد لديها ميثاق دولى . تذكر لقاء الخطوبة النالث عندما بدا أنها تميل للموافقة عقب إصرار طويل على الرفض . وقتها سأله :

- \_ متى تخرجت ؟
- فأجاب بيساطة :
- \_ منذ ستة أعوام .
- \_ ولماذا بقيت بلا عمل ؟
- \_ لست في حاجة إلى العمل كما تعلمين .
- \_ لكنه العمل الذي يخلق الإنسان لا دخل خمسمائة جنيه .
- \_ لا ينقصني شيء ، وإنى لخبير فى التعامل مع الوقت ، لى مكتبة ضخمة ، لى أصدقاء ، ثم إننى لم أقتنع بعمل أبدا ..
- \_ إن كنت تضيق بالوظيفة فافتح مكتبا للمحاماة ، صديقاك عبد البارى خليل وعدلى جو اد محاميان ، صديقك وهدان المتجل قاض ...
  - \_ إنهم في حاجة إلى العمل ..
  - \_ الإنسان بلا عمل عرضة للرعب.
    - \_ الرعب ؟! \_
  - ــ الضجر ، العادات السيئة ، العزلة ..
    - ــ قد توجد جميعا مع العمل ..
    - ــ الاستثناء يؤيد القاعدة ولا يهدمها .

ــ هناك الزواج والأبناء .

ـــ العمل أيضا مهم ، إنه لأمر مهين أن يخطر الإنسان ف الحياة بلا عمل .. و لما كان متلهفا على الظفر بها فقد قال :

ــ سأجرب ذلك ..

ـــ فى أقرب فرصة .

فحنى رأسه بالإيجاب . تجاوز عن مزاجه الراسخ من أجل الحب . وتذكر وتأثر بنظرة عينيها وثبات نبرتها تأثرا أشاع فى نفسه الحذر والتوجس . وتذكر أوقفها الرافض للزواج حتى شارفت الثلاثين فازداد حذرا وتوجسا . وتساءل هل يعثر تحت ذلك السطح الصخرى على ينبوع من ماء الأنوثة العذب ، تساءل مرتين ولكنه كان يحب حبا عنيدا أيضا . وآلمه شعوره القديم بضعف شخصيته . كان وما زال ناقدا قاسيا للذات فلم تخف عليه علله . إنه الآن يضع أمله في حياة زوجية متوازنة في الحب ، حبها المتصاعد له . ستحبه كما أحبها وأكثر بل لعلها أحبته بالفعل فهمسات الفؤاد الخفية لا تغيب عن الوجدان اليقظ .

قالت بفخار:

\_ ملف خدمتي يحوى أجمل الشهادات بكفاءتي في العمل.

\_ طبعا .

\_ طبعا ؟ . لاذا ؟

ـــ إنك تتحرين الكمال في كل شيء .

\_ أيوضيك ذلك ؟

بلا أدنى ريب ولكنى أحب أيضا الاعتدال!

ــ يا لك من رجل طيب.

ماذا تعنى يا ترى ؟ أما هي فتساعلت :

- كيف كنت تمضى يومك ؟

فقال مستبشرا:

كنت أبدأ يومي بالسباحة طيلة أيام السنة عدا الشتاء فألعب التنس ، فآوى إلى مكتبى حتى الغداء ، أذهب إلى لقاء عبد البارى ووهدان وعدلى بركننا المختار في الفردوس ، وقد أذهب إلى سينا أو أمضى السهرة أمام التلفزيون

ـــ إنهم يستر يحون من العمل أما أنت فتواصل حياة الفراغ ..

فابتسم بلا تعليق فقالت:

ـــ قراءاتك متنوعة ، يسرنى أنك تضم إليها العلم أخيرا ، لكن لأى هدف تقرأ ؟.. هل حلمت يوما بالتأليف ؟

\_\_ أبدا .

\_ وفي المقهى كنت تشرب الويسكى ؟

ـــ بضع كئوس .

هزت رأسها بأسف فقال:

ــ علينا أن نأخذ الأمور بهوادة ورفق ..

\_ أعتقد أن الإيمان يتطلب جدية أكار .

تذكر قول عبد البارى عن إمام المسجد . إنها طراز نسائى غريب حقا . قالت :

\_ إنك بذرة طيبة تعد بشجرة طيبة وسوف تشكرني ذات يوم من صميم قلبك .

يا للداهية . ها هو صوت داود الناطورجي ــ أبيه ـــ يتردد من جديد . ماذا تظن وماذا تدبر ؟. تذكر اجتماعا ذا مغزى بركن الفردوس فى الشهر السابق لزواجه . قال وهدان المتجلى القاضى المعروف بميوله الدينية :

ـــ فتحية ممتازة ولكن عليك أن تتغير .

فقال عبد البارى خليل:

- أو أضمن حبها لك فيجيء التغيير من ناحيتها .

فتساءل هو بقلق :

ــ ألا يمكن أن يستقل كلانا بحياته ؟

فقال عدلي جواد :

- كان عليك أن تختار فتاة من نوع آخر .

وهدان أسعد الثلاثة إذ ظفر بزوجة تملك شقة أما عبد البارى خليل وعدلى جواد فيحلمان بالزواج منذ خمسة أعوام دون جدوى يأسا من العثور على شقة . ها هي تهدده قائلة ٩ سوف تشكرني ذات يوم من صميم قلبك ٧ . قال مدافعا :

ــ إنى شجرة بالفعل ، لست بذرة ..

فقالت باسمة :

ــ سأعتمد على الحب والعقل ..

قال لنفسه إنه سعيد حقا ولكن ماذا يخبئ المستقبل ؟

#### ۳

هذا أول صباح ينفرد فيه بنفسه منذ زواجه . بعد أن أوصلها بالمارسيدس السوداء إلى وزارة الصحة واعدا إياها بانتظارها الساعة الثانية بعد الظهر في نفس لمكان . إنه يشعر بوحشة لفيابها ولكنه يجد أيضا نوعا من الراحة . كما ألف منذ قديم معايشة المتناقضات جنبا إلى جنب . كثيرا ما يبدو نصفين يناقض أحدهما الآخر في العواطف والآراء جميعا . ما يكربه حقا فهو الوجه الآخر من حياته الذي أخفاه عن فتحية . منه جانب تافه مثل عش الهرم الذي كان يمارس فيه نزواته . لن تحاسبه على الماضى ، ولن تنسى موقفه من ماضيها أيضا الذي أغدقت عليه بسببه صفة النبل والشهامة . من السخرية بعد ذلك أنه قد ارتكب ما ارتكب من آنام من أجلها هي . ها هو يخلو إلى نفسه في مكتبته كالأيام الحالية ، وما هي كتب الفلك والطبيعة والأحياء الجديدة ، ولكن نفسه مشتة . حتى في شهر العسل كشفت عن جوانب نفسها دون مجاملة . إنها تذكره بأبها الشيخ شهر العسل كشفت عن جوانب نفسها دون مجاملة . إنها تذكره بأبها الشيخ

سليمان مدرس اللغة العربية بخلاف شقيقها المنتدب مهندسا بالكويت الذي شابه في الدماثة أمه فلم لم يحدث العكس ؟!. إنها لا تدرى شيئا عن مقته ليسرى أحمد عندما علم بأنه حبيبها . في تلك الأيام المتوحشة تمنى لصديقه الموت . أطلق على صورته خيالاته المدمرة المشحونة بالفناء . وشد ما سر عندما ألقي القبض على الشاب في جنازة مصطفى النحاس. لم يعرف يسرى أحمد مصطفى النحاس , لكنه اشترك في جنازته إكراما لذكري أبيه الشيخ سليمان . وكان ــ لبيب ــ يسمع عما يجرى في المعتقلات فناط أمله بأيدى الطغاة تقتلع يسرى من سبيله . رغم أن حبه له لم يتبخر تماما ، ورغم أنه لم ينس أنه كان أستاذه في العلوم والرياضة ومرشده في أخطر مرحلة من مراحل حياته ، مرحلة الإلحاد والثورة على أبيه داو د الناطورجي . صرخت الرغبة السوداء في قلبه ٥ القتل في المعتقل أو السرطان ٧ . في غضون أسابيع أطلق سراح يسرى أحمد لمرضه . وإذا بالأشعة تكشف فيه عن سرطان في المثانة . تلقى الخبر بفزع واضطراب وحزن . شعر أيضا براحة عميقة . وكان في إلحاده يتقزز من الإنسان باعتباره كائنا قذرا ذا إفرازات كريهة لاحصر لها فاقتنع بأن في الإنسان من النوايا والسلوك ما يفوق الإفرازات الكريهة في قذارته . وقد زاره في رقاده الأخير . رأى الغطاء يشي بانتفاخ غريب في منطقة البطن ، على حين لم يبق في الوجه الجميل سوى الجلد والعظم . ولما رآه يسرى ابتسم ابتسامة خفيفة كأنما يلقى عناء حتى من التبسم وقال بصوت ضعيف : \_ لبيب ، اقترب ، إنى في حاجة إلى قلب عب ..

تفجرت دموعه بإخلاص في تلك اللحظة . تذكر الماضي الحي والعواطف الجياشة والذكريات المشتركة فآمن بأن يسرى كان أصدق الأصدقاء جميعا . كيف هان عليه أن يقتله ؟. لقد انطلق الغدر من صميم القلب الأسود إلى المانة . كما زدرى نفسه ، كما زدرى البشرية جميعا . وساعده ذلك الاحتقار ، بالإضافة إلى الحيبة في الحب ، إلى التمادى في الاستسلام للوحش . وتبدت فتحية في تلك الأيام تمثالا للجمال والحزن . رئى لها وشمت بها . ألم تكن شريكته في جريمة

القتل ؟. وتأمل بقسوة وحنق استقامتها الفريدة فقال إنـه لها أيضا إفــرازتها الكريهة . وبكى فى جنازة يسرى طويلا حتى اقتنع بأنه لا خلاص إلا بتحطيم الكون .

ها هو يصمم على القراءة فيقلب صفحات 1 الكون .. ذلك المجهول ع . ويتساءل هل في وسع الحب والزواج أن ينتشلاه من الجفاف ؟. ربما . ولكن فتحية تتبدى كثيرا كأنها نذير جديد بالمتاعب . وواضح ـــ وهو الأدهى ــ أنها تروم خلقه من جديد .

برجوعها إلى الفيللا حوالى الثالثة مساء دبت فى الفيللا حياة جديدة . ولما دخلت الحمام عاودته خواطره الساخرة ، ثم جلسا يتناولان الغداء . له طاه خبير بصنع الطعام الجيد . وهما \_ فتحية ولبيب \_ يتصفان بشهية جيدة ، ولكن تناول الطعام كان من الخواص التي يتقزز منها ويطالب بسببها بتحطيم الكون . جعل يحتلس إليها النظر وهو يرفع الشوكة إلى فيه ويقارن بينها وبين القطط والكلاب . حقا إن الطعام أس التعاسة البشرية . قالت :

ـــ يوم مرهق بالقياس إلى العطلة .

فابتسم وقال بدوره :

\_ بدأ البحث عن شقة للمكتب .

فهتفت بسرور:

ـــ جميل أن أسمع ذلك .

فحنق عليها في باطنه ولكنه أفرخ حنقه في صدر الدجاجة الرقيق . قال : ـــ قراءة العلم متعة فريدة حقا ..

فقالت بثقة:

ــ بالدين والعلم تكمل صورة الوجود ويطمئن القلب .

ولما همّ بتقشير تفاحة سألته :

ــ أليست مغسولة جيدا ؟

\_ بالصابون أيضا .

فقالت بلهجة آمرة :

\_ كلها بقشرتها ..

الظاهر أن الوصايا ستمتد إلى النفاح أيضا 1. صدع بالأمر صامتا فسألته : \_ ما رأيك في زيارة ماما بعد العصر ؟

فقال بسرور خفي :

\_ليكن ذلك غدا إذ أنى دعوت عبد البارى ووهدان وعدل إلى فنجان شاى مساء اليوم .

1

سر بوجودهم حوله فى الشرفة سرورا لا مزيد عليه . جالستهم فتحية وحثهم على تناول الشاى والحلوى . إنهم أبناء شارع واحد وذكريات كثيرة مشتركة ، ومطلعون أيضا على دخائل أسرهم لدرجة لا يستهان بها . حتى المرحوم يسرى أحمد فرضت ذكراه نفسها فى سهو الحديث فمر على لسان فتحية مرورا عاديا فارتاح لبيب وأيقن أن الماضى قد مات تماما . فى أثناء الحديث قام وهدان المتجلى ليصلى العشاء فى ميعادها كعادته فتوجس لبيب خيفة مجهولة . لقد امتدع عن التردد اليومى على الفردوس كيلا يهجرها وحدها عقب نهار مرهق ولكنه بيت أن يسألها السماح بسهرة أسبوعية . وكالعادة شاع فى المجلس الشكوى من الحياة اليومية ، غلو الأسعار ، المواصلات ... التليفونات ، المجارى ، حتى تساءلت فعية :

ــ ماذا تتوقعون من دولة كافرة ؟

فتساءل عبد الباري خليل:

\_ هل الإيمان يجفف المياه الطافحة ؟

فقالت بابتسامة متحدية:

ــ اسخر كما ينبغي لماركسي أن يسخر .

كره لبيب انعطاف الحديث إلى منعطف متفجر ولكنه لم يدر كيف يسكت عبد الباري الذي قال :

\_ أسعد شعوب الأرض تعيش في كنف دول ملحدة .

فقالت فتحية بقوة لم تبلغ الحدة إكراما لآداب الضيافة :

ـــ الإنسان بغير الله أتفه من ذرة غبار ، ماذا نعرف عن هذه الشعوب ؟. لا شيء في الواقع ما دامت محرومة من التعبير الصادق عن قلوبها الحاوية ..

فقال عبد البارى:

ـــ للبطولة والنبل ثمن .

- أى بطولة وأى نبل ؟، حتى المؤمنون يهبطون أحيانا إلى النفاق فيفقدون الأمل في البطولة والنبل فما بالك بالضائعين ..؟

وتساءل وهدان :

- لماذا لا تشترك في الحديث يا لبيب ؟

فبادره على الفور :

ـــ زوجتي تتكلم بلسان الأسرة ..

ثمة غيوم كثيرة لم تظهر بعد في الأفق . لقد بعث أبوه من قبره على غرة منه . ليتها كانت امرأة مستغرقة بالأنوثة والبيت . إنها رجل أيضا ، تعاليم لا هوادة فيها ، ولا بديل عن الكذب إلا بخوض معركة . وألح عليه شعوره بضعف الشخصية . ذلك الشعور القديم الذي فطن إليه بفضل نقده القاسي للذات وتضعضع ثقته بنفسه تحت ضغط إرادة أبيه الصارمة . ها هو لا يطبق الحياة بلا فتحية واستقرار الأسرة الزوجية . ولا شك أنها تحبه وستحبه أكثر ولكن يبلو أنها لا تفرط فيما تؤمن به . ولقد وجد في معاشرتها معنى على حين أنه لا يجد معنى وراء ذلك خواء وعذم ورعب . فين يديه صخرة نجاة تنتشل من

الغرق وإن لم يلح شاطئ آمن للنجاة قريبا كان أو بعيدا .

عندما ذهب الأصدقا الثلاثة قالت له:

\_ عبد البارى شيط ن فكيف تتعامل معه ؟

فقال بحذر :

\_ الصداقة فوق تناقضات الآراء .

\_ الصداقة يجب أن تقوم على أساس أقوى من ذلك .

\_ بغير تسامح تصبح الحياة غير محتملة .

فقالت بامتعاض :

\_ إنه التهاون لا التسامح .

\_ إذا بالغنا في التدقيق فقدنا الناس أجمعين !

فتمتمت بأسف :

\_ يا له من مجتمع يكتظ بالقذارة .

أخيرا سمع رأيا يتفق معها فيه بلا حدود فرحب به قائلا :

\_ إنى أتفق معك تماما ، فما الإنسان إلا كائن ذو إفرازات كريهة ودوافع فظيعة مرعبة !

فرنت إليه بعينين دهشتين وقالت :

\_ ماذا قلت ؟، عنيت بالقذارة تخلخل الإيمان ، ولكنك تتحدث عــن إفرازات ودوافع كأنك عدو البشر أنفسهم ؟!

\_ أعتقد أننى لم أتجاوز الحق .

تساءل في نفسه ألم يكن من الممكن أن يحدث ذلك بلا إفرازات كريهة ودوافع وحشية وسلوك دنيء 19. لكنه جفل من التفوه بكلمة زائدة بل هز رأسه كالمقتنع طاويا صدره على أسراره .. ٥

يميل الجو إلى شيء من البرودة ليلا فيطيب الجلوس في حجرة المعيشة الموصولة بالشرفة . وهي مأهولة بطاقم من الإسفنج المدثر بالقطيفة الزرقاء ، يتوسط جوارها الأيسر دولاب من خشب الأرو يقتعد التلفزيون الملون أعلاه ويستقر الراديو أسفله . رجعا منذ قليل من زيادة الأم نظيرة هاتم مفعمين بذكريات ابن خلدون فتبدت فتحية منتشية على حين كتم هو انفعالاته المتناقضة المراوحة بين الجميل والمرعب . وفي أثناء تناولهما العشاء مع نظيرة هائم أبدت المرأة جزعها من تأخر حمل كريمتها . تذاكرا ذلك باسمين وقالت فتحية :

ـــ ماما دقة قديمة .

لكنه فى الحقيقة متلهف على الإنجاب تلهف من يروم تحصين ذاته المزعزعة ضد المجهول والحواء فقال :

فحدجته بنظرة متفحصة فقال :

ــ يوجد الأطباء ، لم لا ؟

لم تعترض مما قطع بتلهفها أيضا . آنس من ذلك آية على حبها له وزوال الماضى تماما . كا وجد فيها آية على أنوثتها التي يتمنى أن تغمر و الإمام المتصلب ، الكامن في أعماقها . لعلها كانت قلقة طوال الوقت ولكنها أحسنت إخفاء قلقها . هي أيضا لها أسرارها الباطنة كما أن له أسراره المرعبة . تمثلت له الظلماء وحركات الشبح اليائس والصرخة المكتومة فارتعد للذكرى .

وسألته وهي تلقى نظرة على الصور العائلية المعلقة :

ــ على فكرة أين صورة والدك ؟

توجد صورة أمه الشابة ، صورة نظيرة هانم ، صورة الشيخ سليمان ، ولكن أين صورة داود الناطور جي ؟. عادت تسأل :

\_ سهو أم أنه لا توجد صور له ؟

رحب بحديث لن يضطر فيه إلى الكذب فضلا عن فوائده الأخرى التي فطن إليها من اللحظة الأولى ، لذلك أجاب :

\_ الحق أني لا أحب ذكراه !

فحدجته باهتهام ودهشة قائلة :

\_ إنه أبوك ..

ـــ ولو .

ــ يا للغرابة .

\_ لا غرابة في الدنيا .

\_\_ إنى أتذكره جيدا ، كان أشهر شخصية فى حى السكاكينى ، ظل محترما حتى بعد إحالته إلى المعاش بعد الثورة ، اللواء داود الناطورجى ، بيت اللواء ، سيارة اللواء ، أنت ورثت عنه طوله وروعته ، وكنت وحيدة ، ما زلت أتذكر منظ ك و راء نعشه و أنت تجهش فى البكاء ..

فقال ببرود :

\_ كنت أحبه ، حتى موته لم أجد نحوه إلا حبا خالصا .

\_ وماذا حدث بعد ذلك ؟

... لقد ماتت أمى وأنا دون العاشرة فلم أعرف بعد ذلك أما أو أبا سواه ، وانقض على موته كالصاعقة ، ولما انفض الماتم وآويت إلى الدار الخالية وجدتنى لأول مرة وحيدا ، لا أم ولا أب ، فلم أصدق أنه ذهب حقا إلا في تلك اللحظة ، وعند ذاك اجتاحنى شعور غريب بالراحة والأمان والحرية ، شعور يتناقض تماما مع حزنى ، ذهلت لذلك ولكنى استشعرت بتمهل السرور الخفى المثلسج للصدر .

فقالت بوجوم :

ــ إنه رد فعل لشدة الحزن ؟

... إنه أفظع من ذلك ، شعرت لأول مرة بتحررى من قبضة غليظة قاسية ، تخيلت هول الكارثة لو أننى استيقظت في اليوم التالي فرأيته واقفا في الصالة يمارس رياضته الصباحية و يحاسبني على تأخيري في الاستيقاظ !

جعلت تتابعه باهتهام وقلق فقال وكأنما يعنيها هي بمغزى حديثه :

ـــ مع الأيام جعلت أحاسبه على معاملته الصارمة لى فيحتدم الغيظ فى قلبى ويشتعل الحنق ، ويتولد النفور وينتشر حتى انقلب كراهية سافرة ..

\_\_ لا أصدق.

ــــ فتحية ، لقد بلغ بى النفور درجة حملتنى على أن أبنى لنفسى مدفنا خاصا حتى لا أرقد ذات يوم إلى جانبه !

هتفت :

ـــ إنه ما لا يتصوره العقل ..

ــ وفاة والدتى في عز شبابها كانت مصيبة لم أعرف أبعادها إلا فيما بعد .

ـــ قيل إنه لم يتزوج بعدها إكراما لك ..

- وهذه كارثة أخرى ، فقد كرس حياته لينشئني على مثال مرسوم بدقة وصرامة ، وراح يصبني في قالبه كأنني طينة لا هوية لها مستعينا بعنف لا مثيل له ، هكذا تلقيت الدين وشعائره كما تلقيت كل شيء ، العجيب أنه لم يقرأ كتابا في حياته ، حتى دينه أخذه عن إمام جاهل اكتراه ليعلمه الإسلام ثم نقله إلى نقلا ميكانيكيا فحفظته ومارسته في جو من الفزع ..

تمتمت بحيرة:

ــ أبى هو أيضا من علمني ديني ..

- كان أبوك من علماء الدين أما أبي فكان جاهلا وإرهابيا !

... كنت أراك وأنت تتبعه إلى صلاة الجمعة ..

\_ و حملنى أيضا على صلاة الفجر فكان يغلبنى النعاس فى الفصل ، وحملنى على ممارسة الرياضة البدنية كالسباحة والعدو وحمل الأثقال بالعنف نفسه ، أما ولعى بالقراءة فلم يخف احتقاره له ولكن جهله بالكتب منحنى فرصة فريدة للسباحة الثقافية بعيدا عن رقابته الصارمة ..

وضحك ضحكة جافة ثم واصل:

لم يكن يفوق عنفه إلا تعصبه الأعمى لأفكاره ، من هذه الأفكار إيمانه بالمقاومة الطبيعية واحتقاره للدواء ، ولما أصابتنى نزلة معوية قرر أن يتركنى لمقاومتى الذاتية ، طالبته المربية بإحضار طبيب فرفض ، ومضيت أهزل من الإسهال يوما بعد يوم حتى صرت كالحيال وهو لا يبالى ، كان يمكن أن أفقد جياتى وأشفيت على ذلك ولكنه لم يكترث ، ولما نجوت بأعجوبة قال لى بفخار وإنك ابنى حقا ولن يهزمك المرض بعد اليوم ، لماذا رحلت المرحومة أمك فى عز شبابها ؟.. لأنها كانت ضعيفة فلم ينفعها طب ولا دواء » .

انساقت فتحية إلى ضحك بلا صوت فابتسم هو أيضا ثم قال:

\_\_\_ رغم أنفى أجبرنى على الالتحاق بالكلية الحربية ، لم تجد توسلاتى ولا دموعى ، عتجا بأنها كلية الرجال والحكام أيضا . وأنها ستنقذنى من داء القراءة الوبيل ، ولولا وفاته الفجائية ..

#### قاطعته قائلة:

\_ لقد تساءلنا وقتها عما جعلك تترك الكلية ، ولكنك لم تفد شيئا من التحاقك بكلية الحقوق !

كانت أفكارى مختلفة فى ذلك الوقت ، المهم أنك أنت نفسك تحديث أوامره وأنت لا تدرين !

فتساءلت بدهشة:

- كيف ؟

ـــ رشح لى ذات يوم عروسين هما كريمتا لواء على المعاش من أقرانه تاركا لى ( الشيطان يعظ ) حرية اختيار إحداهما ومعتبرا ذلك من ناحيته تنازلا ديموقراطيا شاذا . وكنت أحبك كما تعلمين فصارحته بذلك معتمدا على صداقته القديمة بالمرحوم والدك ولكنه انفجر غاضبا .

فقطبت لأول مرة متسائلة :

\_ لاذا ؟

\_ بحجة أنه لا ثقة له في بنات الأرامل .

فقالت باستياء:

\_ كان سيئ الظن بالنساء !

- وبالرجال والحيوان والنبات والجماد ، شد ما انتقد أصدقائى بلا سبب وكأنما يرغب فى أن ينشئنى بلا صديق سواه ، وفضلا عن ذلك كله كان شديد الحرص فعاش فى حدود معاشه و لم يمس ملهما من دخله الوفير من عماراته ، ولعل ذلك ما جعله يتمسك بالبقاء فى البيت القديم بابن خلدون متعللا بأنه راسم أن يعودنى على الحياة البسيطة ، وأعترف بأن ذلك لم يضايقنى إذ أننى لم أكن أطيق الحياة بعيدا عنك ..

ساد صمت كتيب تبادلا فيه نظرات باسمة وحزينة حتى قطعت الصمت قائلة :

\_ كان شخصا غريبا ولكنه عرف فى الحي بالقوة والبهاء والتدين وحب العزلة وبالتضحية بمسراته فى سبيل وحيدة ، الله يرحمه على أى حال ، أليس عجيبا أن ينحدر من صلبه رجل مثلك آية فى الكرم والاتزان وحسن الخلق ؟! ارتجف باطنه برعدة قاسية . غشى خياله الظلام الذى أخضى السوحش والفريسة ، وتجسدت لعينه نواياه القديمة بأنيابها ومخالبها . وتساءل بفتور :

\_ ألا يحق لى بعد ذلك أن أكره ذكراه ؟ فقالت ضاحكة :

\_ كلا ، لا تنس أنه وهبك الحياة والمال ، ولكن ألم يخالط قلبك في حياته

## أثارة من عاطفتك الرافضة ؟

\_ كان برمى به شديدا متواصلا ولكنى أحببته دائما ، و لم يكن من الممكن أن تتسلل إلى باطنى عاطفة أخرى لأنه كان يعيش في باطنى أيضا ، في تلافيف غي ونبضات قلبي وأحلامي ، كان الخوف يكمن هناك كالديدبان ..

### قالت متنهدة:

\_ كان أبي شيخا ولكنه كان ذا عقلية متفتحة ، ربما كان يفضل أن يعدني للبيت ولكنه حين آنس منى تعلقا بالتعلم سمح لى بالاستمرار فيه ، دخلت الجامعة أيضا دون معارضة تذكر ، وعلمني ديني أحسن تعليم فكرست حياتي للعلم باعتباره قراءة جديدة لدنيا الله . .

## فقال بحذر:

- ــ كثيرون ألحدوا بسبب العلم ..
- \_ لا دخل للعلم في ذلك ، الإلحاد عجز في النظر .
- على أى حال كان أبى رجلا من صنف آخر ، كان جاهلا ومتعجرفا وقد وجد فى الشكل مبتغاه ، وكان يمقت المناقشة ويقاتل البساؤل البرىء ، كان يلاحقنى من الصباح الباكر حتى النوم بالأوامر و التعليمات والمراقبة ..
  - \_ ألا يشفع له عندك حسن نيته ؟

# فقال بامتعاض :

- \_ کلا .
- ــ أكان كذلك في حياة المرحومة والدتك ؟
- ــ ذكرياتى عن أمى قليلة ، أجل كانا يختلفان كثيرا ، وكانت هى عصبية مستعدة دائما للتمرد بهجر البيت ، وكان ينبغى أن أتعلم منها ولكنه نجح فى استعبادى ، تارة بالعنف ، وتارة بإقناعى بأن أى استهانة بأوامره هى خروج عن إرادة الله المتعال ، ولو أننى تمردت عليه حقا لضمنت لنفسى حياة أفضل . .
  - ــ حياتك مقبولة جدا ..

فقال مضمنا كلامه تنبيها لها:

... كانت حياتي لعنة ولكنها لم تخل من عيرة ، فقد علمتني أن أتجنب الاستبداد بالغير ، واحترام الآخرين فكرا وعقيدة ، علمتني ألا أعتبر نفسي مقياس الخير والشر في الوجود !

وتساءل في باطنه ترى هل أحسن الدفاع عن نفسه ؟!

٦

مضى من الخريف ثلثاه وتشبع هواء الليل ببرودة مستقرة . من مجلسهما وراء الزجاج المغلق يرى البستاني نهارا وهو يكنس الأوراق المتساقطة ، وتلوح في السماء سحائب بيضاء وهي تهدهد الشعاع الذهبي . فتحية تملأ الفيللا بحركاتها المشيقة . ما أشد الفارق بين الكيميائية المتدينة من الأنثى الدافعة . إنه لتناقض يذكره بالتناقضات التي تمرّقه . بوسعه دائما أن يهاجم أو أن يدافع عن أى رأى أو مذهب أو عقيدة ، الحجيج السالبة تعادل عنده الحجيج الموجبة ، ولكن لا أحد من أصدقائه يأخذ حديثه مأخذ الجد فهم يعرفون تماما أن قلبه ينبض في خواء . وهو يرى في زوجته نساء كثيرات ، ثمة فتحية ذات الرداء الأبيض العاملة في المعمل ، وفتحية المؤرش الباهرة . أيهن أصدق ؟ . فتحية الغريزة أم فتحية المؤسسات ؟!.

قالت له ذات مساء وكانت متجهمة :

\_ اختاروا زميلا دوني كفاءة لبعثة صيفية !

تساءل وهو يلحظ حنقها بسرور خفي :

ـ لماذا ؟

\_ أسباب سخيفة طبعا أهمها قرابته لأحد أعضاء مجلس الشعب.

\_\_ صحتك النفسية أهم عندى من البعثة .

\_ السكوت عن الخطأ أفحش من الخطأ ، أثرت الموضوع عند المدير ، وطلبت تحديد ميعاد لمقابلة وكيل الوزارة .

وعقب صمت قصير قالت مستعملة لغة الشعارات التي ينفر منها.

\_ على الحياة أن تكون جهادا متصلا .

ها هو صوت مؤسسة يعلو . الغضب الذي احتمن به وجهها هو صوت الغريزة . لعلها تمتل الآن بالرغبات المدمرة . باسم الدين أو العلم يمكن أن ترتكب فظائع . أسعده أن تشاركه ولو بصفة عابرة صدق الغريزة الوحشي . شرها يقربها إليه بقدر ما يبعدها تعلهرها . اقتحمته ذكرى وفاة يسرى أحمد . عرف وقتها أنها عاهدت نفسها على البقاء عذراء احتراما لذكراه . رفضت أيدى كثيرين . عنيدة وقادرة على الرهبنة . تربص منتظرا من بعيد . تتابعت الأعوام حتى قاربت الثلاثين من عمرها . وهي مصممة وهو صابر متصبر . إنها اليوم قلقة لتأخر الحمل كلما جاءها الطمث تجهمت . لعل حبها ليسرى لا يمكن أن يتكرر ولكنه قتل غريمه وفاز أخيرا بامرأته . فعل الإنسان الأول . لدى ظهور الإنسان انعقدت عليه آمال كبار . ألم يئن الأوان لإعادة النظر ؟ . رائحته تفسد جو الأرض وفعاله يندى لها جبين الحيوان . ثم قرر أن يجرب حظه فمضى إلى مقابلة نظيرة هانم أمها . لم يتراجع أمام الرفض ولكنه طالب بالانفراد بها فى حجرة الاستقبال التقليدية المذهبة الطاقم . إنه ليذكر تماما ما دار من حديث فى حجرة الاستقبال التقليدية المذهبة الطاقم . إنه ليذكر تماما ما دار من حديث فى أول الماء :

- ــ أتوسل إليك أن تصغى إلى ـ
  - \_ إنى مصغية .
- ــ موقفك طال وهو غير معقول .
  - \_ لا أراه كذلك .
- \_ ينتظر من أساتلة الكيمياء حكمة تماثلها .
  - \_ لا علاقة لذلك بالكيمياء .

\_ كلنا سنموت .

\_ إنى متيقنة من ذلك .

ـــ لست الأولى .

ـــ ولا الأخيرة .

ـــ إنى أحبك من قديم .

\_ أشكرك .

\_ إنى أحب فتاة لا ذكرى .

ـــ هل يوجد فرق كبير ؟

\_ أظن ذلك .

\_ لا أظن .

\_ لا يمكن أن تضيع حياتك في رهبنة .

\_ لا ينقصني شيء .

ــ لن أطالبك بالحب فلنكل أمرنا للمعاشرة .

\_ إنك كريم ولكنني آسفة .

ــ لا تسدى الطريق في وجهي ، دعيني أحاول وأحاول ..

فى تلك الأيام لم ينتحر بفضل مكر الحياة . لم تكن الخيبة خيبة الحب وحده ولكنها خيبة الحياة نفسها . هام بالحب كصخرة للنجاة فى خواء فقد أى معنى . تعلق بأى شيء من صداقة أو دعارة أو شراب ، شبع كثيرا وغاص فى الكآبة أكثر . بالإصرار نال أخيرا مبتغاه . وكان فاتحة التحول عندها أن راحت تحاسبه على بقائه الطويل بلا عمل . تزوج فطار بها من ابن خلدون إلى المعادى . رضى بها بلا قلب . سرعان ما تفتع القلب وتغيرت الحياة . لكن مجلسه السعيد معها لا يخلو من توجس . إنه يخشى الإمام وصوت المؤسسة ..

٧

أصبحت عادة جميلة مثل سحائب الخريف . تدثرت بالروب ، كذلك هو ، فالجمال عند اقتراب الشتاء يتوارى كالأزهار . كلا إنها مثل الأشجار دائمة الحضرة ما زالت تعبق بأنوثة ريانة . وجاء وعد الطبيب أخيرا منعشا للآمال . ولكر, في غمرة النعومة ينبثق سؤال مثل :

\_ ما أخبار الشقة ؟

ينقبض صدره ويجيب:

ـــ إنى أتصل بالسمسار كل يوم .

\_ هل تنظر في مراجعك القانونية ؟

\_ طبعا .

الكذب عادة يومية أيضا . كما تطبع به فى عهد أبيه . يقول وهدان المتجلى « العمل قيمة عظيمة لمن كان مثلك وزوجتك على حق » . لمن كان مثلك يعنى لمن لا يربطه معنى بالحياة . لعله صدق . ولكن أى جدوى فى الاشتغال بقضايا المتطاحنين ؟. وهى لا تصدقه تماما فرجعت تقول :

فيوكد اتصاله بالسمسار . صوت أبيه يتردد من وراء القبر . إنها متوثبة دائما لصبة في القالب المنشود كأنها لم تسمع بما ساته مع أبيه . سيظل دائما وأبدا فريسة للمؤسسات . كم سعى إلى الانخراط في مؤسسة وكم فشل . طبعه أبوه بطابع الانقياد فقتل قواه الخالقة .

ــ على فكرة لم لا تصلى ؟

آه . ابتسم و لم يجب .

\_ كنت قديما تصلي الجمعة والفجر .

هز رأسه صامتا .

قالت برقة تخفى انفعالها:

\_ ما أكثر المسلمين وما أقلهم .

أشار إلى قلبه وقال :

ــ هناكل شيء .

\_ كلا ، كيف أقلعت عن الصلاة ؟

قال ضاحكا :

\_ تمردت على أبي عقب وفاته .

فتساءلت بجزع:

\_ إلى أي مدى ؟

فقال بوضوح:

\_ إلى مؤمن ، حسبي ذلك .

حتى متى يكذب ؟. أما هي فشرعت تقول :

ــ ليتني ..

ولكنه قاطعها قائلا:

ــ كلا ، أرجوك ، الزمن كفيل بكل شيء .

فقالت بحرارة :

ـــ ليت العمر يمتد بي حتى أشهد الله يحكم الدنيا مرة أخرى!

\_ آمين .

هيهات أن يخطر لها أن يسرى أحمد هو من قادة الإلحاد . لم يجد صعوبة فى زعزعة إيمانه فقد صادف فيه متوثبا للتمرد على أبيه ، كما وجده سريع الانقياد كما طبعه أبوه . أجل خاض تجربة مرعبة معذّبة ثم سرعان ما وجد نفسه فى كون بلا البل أن يسرى رغم إلحاده ذا خلق متين ، وطالما قال له ( النبل أن

نعيش كما ينبغى لنا دون أمل . وقد حفظ ذلك القول وردده كثيرا . حتى حيال أقرب الناس إليه ـ عبد البارى ، وهدان ، عدل ـ أسدل على وجهه القناع . أما الحقيقة فهى أنه لم يستطع أن يلتزم بالنبل فقتل ثم ارتكب ما هو أفظع من القتل . و لم يتركه ضميره بلا عقاب . وعجب لتطفل ضميره الذى رسب فى باطنه منذ العهد القديم. آية على ضعفه وجبنه. عندما يتحرر منه تماما يبلغ الصدق المنشود . سأله عبد البارى و لماذا تركز على السلبيات ؟ . هذا ما يقتل أى معنى للوجود ، الحق إن إفرازات الإنسان وغرائزه هى عقدته لذلك هان عليه أن يكفر بمؤسساته فيراها هياكل خاوية وهمية . انه يطوى أسراره فى صدره أما فتحية فتحدث عن الصحابة قائلة :

\_ كانت أغلبيتهم من الشباب ، ما أكثر بمن استشهد منهم ، كانوا يعشقون الموت ا

ويقول لها بعقل شارد :

ويمون تنا بمنس تسارد . \_ هكذا المؤمنون ..

الإنسان يفوق الحيوان في شهوة القتل فيقتل نفسه أيضا . وهذه الزوجة المجبوبة لا تخلو من شعرة جنون . كم تبدو مطمئنة متألقة كا يجدر بخليفة الله في أرضه . بقدر ما يسخر منها فإنه يوشك أن يحسدها . التناقض دائما وأبدأ . كما مزقه أمام كل شيء . حتى الانعدام الكلي للمعنى لم يمحق متناقضاته . أما فتحية فإنها لا تردد الشعارات فحسب ولكنها تصدقها وتؤمن بها . كيف يستمر التعامل معها ؟ إنه حريص جدا على ألا تتبدد سعادته وهما من الأوهام .

### ٨

هلت بشائر الأمومة . والأبوة أيضا . صادف ذلك أوائل الشتاء وأيامًا ممطرة . راحت فتحية تحسب الزمن وقالت :

ـــ سألد في سبتمير ، شهر مناسب للولادة .

فقال بحبور :

\_ بالسلامة .

لاح في وجهها ذبول طارئ . أعقب ذلك فتور في العواطف . وهدان المتجلي أخبره أن ذلك يحدث كثيرا ولا يخلو من فائدة . قال له ساخرا و إنه تغير له معنى ككل شيء ٤ . اقتنع هو بأن متاعب الذرية تقع حال تخلقها في الأرحام . رمق الأمومة بأمل أن تشغل بها عن تربيته هو وتربية المجتمع الحديث . إنها جديرة بهذا الحتام السعيد . هنيئا له انتزاعها من الرهبنة والجفاف . لقد فسر رهبنها القديمة على أساس خاطئ . تذكر موقفا لا يمكن أن ينسى . ثمة تصرفات تهز النفس بنبلها حتى النفس الخاوية . احتسيا القرفة في حجرة المهيشة وهما يشاهدان النفس بنبلها حتى النفس الخاوية . احتسيا القرفة في حجرة المهيشة وهما يشاهدان المنوان متعبتان . إنها سعيدة ولا شك وتؤمن بأنه نبيل أمين . ما يزعجه حقا هو هادئتان متعبتان . إنها سعيدة ولا شك وتؤمن بأنه نبيل أمين مثقف لا عيب فيه إلا أنه مؤمن سلبى كغالبية المؤمنين في هذه الأيام . لكنه ممثل ، شخص آخر ، فيه إلا أنه مؤمن سلبى كغالبية المؤمنين في هذه الأيام . لكنه ممثل ، شخص آخر ، فيه إلا أنه مؤمن سلبى كغالبية المؤمنين في هذه الأيام . لكنه ممثل ، شخص آخر ، في ليست من النوع الذي يجب ولو عرفت الشخص الحقيقي لولت تقززا . هي ليست من النوع الذي يجب الجسد وحده . ليست من النساء الملاتي يجبين اللصوص والبرمجية والقتلة . إنها ببروحها وجسدها معا . سلت حب يسرى أحمد لتقع في حب رجل وهي . أما هو فلم يبرح موقعه القديم . موقع العاشق الخائب . موقع الحب من

جانب واحد . ما زال يغتصبها ساعة بعد أخرى ويخدعها يوما بعد يوم . لقد فقد معانى الأشياء ولكنه طمح إلى الحب باعتباره معنى مستغن بذاته وهو حريص على ألا يلحق بالأوهام . ممكن أن نجد فى الحب والزواج والذرية معنى تحليا بستغاث به . غاب عن التلفزيون فتذكر الموقف المثير . حين دعته إلى لقاء مفاجىء بحديقة الأمازون . عقب عدولها عن الرهبنة وقبل إعلان الخطوبة والزواج حتى لاحظ أنها فوق البساط الأخضر . راح يعلن خططه عن الخطوبة والزواج حتى لاحظ أنها لست موجودة معه . فسألها :

\_ مالك يا فتحية ؟

فقالت بوجوم :

\_ كان يمكن أن تمضى الأمور في طريقها المرسوم بلا كدر .

\_ وهي ماضية كذلك فأى كدر تقصدين ؟

\_ إني أرفض الخداع وأمقت الكذب ولست نهازة للفرص بأي ثمن .

فقال بضراعة :

\_ لا تتركيني للحيرة .

فتريشت قليلا مكفهرة الوجه ثم قالت:

ـــ يوجد في حياتي سر لا يجوز أن تجهله .

خفق قلبه وتخايل لعينيه شبح واحد . تساءل :

\_ أي سر ؟

فقالت بحرارة متصاعدة :

\_ إنه مأساة ..

ثم في شيء من الاندفاع:

... وقعت المأساة وأنا طالبة ، كنت راجعة ليلا من بيت زميلة عقب ساعات من المذاكرة ، رحت أقطع حارة حمزة في طريقي إلى ابن خلدون ، وإذا بأنوار الحي تنقطع فجأة فيغرق كل شيء في ظلام مخيف .. رجع الظلام بوحشيته فتجنب ملاقاة عينيها بحذر و لم ينبس فقالت :

\_\_ لن أطيل فالذكرى معذبة ، هاجمنى شخص فى الظلام ، كتم فمى ، تصارعنا حتى فقدت الوعى ..

تهدج صوتها حتى سكتت ولكنها تغلبت على ضعفها قائلة :

\_\_ لعلك أدركت بقية ما حدث !

\_\_ يا للفظاعة!

فاه بها وهو يرتعد فهتفت غاضبة :

ـــ وحش . . حيوان . . قلر . . جبان . .

فردد غائصا في ظلمة باردة :

صمتا ليستردا أنفاسهما .. ترامقا في تعاسة ، كلاهما أتعس من صاحبه .

مّتم:

\_ أنت ؟ إ. يا للفظاعة ا

ثم هز رأسه متسائلا:

\_ أكان لذلك علاقة برفضك الزواج ؟

فقالت على الفور:

\_ أبدا ، لقد اعترفت لأمى فلم يهدأ بالها حتى أصلحت كل شيء ، فلم يكن ثمة ما يخيفني من الزواج .

حنى رأسه مصدقاً ولكنها تجلت أمامه في هالة وضيئة . قالت مؤكدة :

\_ كان يمكن أن يمضى كل شيء بلا إثارة من شك ا

ـــ أدرك ذلك ·

فقالت بصوت واضح:

ـــ ولكني أرفض الكذب والخداع فضلا عن أنك شخص جدير بالصدق ! فقال و بنيانه ينهار :

\_ فعلت ما هو جدير بك .

\_ شكرا .

فقال مزدردا ريقه:

\_ لا يمكن الشك أن يرتقي إليك وقد ازداد احترامي لك .

فتساءلت :

\_ ألا تخلو إلى نفسك بعض الوقت ؟

ــ لا داعي من ناحيتي لتبديد الوقت .

فهمست باسمة لأول مرة :

\_ لبيب . إنك نبيل كما اعتقدت دائما .

هكذا وهب وسام النبل والأمانة . أما كان يجدر به أن يعترف لها بدوره ؟ . بدا ذلك مستحيلا ، كان على القاتل المنتصب أن يتوارى . الممثل يتهادى اليوم على المسرح وحده . لولا الحب والعناد ما أقدم على طلب يدها . كان حانقا عليها بقدر حبه لها . وكان يعتبرها الحقيقة الوحيدة المتاحة له . ها هو الممثل يمعن في التمثيل ويتهادى . على حين يختفى الشخص الحقيقى ويذوب في الظلام . هو المغلل ما الذي مكن له من الحب والانتقام . كان مرفوضا معذبا ، رفضته الظلام القديم الذي مكن له من الحب والانتقام . كان مرفوضا معذبا ، رفضته خروجها من بيت صديقتها ليتبعها عن بعد . وانطفأت الأنوار فجأة وتمطى الظلام العميق . اعتقد أن الظلمة معجزة يجود بها الدهر . استيقظت شياطينه التي لم يعد يزجرها شيء . انقض على الحلم الجميل مدفوعا بالموس والرغبة التي لم يعد يزجرها شيء . انقض على الحلم الجميل مدفوعا بالموس والرغبة قديم . اغتصر في ذاته الهائجة ففقد الوعى بالوجود . نسى أنه مهدد بقادم من فوق أو من الحارج أو بعودة النور . ثم مضى لاهنا ذاهلا لا يصدق بالنجاة . مض متشفيا من ذاته ، من أبيه ، من فريسته ، من الوجود نفسه .

كانت تتابع المسلسلة مسترخية باسمة ..

٩

جلسا فى مجال المدفأة الكهربائية . الجو فى الخارج يصرخ ويزمجر وإيقاع المطر يتتابع فوق الأشجار والنوافد المغلقة . منظرها يستحق الرثاء . شحب لونها وغارت عيناها وانطفأ سحرها . وكان رمضان يطرق الأبواب فقال مداعبا :

\_ سأصوم وحدى يا عزيرتى .

قرر إعلان الصيام على أن ينتهكه سرا كلما ألح عليه الجوع إيثارا للسلامة .

قتمت:

ــــ الله رحمن رحيم .

اعتقد أنه نال حظوة جديرة بالتقدير ولكنها سرعان ما سألته :

\_ ما أخبار الشقة ؟

اشتعل غضبه ولكنه انكتم في أعماقه فقال:

ــــ لم أوفق إلى شيء مناسب بعد .

ابتسمت ابتسامة أحنقته فقال:

ــ سيجيء كل شيء في وقته ..

لازمت الصمت ولكن وشي منظرها بقلة الثقة فواصل:

ــ وعدت وسوف أفي ..

ـــ يبدو أنك تفعل ذلك من أجلي .

فنفس عن صدره بالصدق ولو مرة فقال:

\_ هي الحقيقة ..

ــ ما زلت ترفض العمل ؟

فقال ضاحكا:

ـــ الفراغ هو أمل الأحياء المنشود ...

\_\_ إنك تعيش في الواقع لا في الحلم .

\_ دخلي يمكنني من أن أعيش الحلم ..

فتساءلت بعتاب :

ــ تأخذ دون أن تعطى ؟

فهتف محتجا:

\_\_إنى أملك عشر عمارات تخدم المثات من الأسر ، وجريرة العمل أنه يشغل الإنسان عن التأمل . .

ـــ اليوم طويل وفيه متسع لأشياء كثيرة .

\_ على أي حال لقد وعدت وأنا ملتزم بوعدي .

سكتت عنه . لا مفر من فتح المكتب . سيتظاهر بالعمل كما يتظاهر بالصوم . ربما تورط فى العمل أيضا . إنها أقوى منه وهذا يثيره . غيرت ظاهره ولا يبعد أن تغير باطنه ذات يوم . ربما أدى الصلوات فى أوقاتها أيضا . ربما ساقته يوما إلى الحج . الممثل يتضخم وتترامى أبعاده والشخص الحقيقي يموت . متاعب متلاحقة يعانها من أجل الحب والحياة الزوجية . إنه أدرى الناس بضعف وانقياده . إنه أدرى الناس بما تطبع به على عهد داود الناطورجي . هل يتاح له يه ما أن يقتل الممثل . 18.

\* \* 4

وسألته ذات ليلة:

\_ هل يوجد شيء لا تعرفه عني .

فأجاب متوجسا :

\_ إنى أعرفك تماما .

\_ وأعتقد عادة أنى أعرفك كذلك ولكنك تبدو لى أحيانا كاللغز ... رأى شبح تحقيق يقترب فقال :

\_ إنى شخص في غاية البساطة .

ـــ أقول أحيانا لنفسى إنه يكره العمل ، إنه ينهمك في القراءة ، إنه لا يهتم بشيء مما يهتم به الآخرون !

فرمقها بحيرة فقالت:

ـــ من أنت ؟ . . في البلد هموم وتيارات ما موقفك منها ؟

فتساءل وهو يفكر بسرعة وحذر :

\_ ألا يعيش الإنسان حياة كاملة بغير ما تسألين عنه ؟

\_\_ إنسان مثلك لا بدأن يكون صاحب رأى ولو كان مفاده الكفر بجميع الآ.اء 1

... لا حديث لنا مع الأصدقاء إلا ذلك ...

\_ ألا تعدني صديقة أيضا ؟

ــ بلي ولكني أصون حياتنا مما يزعجها ..

\_ أكنت دائما تعيش في نطاق ذاتك ؟

فضحك عاليا . بوسعه أن يبوح بأسرار صادقة كثيرة دون خطر . قال :

ـــ لى تجارب حافلة .

فقالت بلهفة:

ـــ هات ما عندك ، حدثتني مرة عن رد فعل عنيف عقب وفاة أبيك ؟

- أجل ، رد فعل اجتاح أبي وتراثه ، ولعلك تدهشين إذا عرفت أن المرحوم يسرى أحمد هو أول من ساعدني على التمرد ، كان وقتها يتمرد على الإيمان فنفخ في من روحه المتمردة وأشركني في قراءة كتبه فتعرضت لأزمة غير يسيرة وتبنيت الحادا شاملا ..

تمتمت بامتعاض:

\_ فقدت ایمانك كله ؟

\_ كله .. وخيل إلى أني أكتشف العالم من جديد ..

ــ أدام ذلك طويلا ؟

\_على فكرة ، لا شيء يدوم معي طويلا في عالم الفكر ، ما هو إلا طور يعقبه طور جديد ، وفي أقصر وقت يتصوره العقل ..

فقالت بقلق:

... و هناك العواقب العملية لذلك !

\_ هو ذلك ، إني لا أحب الكذب !

... وانتهيت إلى إهمال الدنيا!

فتفكر قليلا ثم قال:

ـــ لا أظن ، العكس تماما ما حصل ، اندفعت لاكتشاف الدنيا ، وملء الفراغ ، عند ذاك تسلمني عدلي جواد ففتح لي باب الديموقراطية في وقت كانت تذكر عادة مصحوبة باللعنات ، فعرفت تاريخ مصر المجهول قبل الشورة ، واستغزني الحماس فطال لساني حتى استدعاني رجل الأمن بالكلية وأنذرني ..

\_ لذاك الحد ؟

ـــ أجل لم أكن سلبيا كما تتصورين ، غير أن المرحلة الديموقراطية لم تطل و لم ترسخ فسرعان ما تقدم الصفوف عبد الباري خليل!

.... أعوذ بالله !

ــ تبوأ مركز الأستاذ مني وراح يعيرني كتباعن المادية الجدلية والتفسير المادي للتاريخ وصراع الطبقات والجنة الموعودة .

فتمتمت ساخرة:

ـــ رغم أنك وريث دخل يربو على الخمسمائة الجنيه شهريا ؟!

ـــ اقتنعت تماما ، ووجدت في تجاوزه طبقتي ما يشرفني أكثر ..

تزايد الاهتام في نظرة عينيها الذابلتين فواصل:

 اجتاحتي الحماس للماركسية كااجتاحتي من قبل للإلحاد والديموقراطية ، وإذن فأنا مريض بالاهتام لا بعدم الاهتام ..

( الشيطان يعظ )

فقالت عرارة:

\_\_ ولكنك تتغير بسرعة مذهلة!

ياله من حكم صادق !. فطن إليه بنقده المرهف للذات . سرعان ما يقع تحت سيطرة الصديق أو الكتاب . إنه ضعف ملموس محسوس طالما حمل أباه تبعته . هو الذي طبعه بسرعة الانقياد . هو الذي جعل من ذكائه أداة سلبية في خدمة التلقى وبلا طاقة على التمحيص والنقد . وقال بامتعاض :

\_ إنه الشباب والحماس ورد الفعل لخضوع طويل للأب ..

فتساءلت بقلق:

. \_ ماذا حدث بعد ذلك ؟

\_\_ لقد اعتقلت ، وتلقيت إهانات لا تمحى ولكن ثبت عدم تورطى فى أى عمل غير مشروع فأفرج عنى بخلاف عبد البارى الذى اعتقل طويلا كما تذكرين حتى اشتهر أمره فى الحى ..

9 8-

... زَلَوْلَنَى الاعتقال والإهانة ، أكان ذلك ما كفر فى بالماركسية ؟. الذكرى غائمة ، أما ما أذكره بوضوح فهو أننى عثرت على كتب الوجودية بلا مرشد ، ولكن الكتاب كان وحده كافيا للإلقاء بى فى عبث الوجود واللا معنى !

فقالت بحزن:

\_ ما أجدر رحلة تبدأ بالإلحاد أن تنتهي بالعبث ..

\_ صدقت ا

ـــ إنك قطعت في أعوام ما قطعته البشرية الضالة في عمرها كله !

\_ صدقت أيضا ..

9 8 --

حسبه ما نفس به عن صدره وعليه الآن أن يرجع إلى التمثيل ، قال : \_ رجعت إلى الإيمان والحمد لله ..

\_ أكان وهدان المتجلي وراء ذلك ؟

\_ القراءة أكثر ، والعناية الإلهية قبل كل شيء ..

فقالت بجدية ملفتة للنظر:

\_ من حسن الحظ أنك تزوجتنى وأنت مؤمن وإلا لورطتنى فى علاقة غير شرعية !

يا للداهية . إنها تعنى ما تقول . وتنصور العلاقات على ضوء واضح صارم حاد النصل . وأزعجه جدا أن تكون علاقته بها في الحقيقة ـــ من وجهة نظرها على الأقل ــ غير شرعية . وما تمالك أن قال :

\_ يوجد ملحدون معروفون وهم في الوقت نفسه أرباب أسر !

فقالت بقوة :

\_ ما هي إلا زيجات باطلة لا يبقى عليها إلا داء التهاون المنتشر ..

فحنى رأسه موافقا أو متظاهرا بالموافقة وهو يلحق هذا السر بآثامه الخفية . حقا إن زواجه تجربة مثيرة اعترضت حياته لتهزها من الأعماق . واستطاع أن يقول بنيرة المنتصر :

... ها أنت ترين أنني لست عديم الاهتام كا تصورت ..

\_ ولكن رحلتك تركت فيك آثارا باقية ..

فتساءل بقلق :

--- حقا ؟

ــ مثل تهاونك في شئون دينك وكراهبتك للعمل!

فضحك ليخفف من توتر أعصابه وقال:

\_ أخطاء محتملة ويمكن علاجها ، ولعلك أنت فى حاجة إلى قدر مـن . . .

التسامح ..

فقالت بحرارة :

\_ المسألة إيمان أو لا ..

\_ التسامح جميل أيضا .

\_ أجمل منه أن تطابق بين إيمانك وسلوكك ..

فتهادي في كذبه وخوفه قائلا :

\_ إنى ماض بعزم في هذا السبيل ..

وتساءل في باطنه هل تتمخض سعادته عن وهم زائل ؟!

#### ١,

القلق يلازمه . رغم استهتاره بكافة القيم فالقلق لا يبرحه . مجلسهما الليلي يهيه شعورين متناقضين ، السعادة والقلق . الشتاء يسحب أذياله وعما قليل تفتح النوافذ وتشيع البسمات في الحديقة . صحتها تبدو الآن أفضل مما كانت أول عهدها بالحبل . وهي تفضل الراديو على التلفزيون فيجاريها مرحبا بأنه لا يفصل بينهما فصلا كليا . إنه صادق في حبها ولكن لا يجمعهما إلا الكذب . من حسن الحظ أنها تصدق ( الممثل ) ولا تدرى شيئا عن الأصل . وسوف تجيء النهاية . عندما تطلع على الشخص الرابض وراء الممثل . ما زالا يتمشيان عند الأصيل خاصة بعد أن أصبح المشي ضرورة صحية لها ، وهي ترتدي اليوم فساتين مرسلة ، وتعد عدتها لاستقبال الوليد . وشوقه إليها يزداد ومخاوفه تزداد أيضا . شخصه الحقيقي لا يكف عن تعذيبه . إنه يعيش وحده في عزلة تامة ، لا يمارس الحب ولا الزواج ولا حق له في التعبير عن ذاته . إنه كامن في أعماقه في ذل ، يغلي بالحنق ، ويحلم بالثورة . غارق في العبث الذي وجد فيه الحل لمتناقضاته الماضية . هو الذي أخرجه من تردده المعذب بين الإيمان والإلحاد ، بين الديموقراطية والحكم المطلق ، بين الماركسية والرأسمالية . هو الذي أنقذه من الهياكل الخاوية ولكنه أصابه بمرض جديد ، مرض الفراغ والرعب . وفتحية لم تفصل بين الممثل والأصل فحسب ولكنها تهدد الاثنين أيضا . ألا ينقاد لها ذات يوم كما انقاد من قبل

ليسرى أحمد وعدلى جواد وعبد البارى خليل ؟. وأى عواقب تتربص به إذا تحقق ذلك الانقياد المتوقع ؟!.

\* \* \*

سألته باهتام:

ــ أي مراحل حياتك تراها الأفظع ؟

بعد تأمل أجاب:

\_ لعله العبث .

\_ لماذا ؟

\_ أوافقك تماما ، أى مذهب وضعى فهو انحراف أما العبث فشلل للعقل ، وإذا شل العقل فماذا يبقى من الإنسان العاقل ؟!.

أجاب بلا وعي:

ــ لا شيء ..

...أى سخرية أن تتصور الإنسان لقيطا في الكون ، تجيء به المصادفة العمياء ثم يندثر بالمصادفة أو العجز !

إنها تذكره بيأسه وهي لا تدرى ولكنه يوافقها بحماس قائلا:

\_\_ أحسنت التصويم .

ــ يسرنى أنك تطالع كتب العلم بشغف ، إنها توكد المعنى فى كل شيء !

ــ تماما ا

\_ حتى التشكك يسلم بوجود معنى وإن عز عليه إدراكه .

... أجل ، يسلم على الأقل باحتاله ..

وتأمل قوله بقلق . وازدادت مخاوفه . وغاب عنها وقتا فلم يدر كيف تطرقت إلى موضوع الصلاة ، كانت تقول :

\_ يستحسن أن تصلي وأنت صائم ، ولو شهر رمضان فقط!

أليس لديها اهتمامات أخرى ؟. ألا تحب أحاديث النساء ؟. لم لا يقاوم ؟. هل زاده شعوره بالإثم ضعفا على ضعف ؟١. تمتم :

\_ فكرة مقبولة ..

إنها تحكم الحصار حوله . إذا ولى رمضان ستطالبه بالاستمرار فى الصلاة . وسنذكره حتما بأن الصلاة لا تنفق وشرب الويسكى فى ركن الفردوس . وسيجىء الحج فى يوم من الأيام . سوف يتضخم الممثل ضاغطا بثقله المتصاعد فوق الشخص الحقيقى السجين . جعل يلحظها فى فترات الصحت فيراها وهى تغمض عينها إعياء أو تنظر من خلال الزجاج إلى رعوس الأشجار المتوهجة بأنوار المصابيح . حنق عليها . وحنق على داود الناطورجى أيضا . حنق على ضعفه وجبنه . عز عليه أن يتوارى فى بيته تاركا الممثل الغريب يعاشر زوجته أمام عينيه ويتلقى حبها ويهبها بكل وقاحة بذرة حياة جديدة . كل ذلك يحدث أمام عينيه وهو متوار صامت مستسلم .

### 11

لأول مرة من أكثر من عام تخلو الفيللا من فتحية . انتقلت إلى مستشفى الولادة قبل ميعاد الوضع بأسبوع ــ لتوعكها المفاجئ ــ لتكون تحت الملاحظة الدقيقة والرعاية المتاحة . وجد نفسه وحيدا . لم يعد كما كان ، ففى الربيع والصيف تكاملت شخصية الممثل وترامت أبعادها . أنه يجيد الآن تمثيل دور المؤمن والمحامى ، بل إنه يسعى إلى تولى القضايا حتى لا يرمى بالخيبة . وشغل المثيل جل حياته فلم يترك للرجل الحقيقى إلا وقتا قصيرا يمضى عادة فى السخرية والمرارة والعضب . على سبيل المزاح قال له عبد البارى خليل :

فأحنقه ذلك جداً . إنه يشير إلى تغير أسلوب حياته ولكنه يعلم في الوقت

نفسه أنه تغير ألقى عليه من الخارج قهرا بلا اقتناع ولا إرادة ولكن تحاميا للعواصف وإيثارا للسلامة وإبقاء على راحته الشخصية . و لم يخف عواطفه فقال لأصحابه :

\_ إنى غاضب .

فقال له عبد البارى خليل:

\_ إن تكن صادقا في عبثك فلتعتبر الأمر كله فكاهة لا بأس بها .

فقال باصرار:

ـــ ولكنني صادق بلا ريب .

\_ ماذا يغضبك إذن ؟، الضمير لا يوجد إلا في رحاب إيمان ما ..

فقال بحدة:

ـــ رواسب اللاوعي لم تجتث بعد .

\_ الرواسب هي مشكلتك .

فقال و هدان المتجل :

\_ إنى أضع الأمل فى الممثل لا فى الشخص ، فلعله يندبج فى دوره فينقلب تمثيله صدقا مع الزمن 1

عند ذاك قال عدلي جواد :

\_ لا بأس مطلقا من أن تعيش الشخصين حفاظا على أسرتك وحبك ! كرر جملته مرتين ثم واصل حديثه :

ــ مَن مِن الناس حولنا يحظى بشخصية واحدة ؟، نحن فى مسرح كبير ، الجميع ممثلون ، يقولون كلام جذابا فوق الحشبة ، ويتهامسون بكلام اخر وراء الكواليس ، هكذا الجميع من القاعدة حتى العلالى ، فليس فى حياتك شذوذ ، احذر أى تصرف جنونى ، دع ذلك للمجانين من زبائن النيابة والسجون ، عليك بالسلوك الجدير بعبثى ، ملايين يمثلون بلا فلسفة ولكن بوحى من غريزة البقاء ، ويواصلون الحياة فى ارتباح واستبشار وسرور !

ها هو ينفرد بنفسه ويزن تلك الأقوال بدقة . إنه الآن متحرر من ظلها . وهي طريحة الفراش بين أيدى الممرضات مشغولة بوعكتها عن المبادئ ، تتأهب لاستقبال الوليد الذى ستنشئه على مثالها . أجل لقد تلقى النصيحة العملية السديدة التى تصون له حياته وسعادته . سيعيش فوق المسرح زوجا وأبا ومؤمنا وعاميا ، ويبقى وراء الكواليس ضائعا بلا معنى ، قاتلا ، مغتصبا ، عزبا ، وحيدا ، ينتظر موتا سخيفا في أعقاب حياة سمجة . وكلما ترامق الشخصان للمثل والأصل في فعليه أن يبتسم ، وإن شاء فليضحك ، بلا هم ولا غم ، المثل والأصل في عابهم اليومية .

## 14

بدا في وقت ما أن الصراع يمضي نحو مستقر . لاح الأمان أيضا في الأفق مع سحائب الحزيف . وقال لنفسه إن آثامه ليست شيئا إذا قيست إلى آثام الآخوين من السادة القتلة وقطاع الطريق المتهادين فوق المسرح بين التهليل والتصفيق : ولكن عادت فتحية فأشرقت الفيللا بنورها . عادت إلى مقعدها وانتفض الوليد بحياته الجديدة فوق حجرها . لقد سمته سليمان باسم أيها وسوف ينشأ تحديدة تقية من وباء الانقسام وتحقق له وحدته . وتبدت سعيدة بوليدها، سعيدة أيضا بالرجل الذي أعادت خلقه من جديد . الحق أن استقراره تزعزع بحضورها . إنها نقية صادقة . رغم تزمتها ، بل رغم صرامتها وعنفها . فهي نقية صادقة . إلى جانب نصاعة بياضها لاح لونه أغبر قائما . حقا إنها ينبوع الحب عادلت . من القلة النادرة التي لم تحترف التميل فرجع مضطرا إلى المقارنة بين والعذاب . من القلة النادرة التي لم تحترف التميل فرجع مضطرا إلى المقارنة بين انتشما . في غيبتها ساد العقل و المنطق وسيطرت ذكرى الحب ولكن في حضورها انكشف الحب عن خدعة و فرية . هذه السيدة الجميلة الصادقة لا يمكن أن تبقى على حب قاتل مغتصب ضائع . ستقضى على العلاقة بعدم الشرعية . لا حب ثمة

ولا زواج ولا أبوة فى محضرها . المطاردة تعنف ، واليأس يستفحل . وعجب لشأنه ولحدة انقلابه . التزعزع لا يغزوه نتيجة لضعفه وحده ولكن بوحى الحب أيضا . الحب ذو التزام ويجفل من الخداع . هل يدمر الحب باسم الحب ؟. وكأنه أزمع الدفاع عن نفسه فقال لها :

... من يقرأ الصحف يقتنع تماما بأن الصفوة نفسها تعيش وجهين ، وأنها لا تصدق مع ذاتها إلا وهي تمارس الشر في الخفاء!

فقالت على الفور:

\_ المؤمن وحده من يعيش بوجه واحد .

سرعان ما صمم على ألا يقدم مختارا على طعن سعادته طعنة الموت. سوف يألف هذه الحياة رغم قربها ، وسوف يتحرر مع الزمن من آلامها. ونسمت من الباب المفتوح نفحة خريف عذبة مختلطة بالأصوات الغامضة الصادرة عن سليمان .

ولكن حدث شيء .

انطلق فجأة وبلا مقدمات من أعماقه المترعة بالقهر والقلق .

انطلق عملاقا ثملا حرا مزهوا بحقيقته الراسخة وتأثيره المطلق . كأن صدره انشق عن ثغرة متفجرة بانفعالات طاغية غامضة لتغزو الفضاء كله . استطار خياله في نشوة من السكر الأصيل مستمدا من الجهول قدرة شاملة . رأى بنظرة خاطفة الكون ماثلا في صورة واحدة ملتحمة الأجزاء متعانقة الأبعاد تنبعث من بهائها نغمة ساحرة . في غمرة السكرة الصافية مرق يكل قواه من قفص الزمن وعلا فوق المخاوف والحذر . انغمس حتى قمة رأسه في انتصارات اللحظة الراهنة .

وبصوت غريب منهدج قال لها:

\_ فتحية ، أصغى إلى ، سأفضى إليك بأسرار مذهلة ...

# 14

الخريف مستمر فى نفث أنفاسه ولكن العذاب انتهى . الحزن يغشى الوجود ولكن العذاب انتهى . إنه غارق فى هلوء عميق سبق بإعصار مدمر . تقوض المسرح وتلاشى التمثيل ، استرد ذاته ، لا حب ثمة ولا زواج ولا سليمان ولا شعائر ولا قضايا . الجدب والوحدة ولكن العذاب انتهى . من خلال جو جنائزى قاتم أطلت عليه وجوه الأصدقاء . لتوهم رجعوا من زيارة واجبة للحى القديم . مسعى تقليدى ولكن بلا ثمرة .

قال عدلي جواد:

ــ لا يمكن فهم تصرفك .

\_ ما أهمية ذلك ؟. لكنه كان حتما من الحتم وعاصفة لا سبيل لمقاومتها . وقال وهدان :

\_ حزنها لا يوصف.

فقال عبد البارى:

ـــ وغضبها كذلك .

وقال وهدان :

ـــ لم تغفر لى سكوتى من أول يوم ..

رجع عدلی جواد بردد :

ــ لا يمكن فهم تصرفك ؟

فقال :

ــ صعقني بلا مقدمات . لعله نوع من الجنون ..

ثم تمتم بعد قليل:

ــ ولكن لا ندم ولا أسف ...

فقال و هدان :

\_ قياسا على ما حدث يمكن أن يجد جديد لا يخطر الآن ببال أحد ..

فقال عبد البارى :

ــ قول حسن .

من ناحيته فلا ندم ولا أسف . ولا عذاب أيضا . ثمة حزن عميق ولكنه يتنفس في الزمن .



التلطتان

من فوق قمة المقطم لاحت قمة القاهرة مثل خلايا النحل ، بيوتا وعمائر متلاصقة متلاحمة ، تمرق من بينها لمآذن والقباب ، يغطيها الأصيل بستار رمادي نعسان .

توقف السلطان نوح عن متابعة السير ، التفت نحو تابعة منصور وقال :

\_ اذهب ، ثم عد قبيل الفجر .

ولكن منصور لم يبرح . وقف واجما حاثرا ، فقال السلطان :

اذهب فقد أز ق ميعاد العيادة .

وأخرج منصور من عباءته بلطة يلمع الموت في نصلها . رمي بها تحت قدمي السلطان ، وقال بحزن:

ــ كلفت بقتلك يا مو لاى !

فرمقه السلطان بذهول فواصل الرجل:

- كان المتفق عليه أن أتوارى حتى يجثم الليل ثم أزحف نحوك لأطيح برأسك !

فاصفر وجه السلطان غضبا مثل الشعاع الغارب ، وتساءل :

9:00-

1 ILLS 1

\_ يا للشيطان 1، لها شركاء يا منصور ؟

ـــ القائد كرداش .. والوزير عقبة ..

ـــيا للفظاعة ، قصر من الرمال ، عاصفة من الظلم تبغى اجتياح رجل كرس حياته للعدل!!

- إنه الطمع في أرزاق العباديا مولاي !

استدار السلطان وهو يتمتم:

\_ لأنكلن بالمجرمين!

فقال منصور بانكسار :

... لن تستطيع الرجوع يا مولاي ..

\_ ماذا قلت ؟

... عيونهم منتشرة ، وخناجرهم مشهرة .

\_ ما أحب العباد سلطانا كما يحبونني ..

\_ لذلك دبروا مؤامرتهم ليزعموا بعد ذلك أنك اختفيت ، فإذا رجعنا اكتشفوا خيانتي لهم فانقضوا علينا كالشياطين ..

\_ أنهزم تاركا رعيتي تحت رحمتهم ؟

\_\_أهرب .. اختف تماما عن الأعين ، لقد تظاهرت بخيانتك لأنقذك ، دعنى أرجع لأبشرهم بقتلك ودفنك !

فاشتد امتقاع وجه السلطان وراح يقول :

\_\_الملكة ، الأفحى ، الجباه التى تنحنى وهى مثقلة بالنفاق والغدر ، الألسنة الني تلهج بالثناء وهى تنقع بالسم ، الجسد الذى يذعن للحب وهو يتراقص فوق موجة من الفسق المضمر ، كيف حرى ذلك كله من وراء ظهرى ؟!

فقال منصور بأسى :

\_ ما أشد حزني يا مولاي !

\_دع الحزن فما أملك الآن سواه ، وسوف تفجر الطبيعة في غشاوته شواظا من نار الفضب والانتقام .

\_ اختف يا مولاى ، اذهب إلى أقاصى الصعيد أو إلى بر الشام ، إليك هذه الصرة من الذهب . .

لبث السلطان جامدا وهو يتحول إلى شبح تحت أهداب الليل فقال منصور جزعا : ـــ لا وقت لديك ، اهرب قبل أن يسعى إليك القدر .

فتاوه قائلا :

\_ أودع الحياة بلا دفاع ، أتطوع للموت ، أهيم مطاردا بلا رعية ، تاركا ورائى رعية بلا سلطان ، مفسحا المكان للمجاعة والأوبئة ..

أكب منصور على يد مولاه فبللها بدمعه ، ثم غاص في الظلام .

## ۲

أقام السلطان نوح في أطراف المدينة فيما يلى المقابر . لم يكن يعرف وجهه إلا المقربون وقلة من الرعية الذين شاهدوه في مواكب المواسم ، فتنكر ما وسعه التنكر واستثمر الذهب في تجارة الغلال ، فكان يتاجر نهارا ، ويعتكف ليلا ليتفكر في الانتقام من أعدائه أو ليواصل عبادته التي شغف بها أيام ملكه .

و تسربت أنباء اختفائه مثل رائحة يتعذر كتانها . عمل المتآمرون على نشرها مد ست من لسان إلى لسان ومن حى إلى حى . وأنهاها إليه بعض عملائه من التجار . أما سمعت عما يقال من اختفاء السلطان نوح ؟، الناس حيارى محزونون يتساءلون ، يقال إنه كان يمضى الليل متعبدا فوق جبل المقطم ، هل باغته وحش ؟، هل اغتاله قاطع طريق ؟، هل اعتزل فى كهف مثل الرهبان ؟، أما عن أحزان الملكة وحيرة الوزير والقائد فحدث و لا حرج ، ليتك ترى الناس وهم يتجمهرون فى الطرقات ؟، ما شد الأميى على الحبوب الغائب !.

ثم أعلن النبأ بصفة رسمية فنادى به المنادون . ونصب ولى العهد ــــ ابن السادسة ـــ سلطانا ، وعين الوزير عتبة وصيا ، كما عين القائد كرداش وزيرا وقائدا .

تلقى نوح الأنباء كالمطارق فوق رأسه . سمع نعيه على كل لسان . تبخرت شخصيته فى الهواء . عاشر الموت وهو حى . عجز عن دفع زحفة تماما . من مات فى وعى الخلق فقد مات . هذا هو الموت الذى بدا له غامضا فيما مضى . اليست الحياة قلبا يخفق أو دما يجرى ولكنها معنى يتردد فى وعى الناس . وقد مات نوح . و لم يعد التفكير فى الانتقام مجديا . لقد حل آخر محله فوق العرش ، واغتصب غريب فراشه ، وأدت رعيه ضرية الحزن والدموع عليه . لم يعد لرجوعه معنى . سيهدم عالما أعيد بناؤه وتكوينه . وها هى الأعوام تمضى مؤكدة موته ، مقوضة لدنياه ، ومن الحير له أن يبذل ليله كله للعبادة ، وأن يسلم للمقادير ، وأن يمهد طريقه إلى أعتاب الله ورحابه .

وجاءته أنباء جديدة ذات لون داكن ضارب للصفرة . لم يكن السلطان وحده الذى اختفى ولكن ها هو طعم الحياة يتغير ، ووجهها يتجهم ، يعسر ما كان يسيرا ، وير ما كان حلوا ، ويضن ما كان مبذولا ، ويغلو ما كان رخيصا ، والمعاملة تسوء ، والشدة تضرب ، والجبروت يستفحل ، والظلم يغشى . ورجع الناس يتذكرون سلطانهم الفقيد ، ويترجمون على عهده ، ورجع نوح يشعر بالحياة تدب في أوصاله ولو في صورة ذكرى ، ولكن فيضا من شائمات مدبرة اجتاح العباد بغية تشويه سمعته . قيل أنه كان مهملا ، وأنه كان يتعبد على طريقة الرهبان ، وأنه كان شاذا مدنسا ، وأنه جن جنونا كاملاحتى دعا أهل بيته لل عبادته . وارتاب أناس في حقيقة ما يذاع ، وصدقه آخرون ، وحدثت بلبلة ضاعف من مخذ الشدة والبلاء . وجزع نوح واكتأب ، لقد رضى بالموت ، ولكنه عافي ما هو أفتك من الموت .

۳

وفى السنة الخامسة عشرة من اختفائه زاره صديق يدعى طالب . كان يلهث من الانفعال والبهجة ، وسرعان ما ارتمى على أريكة وهو يقول :

\_ قلب المدينة ينبض ببعث جديد .

فسأله نوح بهدوء صار طبعه من طول التعبد: ــ ماذا حصل لقلب المدينة ؟

\_ ألم تعلم ؟.. السلطان نوح لم يمت ..

ے نوح لم یمت ا<sup>و</sup>

\_ إنه حي ويسعى بين الناس ..

\_ مستحيل يا طالب .

ـــ هي الحقيقة بلا زيادة ولا نقصان !

\_ أرأيته بنفسك ؟

\_ أجل .

\_أكنت تعرف صورته من قبل ؟

ـــ طالما رأيته في الأعياد ..

ـــووجدته أنه هو هو ؟

ـــ بنصه وفصله ا، وقد تعرف عليه كثيرون ..

\_ يا للعجب ا

\_ وسرعان ما التف حوله المظلومون ..

ـــ وماذا فعل السلطان الشاب ؛ المتوكل ؛ ؟

ـــ القتال محتدم بين الفريقين ، بين المتوكل ونوح ، وما زال رجال نوح يقاتلون في جماعات متفرقة ولكنهم ينهكون جيشن السلطان ..

فتمتم نوح في جبرة :

\_ قتال بين الأب وابنه !

\_ الابن يزعم أن الآخر دجال دعى 1

ـــ ولكن نوح يعرف أن غريمه هو ابنه ..

فقال طالب بحماس:

ـــ في سبيل العدل يهون كل شيء ا

£

زازلت نفس نوح فسلته من عزلة العبادة إلى خضم الدنيا . سمع اسمه يتردد على ألسنة العباد ، سمع الحناجر وهي تهتف به ، وتستنجد به على ما تعانى من جور وظلم . خيل إليه برهة أنه بعث ، أنه حي ، أن قد مات الموت ، ولكنه سرعان ما باخ وانهزم ، فأدرك أن الحي رجل آخر ، لعله دجال أو مجنون أو داهية ، وأنه جاء ليوكد موته هو إلى أبد الآبدين .

وقال له طالب:

ــ قم بنا إلى معسكره خارج باب الفتوح لمبليعته ..

تاقت نفسه إلى رؤيته فمضيا معا في غلس الظلام حتى انضما إلى جموع لا حصر لها ، ووقفا في طابور طويل ، مقدمته أمام خيمة السلطان وذيله عند مشارف الصحراء . ومثل بين يديه فوجده يماثله في الطول ولكنه أدق في البناء ، تضىء عيناه بنور قوى ، وتتسم قسماته بالنبل . تطامن لتقبيل يده ثم قال :

\_ نبايعك من جديد كما بايعناك أول مرة .

فقال السلطان المعوث:

\_ فليؤيد الله المؤمنين . \_ ليكن النصر على يديك . \_ أسبق لك أن مارست القتال ؟ \_ كنت جنديا قبل أن أصير تاجرا .. \_ اذن تنضم إلى قواتنا ..

٥

قال نوح لنفسه إن الرجل سلطان حقيقي لا شك في ذلك . وبقدر ما هو سلطان بقدر ما أنا ميت . أعدمت نفسي اتقاء الموت ، واتخذ هوية غير هويته متحديا الموت . و لم يعد لى من أمل في الوجود إلا تحت جناحه . هذه هي لعبة الحياة والموت التي خسرت فيها حياتي . وإنه لرجل مخلص ينطلق بكل قواه وراء العدل المفقود . ينطق وجهه بالنبل والصراحة والعزم . وإن تصدق فراستي فيه فما أهمية أن يكون السلطان الحقيقي أو لا يكون ؟.

و نازعته نفسه إلى الرجوع إلى عزلته ولكنه سرعان ما خجل من ضعفه فقرر أن يصير جنديا في جيش السلطان وأن يجعل من الجهاد عبادته .

٦

وتوثب الجيشان للقتال . وكالعادة المتبعة فى تلك الأزمان تقدم القائد كرداش متحديا السلطان لنزاله . وكلما تطوع لمقاتلته فارس صرعه . وكان السلطان الجديد زعيما أكثر منه مقاتلا ، فخرج للقتال السلطان الحقيقى . و لم يعرفه كرداش . تبادلا ضربات عنيفة ، وتمكن نوح من خصمه فجندله . ووقف فوق رأسه وهو ينزف ، وقال :

ـــ مت أيها الخائن ، ألم تعرفني بعد ؟

ورنا إليه كرداش ببصر معتم فعجز وجهه عن التعبير عن ارتياعه فغمغم :

ــ أنت !.. لا .. لا ..

وفاضت روحه .

والتحم الجيشان ، وكان السلطان الشاب يقود جيشه بمهارة أثارت إعجاب نوح . وتواصل القتال حتى غابت الشمس وراء الأسوار فتراجع كل فريق إلى معسكره .

### ٧

فى اليوم التالى برز السلطان الصغير من بين الصفوف مطالبا بالنزال . وخرج لنزاله فارس فدارت معركة شديدة تابعها نوح بقلب خافق . وجد نفسه يتمنى السلامة لابنه . وشعر بالإثم لتمنياته . . غشيته كآبة ثقيلة . ولما انتصر الصغير أغمض نوح عينيه كأتما يفر من عذابات هذا العالم .

واستمر السلطان الشاب فى تحديه للأبطال . وتكرر انتصاره حتى قـال السلطان الجديد لنوح :

\_ اخرج له فإنك فارس مدرب !

فتردد نوح غارقا في جيشانه فقال له السلطان بنبرة آمرة :

ـــ اخرج والله ناصرك .

فلم يجد نوح مفرا من الحروج .

و لم يعرف السلطان الشاب أباه ، و لم يفطن إلى ما يتصارع فى صدره من الانفعالات المتضاربة ، وقال له بحقد :

ـــ أنت قاتل كرداش ، وسوف تدفع ثمن جنايتك ..

والتحم الأب وابنه ، الابن يندفع لقتل أبيه ، والأب يتلقى ضرباته بمهارة

ويفسدها بحذق متجنبا في الوقت نفسه إصابته . ولكن مهارة الابن أوقعته في مركز حرج فقد صمم ضربة قاتلة عرفت طريقها إلى مقتل أكيد فلم يجد الأب بدا من مبادرته بضربة أطارت سيفه وتركته أعزل .

توقف السلطان الشاب متوقعا الضربة القاضية ، وتردد نوح ، على حين هدرت الأصوات من جيش السلطان الجديد :

ـــ طير رقبته ..

ولكن نوح شل تماما فهجم جنود ابنه ليحموا سلطانهم والتحم الجيشان في قتال مرير حتى غروب الشمس .

#### ٨

واستدعى نوح إلى لقاء السلطان فسأله بجفاء :

\_ لِم لَم تقض على عدونا وعدوك ؟

فقال نوح معتذرا :

ـــ لا أقتل الأعزل يا مولاى !

فقال بغضب:

\_ بل أهدرت حقك ، وأبحت دماء المثات من رجالنا !

لم يشك نوح في صدق قوله ، وغاص في الحزن والكآبة ..

٩

وعاد الجيشان إلى الاشتباك فى اليوم الثالث . وعند الظهيرة رجحت كفة السلطان الجديد ، ووقع السلطان ورجاله فى الأسر . ودخل الجيش المنتصر المدينة دخول الظافرين فاستقبله الخلق بحماس وسعادة .

وأمر السلطان فزج فى السجن بالسلطان الشاب والملكة وكبار رجـــال الدولة .

واستدعى السلطان الجديد نوح وقال له :

ــ أنت أيضا ستوضع في السجن حتى يبت القاضي في أمرك ..

فتساءل نوح ذاهلا : ــ ألا يشفع لى ما أبليت في القتال ؟

ـــ لا تشفع لك إلا براءتك !

١.

هكذا جمع السجن بين الجميع وهم مكبلون بالسلاسل . وكان أول من عرف نوح تابعه القديم منصور ، الذى أنقذه من الغدر ، والذى صار بعد ذلك ح جبا مكافأة له على جريمته الوهمية . نظر نحو سيده بذهول ثم هتف بفرح : ـــ مولاى ..

فحدق الجميع به حتى عرفوه وسرعان ما ارتعدت فرائصهم . وصاح منصور بسلطانه الشاب :

ــ هذا أبوك يا مولاي ، هذا سلطان مصر الحقيقي ..

وراح نوح يقلب عينيه ما بين الملكة والوصى القديم وابنه ، ثم قال :

\_ أَجَلَ إِنِي أَبُوكَ ، غدر بي رجالي وأمك وأنت لا تدرى .. فتمتم السلطان الشاب :

\_ أبي ا.

\_ أجل ، إني أبوك نوح ، ضحية الخيانة والغدر ..

\_ و لم كبلوك بالسلاسل مثلنا ؟

\_ جزاء امتناعي عن قتلك ..!

فقال الابن بتأثر :

\_ طالما حيم ني ذلك ..

\_ طاما عيري ريب .. \_ ولكن لا مفر من الجزاء .

- وسن عسر من برا . وراح نوح يردد عينيه بين الملكة وسائر الرجال الذين خانوه ثم قال متهكما :

ـــ انعموا بعاقبة الخيانة ..

وأوما بلحيته إلى شخصه وقال :

\_ ولأنمم بعاقبة الغفلة ا



١

إنه سجن بلا قضبان . وبلا ذنب أيضا . على من الآن فصاعدا أن أخمل جسمى بعد أن حملني خمسين عاما . حيثيات الحكم تبلورت في مرثية طبيب الأمرة صبري حسونة إذ يقول :

\_ لا مجال للخداع ، سيطول بك الرقاد ، الكورتيزون فعال ولكنه لا يخلق المعجزات ، المسكنات والمهدئات فعالة أيضا في مقاومة النوبات ، ولكن عليك أن تتزود من الصبر ، لا تتصور أن حجرة نومك زنزانة ، كلا ، لديك الراديو والتلفزيون والجرائد والمجلات ، معك الهائم وآنسة نبيلة ، ووفيق مشهود له بالكفاءة ، أصدقاؤك كثيرون ولن يتخلوا عنك ، المهم أن تسلم بالقضاء وأن تنجى عنك العناد والحسرة ، والله معك ..

لست أسير حجرة فحسب . الحقيقة أننى أسير الفراش . حتى الحمام أحمل إليه كطفل . أعانى الأ لم على فترات ولكنى أتجرع العبودية طيلة الوقت . إلى محتج لحد التمرد . أضرب كفا بكف . لا أدرى متى أذعن للقضاء . الصدمة شديدة تدهم النفس بعنفها وقسوتها ولا مبالاتها . لماذا ؟ . لماذا ؟ أين الحياة الثرية الحافلة ؟! أين المكانة المرموقة ؟ . في الخزائس والذكريات ولا شيء معى . ويجيء الأطباء من الداخل والخارج . يجمعون على حكم لا استئناف له . يناقشون الأسباب وما تراعت لى إلا ضربة عابثة . ويقى اليأس والمفاصل المتورمة ، ويتفشى اليأس والأمي . ويل لعابر العواصم الكبرى من أغلال مستحكمة .

حول الفراش الوثير ذي المرآتين المتقابلتين تجلس أفكار ونبيلة ووفيق. في الأعين نظرة حزينة مواسية . بؤرة تستورد العطف بعد أن كانت تصدره . لا يفارق أحد منهم الحجرة ولكن حتى متى ؟. إنه رقاد يبدو ألا نهاية له . والحياة هـ الحياة لا أكثر ولا أقل . قلت متجاهلا انفعالاتي الجياشة :

\_ أمر ربنا ، فلنواجه الأمر بشجاعة وبساطة .

فقالت أفكار:

\_ رأيي أن نسافر إلى الخارج.

فقلت بشجاعة لا أشعر بها:

... لم ينصح أحد بذلك ، جثنا بأكبر أخصائي عالمي وأخذ الشيء الفلاني .. ــ لا شِك توجد في الخارج استعدادات لا تتوفر هنا .

فقلت باسما:

\_ المسألة أنك تؤمنين بالخارج .

وقالت نبيلة بصوت متهدج:

\_ قلبي معك يا بابا .

الكلمة اللطيفة عمن نحب مثل الكورتيزون وأنجع . قلت :

\_ أسأل الله أن يكفيكم شر المرض .

وفيق متجهم الوجه ولكنه متمالك لأعصابه . كما ينبغي لرجال الأعمال . والولد سر أبيه . قال :

\_ ستنهض معافى ، إنها محنة صبر وتصبر .

فابتسمت له فقال مستطر دا:

... لك أن تطمئن تماما إلى سير العمل في المكتب.

ــ طمأ نتني من هذه الناحية كاملة .

ــ وسوف أرجع إليك عند كل خطوة .

... لا يهمني من ذلك إلا أن أراك كثيرا .

فقالت أفكار:

\_ أقترح أن نتناول طعامنا هنا معا ..

فقلت:

... الإفطار فحسب أما الطبيخ فله رائحة يعافها الإنسان إذا شبع !

وضحكت بلا سبب لأقنعهم باستعلائي على المفاصل ثم قلت :

إنى أستبق المتوقع والمألوف والطبيعي كما يجدر برجل بحرب في الخمسين من عمره . لن أطالب الدنيا بما ليس في دستورها . ثم إنني أحبهم .

۲

هرع الزوار إلى قصرى من كل ناحية . اكتظت مواقف السيارات بشارع المعتصم بجاردن سيتى . المقاولون وتجار الجملة والموزعون وأصحاب مكاتب الاستيراد والتصدير وبعض المسئولين . كنت محورا دائرا لكون هائل فأمسيت مركزه الجامد ولو إلى حين . يقبلون الجبين ويجودون بنظرات المودة والرثاء . ثم تتضارب الأقوال :

\_ لم يعد شيء على الطب بمستعص ..

... أقرب مثل ابن أختى ، اعتقدنا أن حال مفاصله مزمنة ، وهو يمشى اليوم مثل جواد السباق !

\_ كيف تكون لنا ليال قمرية والقمر غائب!

\_ اعتبرها هدنة سترجع بعدها فارس النضال المرموق .

\_ ولكن لا تنس أنك أهملت نصح طبيبك باستهتار غير محمود .

غتمت:

\_ العمل والحياة ..

\_ والصحة ؟.. أليس لها حق أيضا ؟

فقلت متأففا:

\_ الحق أنه عقاب لا أستحقه ..

\_ لا تعترض على قضاء الله ..

فقلت مستدركا:

\_ أحمده على أي حال .

\_ ليكن ذلك من قلبك .

\_ كيف لنا بإدراك حكمته!

\_ عسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم .

تتابعت الشعارات الدينية من قوم لا يحفلون من الدين إلا بقشوره. أنا مثلهم أيضا. طالما نددت بإلحاد أعدائنا وأنا سكران. ما أعجب أن يتبادل أناس الأكاذيب وهم يعلمون أنهم يكذبون. الأدهى من ذلك أن بعضهم لا يفطن إلى كذبه. ولم تخدعنى حرارة مودتهم . زميلنا إبراهيم جندية المشلول منذ عام منذا يذكره اليوم ؟. وقتنا سد نحن رجال الأعمال لله يتسع للوفاء . ولن أطالب الدنيا بما ليس في دستورها . إننا نقدس الوقت والنظام . وندرك تماما أبعاد حياة العمل ومقتضيات العصر . سوف يطول الرقاد . غالباحتى النهاية . إنها الوحدة بلا صديق ..

۳

من جنون الحركة إلى جنون السكون ، هذه هي الرحلة . اليوم بسنة كا تقول الأغنية . الآن أسمع الأغاني لأول مرة . لا استيعاب لها بعد فما زال الشعور مكتظا بالاحتجاج والضجر لكنه سماع لا يخلو من اكتشاف على أي حال . في الماضي كنت أعطى الأغنية من انتباهي ما أعطيه الشحاذ وهو يردد شعاراته . رغم اهتمامي بالغناء في صدر الشباب . ثمة عادات جديدة مقبلة . وتدخل زكية بجسمها القصير البدين المتحدى لتنظيف الحجرة . أقول لها :

\_ افتحى النوافذ ليدخل الهواء والشمس .

نحن في أواخر الربيع ــ سيقبل الصيف ولكن لا مصيف ولا انتفاع بجهاز التبريد . تقول زكية :

ــ لیتنی بدلك یا سیدی .

كذبة حلوة وما أكترالأكاذيب . أشرئب بعنقى ناظرا من النافذة فأرى النيل وشاطئه الآخر . النيل يجرى بسمرته الشاحبة والشمس تفطى مساحة منه ببراءتها الفضية .. أراه أيضا لأول مرة . الباص النهرى يتحرك حاملا إلقادرين على الحركة . أناس يسيرون على الشاطئ والحمام يطير أسرابا . السيارات تتابع في حركة متصلة . كل شيء يسير إلا الشجر . طابور الجازورينا ثابت رغم شموخه ولكن دون مبالاة ولا ملل . لما أقبلت أفكار في روبها الفضى قلت لها : \_ انقلى الساعة إلى خارج الحجرة . .

رفعت من فوق حاملها الرخامي بصندوقها المذهب وبندولها المتحرك . وضع تلفزيون ناشيونال مكانها، كما جيء براديو فوق التابل دى نوى. حملت إلى الجرائد والمجلات ، عربية وإنجليزية وفرنسية . إنى اقرأ أيضا لأول مرة . كنت قبل ذلك متصفحا للعناوين لا تجذبني إلا أنباء السوق و الأسعار والأوراق المالية . بالمقارنة النسبية فإنى أسمع وأرى وأقرأ والبقية تأتى . وأحاول أن أتذكر أحيانا . رؤى قديمة لم يبق منها إلا ذكريات شاحبة . لعل أفكار نسيتها تماما . متى أقترن حقا بالحياة الجديدة 19.

العادة تحتوى و المصيبة ، فتمتص حرارتها . أجل أبت الأسرة أن تصطاف هذا العام وأصمت آذانها عن سماع إلحاحى . عدا ذلك قد شغل و فيق بالمكتب ولكنه يلقانى يوميا أكثر من مرة . أفكار ونبيلة يترددان على النادى من آن لآن ويستقبلان الصديقات ولكنهما بمضيان جانبى وقتا لا يستهان به . زيارات الأصدقاء تقل يوما عن يوم . التليفون يحل عل الزيارة كثيرا . اختفى أناس تماما كأنم لم ألقهم إلا في إحدى محطات السفر . وحدى أكثر ساعات النهار والليل . أسمع ، أشاهد ، أقرأ ، أتصبر . متى تشملنى العادة بسحرها العطوف ؟!. متى يخلصنى أنس التلفزيون والراديو والفكر من الوحشة ؟ . متى تعوضنى عن السوق والرحلات والسهرات ؟ . متى أنسى عالم السحرة الحائزيسن لخاتم سليمان ؟ . متى أنسى إلهام المال المفعم بالسيادة ؟ . ألا يكفى أن يحظى وفيق سليمان كا . متى أنسى إلهام المال المفعم بالسيادة ؟ . ألا يكفى أن يحظى وفيق بالحيوية والانتشار ؟ . ألا يكفى أن تضىء أفكار ونبيلة غشاء المجتمع الحريرى ويقتيان كا . ثمين وجميل ؟ .

عجيبة الحياة ، مخيفة الحياة ، محيرة الحياة ..

£

مضت الحياة الجديدة تفرض على ذاتها كواقع يجب التسليم به . لم يفارقنى الشعور بالعبودية ولكن استجابت نفسى للرؤية والسماع والقراءة ، بل اكتسبت عادات التفكير والتأمل والحلم وإن ناوشتها كثيرا أحلام اليقظة . ألفت الرجيم والدواء وداويت نوبات الألم بالمسكنات والمهدئات . بات وفيق همزة الوصل بينى وبين العمل . فما زال يصدر عنى الاعتماد والتوجيه . واشتد حرصى على متابعة العمل باعتباره باب الأمل الأخير .

وجاءني مرة بحساب البنك عن أموالي السائلة البالغة خمسة ملايين مسن الجنيهات فخطر لي أن أساله :

\_ متى يشبع الناس من اكتناز المال ؟

فأجاب وهو يرفع حاجبيه الكثيفين :

\_ لا حد للنجاح ، وما قيمة الحياة بلا عمل ؟

هكذا ربيته منذ الصغر . تخرج في التجارة مثلي . نجحت في تنشئته كابن رجل يعبد العمل لا كابن مليونير . وهو يسهر في كل ليلة في الهرم ولكنه لا ينفق كالمجانين . يملك سيارة مرسيدس طراز ٧٨ ، ويتكلف في الليلة عشرين جنها ولكنه يغضب لإنفاق مليم في غير موضعه الضرورى . إنه صديق ولا يخفي عني شيئا . وطالما سهرنا وشربنا معا . وقد داخلني قلق لدى أول عهده بالسهر فإلى أكره التبذير وحسبنا ما تبدده أفكار ونبيلة ذات اليمين وذات اليسار . يومها قلت

\_ تمتع بحياتك ولكني أكره أن يبدد السفه ما يجمعه العرق والمغامرة . فقال لي بوضوح مريح :

ـــ أوافق على رأيك تماما .

وسرعان ما تبين لى و عقله ، . ترامى إلى أن أصدقاءه يطلقون عليه على سبيل الدعابة و النتن ، لم يسرنى ذلك بطبيعة الحال ولكن كان أحب إلى من أن يعرف بالمسرف أو المجنون . وحذرته مرة قائلا :

\_ النساء . . النساء . .

فقال لي مطمئنا:

- إنى أتجنب العلاقات الدائمة أما العابرة فلا ترهق عادة .

\_ وإذا دهمك الحب ؟

فقال بسخرية :

\_ إنى لا أعترف بالحب .

لم آخذ قوله مأخذ الجد رغم أنى لم أعرف له حبا واحدا . تزوجت أنا عن حب . أجل لم تلعب المرأة دورا في حياتي ولكنى عرفت الحب . هذا الفتى جررته معى إلى ساحة العمل منذ سن المراهقة . نشأ عاشقا للعمل والمال . وأغراني قوله بأن سألته :

ــ متى تفكر في الزواج ؟

فأجاب بيساطة وحسم:

۔۔ لن أتزوج .

فسألته مستنكرا:

\_ ألا ترغب في الذرية ؟

فأجاب ببساطة :

\_ کلا .

 لم ؟، ماذا ينقصنى ؟، اللذة في العمل ، وأختم يومى بشيء من الشراب والرقص واللهو .. لا اهتام له بشيء بعد ذلك . لا السياسة ولا الدين ولا .. ولا . إنى على الأقل ذو إلمام بشكليات الدين أما هو فقد نسى كل شيء . لعل أفكار هي الوحيدة بيننا التي ما زالت تملك نظاما من العقائد الموشاة بالخرافات . أخيرا سألته :

\_ أأنت راض عن نفسك ؟

فأجاب بارتياح:

\_ نعم ، العمل تاج الحياة .

٥

جاءتني أفكار ساحبة نبيلة من يدها ، جلستا وهي تقول :

\_ أشكو إليك ابنتك!

تساءلت باسما:

\_ جنحة أم جريمة ؟

رددت عينى بينهما . صورتان متاثلتان لكن الأم أجمل . جمالها متوسط فهى سمراء صغيرة القسمات معتدلة القامة ملفوفة الجسم . نبيلة تماثلها لولا الذقن العريض الذي استعارته منى . قالت أفكار :

ـــ إنى أعتبرها جريمة .

\_ماهي ؟

\_ للمرة الثالثة ترفض عريسا دون حجة مقنعة .

فقالت نبيلة:

ـــ هذا شأني وحدى .

فقلت يرقة:

\_ أوافقك تماما ، ولكن من العريس ؟

فأجابت أفكار:

\_ شاب ، مهندس ، أبوه مستشار .

\_ من النادي ؟

\_ نعم

\_ مواصفات مقبولة ولكننا لم نسمع رأى المتهمة ؟

نقالت نبيلة:

\_ لا يعجبني وكفي .

فتساءلت أفكار:

\_ ترى من يحوز إعجابك ؟

فقلت بهدوء:

\_ سنعرفه في حينه .

\_ إنها لم تعد صغيرة .

فقلت:

ـــ بنت عشرين صغيرة في هذا الزمن ، وهل يخشى على ابنة مليونير من البوار ۱۶

أفكار رغم تطبعها بالحياة العصرية ما زالت أسيرة الرواسب الماضية . تزوجتها وهي في المرحلة الثانوية فعشنا ما لا يقل عن عشرة أعوام حياة كاتب حسابات بالأشغال بين الثامنة والسابعة . ست بيت ممتازة كانت . مخلصة مدبرة من خلقن ليسندن الرجال . المرأة الجديدة من صنع يدى . العصرية المولعة بالأضواء والاقتناء والقمار . أردت أن أجعل منها امرأة ثانية فأفلت من يدى وخلقت من نفسها امرأة ثالثة . ثم تولت بنفسها صنع نبيلة . القصر يضيق بمشتر ياتهما على سعته . يعيشان في النادى وقد ترجع نبيلة بسيارتها بعد منتصف الليل . إني واثق فيها ثم إن يد الزمان تغمض عيني . تبدى جنون نبيلة في مساعدتها لصديقاتها الفقيرات على عهد دراستها الجامعية التي لم تتمها . لم أرفض الفكرة ولكن حرصي الطبيعي راقها بقلق . يوما قالت لى :

\_ بابا ، صديقة في حاجة ماسة إلى خمسمائة جنيه .

فزعت وقلت:

\_ الناس تحتاج إلى جنيه أو اثنين لا إلى خمسمائة ، إنك بسذاجتك تجعلين من نفسك هدفا للجشع ، يوجد فارق بين الشعور الإنساني وبين الكفر بقيمة المال .

فقالت بإصرار:

\_ أسرتها في حاجة ملحة إذ أنها مضطرة إلى إخلاء شقة في عمارة قديمة آيلة للسقوط ، وقد وعدتها بالمساعدة ..

هكذا دفعت بالمشكلة في منطقة الكرامة فغلى دمى وقلت:

\_لا تعدى بشيء ليس في يدك الوفاء به ، أو ارجعي إلى أولا ، وتذكري أن أباك رجل لا دولة ..

أفكار أيضا ضعيفة من هذه الناحية غير أن مساعداتها تختص غالبا بأهلها الفقراء . و لم يسؤنى ذلك لما فيه من حفظ كرامتنا فى النهاية ، و لم تخل حياتى أنا من مساعدات من هذا النوع أيضا . ولكن لزوجتى نزوات مظهرية سخيفة كما أنها تؤمن بالنذر وتتبرع لصندوق السيد البدوى أحيانا بحماقة ..

\* \* \*

فى حياتى الجديدة أتيح لى ـــ رغم همى الثقيل الرابض ـــ أن أسمع وأن أرى وأن أقرأ وأن أكتشف مسرات جديدة . أتيح لى أيضا أن أفكر وأن أتذكر . لكن وجدتنى أبعد ما يكون عن الرؤية الواضحة . بل وقعت فى حيرة معتمة كتيبة مما جعلنى أتلهف أكثر على الشفاء البعيد ، أو المستحيل . وقلت لنفسى :

ـــ ليس أفظع من أن يخلى بين الإنسان ونفسه ..

٦

رباه .. من هذا الزائر الجديد ؟

نظرت نحوه بذهول وهو يقترب فى خطاه الوئيدة ، تسبقه نظرة مفعمة بالمودة والأسى . تغير كثيرا ولكنى عرفته من أول نظرة رغم أنه تعمد أن يحجب عنى اسمه . كهل يماثلنى فى العمر ، خف وزنه ولكنه بادى الصحة ، وجدّعليه الصلع والنظارة الطبية . هتفت :

\_ غير معقول !.. دكتور جلال أبو السعود !

فتحت ذراعي وأنا أقول:

\_ كيف ظهرت من جديد على سطح الأرض ؟.. بالحضن والقبل ..

تعانقنا وتبادلنا القبل . كان اليوم جمعة والوقت أصيلا والزمن أواخسر

الصيف . قدمت إليه زوجتى وابنتى وابنى ثم قلت لهم : ـــدكتور جلال أبو السعود ، رفيق المولد والدراسة ، كنا زميلين في الأولية

....دكتور جمارا ابو السعود ، رفيق المولد والدرائمة ، كنا نذاكر معا رغم الاعدادية والثانوية ، دخل الطب ودخلت التجارة ، كنا نذاكر معا رغم اختلاف دراستنا ، جمعتنا صداقة وأفكار ..

أخذت شهيقا لأهدئ انفعالى وهم يتصافحون ثم يجلسون . وواصلت حديثي :

\_ عقب تخرجه انتقل إلى الأقاليم ، تراسلنا عاما أو عامين ..

فقاطعني :

ـــ خمسة أعوام ..

فتمت في حياء:

\_ ثم شغل كلانا بحياته ..

# فقال باسما :

- \_ من حسن الحظ أن الإنسان يحظى بقلب وذاكرة ..
  - \_ صدقت ، ولكن كيف أسعدتني بهذه الزيارة ؟
- \_ نقلت منذ قليل مديرا لمستشفى الحميات بالعباسية ، ثم علمت بمرضك أو ل أمس من الدكتور صبرى حسونة ، فجئت أزورك وأصل ما انقطع ..
  - ... أهلا .. أهلا .. لا تتصور كم أني سعيد ..
    - \_ و ددت أن ألقاك في صحة جيدة مثلي ...

فقلت ضاحكا:

... أدامها الله عليك ، أما عنى فإنى في سجن كما ترى و كأنما رددت إلى الحال النباتية .

نقال جادا:

\_ قد يطول ولكنه لم يعد مؤبدا ، الطب يصارعه ويصرعه ..

فقلت ضاحكا:

ـــ رجعت قهرا إلى عصر الثقافة ..

\_ رب ضارة نافعة .

وقالت أفكار:

\_ لتكن هدنة من إرهاق مستمر.

فقال جلال:

ـــ أحيانا يمر الإنسان بتجربة مرة ولكنه يذكرها فيما بعد بالخير ..

فقلت باسما:

\_ كلام جميل ، ما علينا ، كم أنجبت من الأبناء ؟

الطب ..

وأعلنت زوجتي عن رغبتها في التعرف على أسرته فالتحما في حديث جانبي

سرعان ما غاب عنى فى انفعال طارئ . فجأة توقف كل شيء عن الحركة فيخيل إلى أننى أسمع دبيب الزمن وهو يجد فى سيره . أجل الزمن يسير وهذا صوته . بل المؤكد أنه لم يتوقف لحظة عن السير فأين كان يختيئ ؟. متى وكيف بلغت الخمسين ، ومتى وكيف اقتلع شعر رأس جلال ؟. كنا أطفالا وغلمانا وشبانا بلا شك وهذا جلال شاهد على ذلك . يا لها من انتباهة مرهقة حقا . وإذا به يسألنى وقد لاحظنى فهما بلدا :

\_ أين أنت ؟

فقلت ضاحكا:

\_ معك ..

\_ حذار من الأفكار المبطة ..

ـــ ثق من أنني في دور النقاهة منها .

\_ يسعدني أن أسمع ذلك ..

وتبادلنا نظرة طويلة ، ثم خطر لى خاطر وجدت فيه مهربا من انتباهتى الزعجة فقلت :

\_ أطباء كثيرون يرفضون الترقية من أجل العيادة ..

فقال بيدوء:

\_ كنت دائما طبيبا طول الوقت ، .

فسألته بدهشة:

ـــ تعنى أنك لم تفتح عيادة ؟

فحنى رأسه بالإيجاب فقلت :

\_ أعجب ما سمعت ..

\_ كيف تعجب وأنت تعرفني حق المعرفة ؟

\_ كنت مثلك أيضا ولكنها الحياة ..

فابتسم صامتا فقلت مخاطبا أسرتي المستمعة :

\_\_دكتور جلال من عشاق الثقافة منذ نشأته ، آمنا معا في ماضينا بأنه أيا كان عمل الإنسانية الحقة . . وقد طبق ذلك عمليا . .

عند ذاك سأله وفيق:

\_ مل العيادة تتعارض مع الثقافة ؟

\_ أعرف أطباء لا يجدون وقتا لتصفح الصحف ..

\_ ولكنهم يؤدون خدمة إنسانية لا تقدر بثمن .

\_ إني أؤديها في المستشفيات على خير وجه .

\_ ولكنك لن تكون ثروة مثل زملائك ؟

\_المعيشة معتدلة ولكن لا ينقصها شيء هام .. ثم إن لي ثروة من نوع آخر . فقلت له :

\_\_ إني أفهمك ولكن تضحيتك جسيمة .

فقال بهدوء:

\_ كانت لحظة الحسم عسيرة ، ولكني اخترت و لم أندم ..

فسأله وفيق بارتياب :

ـــ ألم تندم حقا ؟

ولكن و فيق قال بإصرار أدركت بواعثه:

\_ ألا توافقني على أن العمل هو هدف الإنسان الأعلى ؟

فابتسم . صمت مليا . ثم قال مخاطبا ابني :

\_ إنك تستدر جنى إلى حديث طويل لا يتفق مع أغراض الزيارة فدعنى إلى مناجاة والدك بعد غياب ربع قرن .

فقال وفيق :

\_أبي يهمه ولا شك أن يعرف رأيك .

فحركت رأسي موافقا وأنا ألاطم أمواج الانتباهة المزعجة . عند ذاك قال الدكتور جلال :

... العمل ضرورة ولكنه ليس الهدف ..

\_ إذن فما الهدف ؟

\_ لعله التحرر من ضرورة العمل.

وحل صمت ولكن بدا من تألق عينيه أنه يمنحنا فرصة لاستيعاب قوله قبل أن بستمر فيه ، وقال :

\_ مثلا ، مهنة الطب ضرورة ما بقى المرض ، فإذا قهرنا الأمراض امحت ضرورة الطب .. هدف الإنسان الفراغ الثرى !

فقلت ضاحكا:

\_إذن فقد حقق لي المرض الهدف المنشود !

فقال جادا:

\_ لقد أوصلك إلى الطريق الذي يجب أن تلتزمه في حالتي المرض والشفاء .. ثم التفت إلى وفيق قائلا :

دعنى أشرح لك رأى ، بماذا يتميز الإنسان عن الحيوان ?، بالعقل والروح ، فعمله الإنسانى الجدير به حقا يجب أن يكون عقليا أو روحيا ، ولكن حضارته بدأت بالسعى نحو الطعام ، بدأت بالصيد مثل الحيوان ، تاريخ الحضارة هو تاريخ العمل . ولكنه أيضا تاريخ التحرر من العمل درجة بعد درجة ، حرر يديه باختراع الآلة ومضى فى ذلك السبيل الطويل حتى بلغ مرحلة المصنع الأوتوماتيكى الذى يعده بأقل عمل وأكبر فراغ ، فلا تتصور أبدا أن الزراعة أو الصناعة أو تكديس المال يمكن أن تكون أهدافا فى ذاتها ، إنها مراحل من الضرورة بمراسها الإنسان ليبلغ حريته ويمارس إنسانيته ..

إنى على أي حال أكثر استعدادا لتلقى هذه الأفكار من أسرتي التي تجلى الذهول في أعينها . وتجسد الانفعال في وجه وفيق فقال :

\_\_ يا له من خيال !، أحدثك يا دكتور عن حياتنا الواقعة فتحدثني عن حياة لن تتحقق أبدا ، إني أتحدث باسم أربعة آلاف ملايين من البشر ربعهم مهدد بالمجاعة !

فقال جلال بهدوء :

ـــ لا يغيب عنى ذلك ، إنى أعرف أن العمل ضرورة حيوية ، ولكنى أريد أن أنبهك إلى أنه ليس الهدف ، هذه الحقيقة تغيب عن كثيرين ، بل تغيب عن الرسالات التى خلقت من أجل تحقيقها كالليبرالية والاشتراكية ، ولكن هدف آلاف الملايين يجب أن يكون و إحدا . .

أردت أن أخفف من توثر الجو ، وألطف من انفعال وفيق قبل أن ينسى نفسه ، فضحكت عاليا وقلت :

... توهمت أني مريض وإذا بي سوبرمان العصر ..

فقال جلال:

ــــ أرجو ذلك ..

فسألته:

ــ ألمت بنشاطي رغم البعد ؟

... بفضل الصحف ، شذرات من الأنباء عن رحلات ومعارك مع السارين ، وتخيلت الباقي .

ــــ دعنى أقرأ لك أفكارك ، قلت لقد غرق في جمع المال وعبادته ، نسى ولا شك أيامنا الماضية ، و انحدر إلى الأمية و هو لا يدرى !

فضحك وقد تورد وجهه حياء ثم قال مجاملا في الغالب :

ــ أثرت إعجابي ولكنه إعجاب لم يخل من أسف ..

فتساءل و فيق :

\_ ألا يستحق الإعجاب الخالص من يصبح مليونيرا في أقل مــن خمس سنوات ؟

هز رأسه هزة غامضة فقلت من فورى :

\_ لست غبيا كما تعلم ، دعنى أقرأ أفكارك مرة أخرى على ضوء فلسفتك ، قلت عنى لذاتك أننى ضيعت حياتى فى سبيل استيراد سلع كمالية عاقبتها الحتمية تخريب الاقتصاد الوطنى وخدمة الطبقة الجديدة وتعذيب عامة الشعب ، ولا يمثل هذا الاستيراد إلا مزيدا من الاستعباد بخلاف العمل الإنتاجى الذى يمثل الضرورة والتحرير معا ، أليس كذلك يا جلال ؟

فضحك وجهه بلا صوت وركبه حرج الموافقة الصامت . عند ذاك هتف وفيق متناسيا أصول المجاملة :

\_ هذا ما يدده الخربون ا

فقلت ملطفا من وقع كلامه:

\_ليسوا وحدهم ، صبرا ، لكن اللوم لا يقع علينا بقدر ما يقع على من أذنوا مذلك ..

نقال جلال وكأنما يستثقل نفسه:

ــ دعنا من التفصيلات ، اعتبر إذا شقت رأبي حلما خياليا ، من الناس من يأنس إلى الأحلام ليتزود بقوة يواجه بها قسوة الواقع ، إنما أردت أن أهون لك من شأن الحياة التي انقطعت عنها وأزين لك الحياة التي حبست فيها ، فهي ليست شرا خالصا كما قد تتوهم ، ما هي إلا مرحلة عابرة إن شاء الله ، ويمكن أن تجد فيها من المسرات الشيء الكثير ..

فشكرت له مودته ، ثم خضنا معا ... باتفاق شعورى خفى لنتفادى من حدة وفيق ... ذكريات مشتركة قديمة ، فشرقنا وغربنا فى متعة صافية ساعة نادرة من الزمان . ٧

خلفت الزيارة وراءها رجة . قالت أفكار :

\_ لم أفهم كلمة واحدة مما قال هذا الرجل .

على هذا بدت منفعلة كالآخرين . وتظاهرت بالمرح وهي تتساءل :

\_ أهذا شأن أصدقائك القدامي جميعا ؟!

فقالت نبيلة:

\_ إنه شخص جديد و مثير .

فسألها وفيق بحدة :

\_ ماذا تعنين ؟

فقالت ساخرة:

\_ ليس جريمة أن يقول إن الحياة ليست المال فحسب!

فقال لها وفيق:

ا، ما دا ا

ـــ دليني على فعل واحد في حياتك لا تعتمدين فيه على المال ، كلامك بدل أذاه تعدد الله حاكما متنك بداته ته

على أنك تعبدين المال ولكنك تتنكرين لقيمته ..

فقالت بعناد :

\_\_ إنى معجبة به ا

وتدخلت في الحديث قائلا :

ــ دعها وشأنها ، ساءتني حدتك يا وفيق ..

فقطب قائلا:

\_ إنه شيوعي حاقد .

\_ إنى أعرف صديقي خيرا منك.

ـــ من أين لك أن تعرفه بعد انقطاع ربع قرن ؟

ـــ لقد أراد أن بعزيى عن السجن ..

ــــ لم تكن في حا- نة إلى تعزيته .

\_ شعر ولا شك خييقي وكربتي ..

فهتفت أفكار :

ـــ صدقت ، سأبخر القصر غرفة غرفة ، لا يحتمل أحد أن يصير قرينه في الفقر مليونيرا من غير أن يحرقه الحسد ..

فضحكت قائلا:

ــ الأفضل أن تعقلي فلسفته وتقلعي عن التبذير ..

فقالت لي :

\_ أتريد أن تدعم حرصك بفلسفته ؟ . . هيهات أن يجوز ذلك علينا . .

ولما خلت الحجرة استبد بي الانفعال دون شريك . استعدت أقواله وأدمت

و ما تحلف المحجرة السبد في الا تفعال دون سريك . اسة التفكير فيها حتى قلت :

ـــ لن أذوق النوم حتى أتناول المهدئ .

عاودتنى الانتباهة فرجعت أنصت إلى صوت الزمن الجارى . رجــعت أتساءل أين كان يختبئ . متى أنسى الكدر لأكتشف المتعة المتاحة ؟.. متى أسمع الأغنية فلا أسهو عن شرء من إيقاعاتها ؟

## ٨

خفت ألا بجيء جلال أبو السعود مساء الجمعة التالية فتلفنت إليه . وقلت لأسر تي منبها :

\_ سأستدرجه إلى الحديث إياه فمن كره منكم ذلك فلا يحضر

وجاء فى الميعاد فاستقبل بحرارة صادقة وكاذبة . ورحنا نتنـــاول الشاى والحلوى . وفى أثناء ذلك نقل عينيه بين أفراد أسرتى وتساءل :

\_ ماذا قلتم عنى بعد ذهابي في الجمعة الماضية ؟

فقالت أفكار:

ـــ كل خير يا دكتور .

فشكرها مبتسما . إنه ذكي وحساس ولذلك قلت له :

\_ إَنَّى أُسعد بحديثك وهو يهمني جدا ، وهم متفقون معي !

فقال ببساطة صادقة:

\_ المهم أن تنعم بمزايا حياتك المتاحة .

ـــلدى الكثير كما تعلم ولكن يحز في نفسى الشعور بالسبجن وانصوف الزملاء عن زيارتي ..

فقال وفيق بحدة :

\_ إنهم أوغاد .

فقلت بعجلة :

ــ كلا يا بني ، إنهم رجال أعمال .

ثم مخاطبا جلال :

ـــ أنت نفسك لو كنت صاحب عيادة لما وسعك أن تزورني مسرتين

م<del>تن</del>اليتين ...

نقال جلال:

\_ يسرني أن تعالج أمورك بروح واقعية !

\_ كل شيء طيب لولا إحساسي الأليم بفقد الحرية .

خيل إلى أنه هم بالكلام ثم عدل عنه فقلت له:

\_ لا تكبت الكلام فقد دعوتك لتتحدث ولأسمع ..

فتساءل وهو ينظرِ نحو أسرتى :

\_ ونكدر صفو أعزة ١٩

فقال أفكار:

\_\_ تكلم يا دكتور ، نريد أن نسمع مثله وأكار ..

فابتسم وقال:

\_ الأمر الله يا عبد الحميد ، ماذا قلت عن الحرية ؟

\_ تكلمت عن إحساسي الأليم بفقدها . \_ لكنك لم تفقد حريتك بسبب المرض !

9

فقال بهدوء:

\_ لكى تفقد شيئا يجب أن تملكه أولا وأنت لم تملك حريتك قط 1

فضحكت قائلا:

ـــ حذار من المبالغة فإنك لا تعرف ما يعنيه أن يكون الإنسان مليونيرا .

\_ حقا ؟ا

ـــ كان بوسعى أن أفعل ما أشاء ، أن أتغدى في روما وأتعشى في باريس إذا

أردت ..

ـــ أين الإرادة الحرة فى ذلك ؟.. وراء كل فعل منها نزوة متحكمة ! تخيلت فتور أفكار وحماس نبيلة السطحى واستفزاز وفيق فلم أنظـر

ناحيتهم . قلت أستدرجه :

\_ بهذا المنطق نهدم فكرة الحرية من جذورها ..

فقال بثقة:

\_ الحرية وهم يتراءى لحيال الإنسان العادى ، وهو إنسان ميكانيكى فى أغلب الأحوال ..

\_\_قد يصدق كلامك على غمار الناس ولكن يوجد أناس يمثلون القوة الفعالة المؤثرة في المجتمع ...

فابتسم قائلا:

\_اسمح لى أن أذكرك بالأشياء التى تقيد حرية الإنسان ، لا لأنها مجهولة لمثلك ولكن لأننا تتناساها عادة في زحمة الحياة والغرور ..

تنحنح ثم واصل:

\_ إنها تبدأ عملها فى بطن الأم ، بلا استفذان أو مشاورة ، فتقرر لنا طولا وله نا وملاع ، وأجهزة تنفس وهضم وأعصاب ذوات خواص محددة ، وغرائز ، وبعض الأمراض أحيانا ، يتم ذلك كله قبل أن نرى نور الدنيا .. تذكرت تلك الحقائق وكأنها اكتشاف جديد أما وفيق فقال باستهانة :

\_ نحن نسلم بذلك ولكن لا أهمية له 1

فقال جلال:

-عندما يخرج الوليد إلى الدنيا تتسلمه أسرته ، ثم تعكاتف على صبه في قالب جاهز من القيم والأفواق والتقاليد والعقائد وهو يتشكل بلا قدرة على الإدراك أو النقد أو الاحتيار ، أنت نفسك يا وفيق بك هل كان لك رأى في الصورة التي صورت بها ؟

فتساءل يعناد:

\_ أي خطأ في ذلك ؟

و قلت أنا:

ــ الوليد يتحول بذلك من حيوان إلى كائن حضاري ! ــ نحن نناقش فكرة الحرية ، تذكروا ذلك من فضلكم ..

\_\_ تفضل ..

\_ثم تتلقاه المدرسة لتحكم حوله قالبا جديدا يهبه في النهاية عملا ورؤية للدنيا والأشياء ، وينضم إلى المدرسة في عملها المجتمع كله ممثلا في أحزابه وجمعياته ونماذجه البارزة ، الجميع طامعون في حريته ولو فعلوا ذلك باسم الحرية نفسها .. فقال و فيق بإصرار:

ـــ ولكن سرعان ما يجيء حين فيعرف الشاب الاختيار والرفض بل والتمرد

ــ لست أنكر ذلك ، ولكني أقصر حديثي الآن على القوى المتــربصة بحريتنا ..، ثم يجيء دور قوي جديدة خارج المجتمع ، منها البيئة ، وأثر ها معروف في النشاط والكسل ، في القوة والضعف ، في الإيجابية والسلبية ..

وتريث لحظات وهو يبتسم ثم استطرد:

\_ هناك الأرض نفسها ، الكرة الأرضية ، فهي بجاذبيتها وحركتها تحدد له وزنا وأسلوبا في الحركة وحدودا لا يمكن تجاوزها ، هناك أيضا الشمس وأشعتها وانفجاراتها الموسمية ، بل هناك النظام الشمسي كله فيما نعرف من آثاره وما نجهل ، ولك أن توسع تصورك حتى يشمل الكون كله ما ظهر منه وما غاب ، الكون كله يؤثر في حريتنا ويكون لذلك نتائجه في سلوكنا وتصوراتنا ، أما الإنسان الغافل فقد يعتقد أنه حر حرية مطلقة ، أو أنه لا يؤثر فيه إلا عقدة أوديب ، أو عوامل اقتصادية ، ثم تجيء بعد ذلك قوى غريبة خارجة عـن التصنيف المنطقي ، تبدو عارضة لا معقولة ، نسميها مصادفات أو ما شئت من أسماء ، ولكنها مع ذلك قد تقلب الحساب رأسا على عقب في لحظة خاطفة ، وهي لا حصر لها ، مقابلة غير متوقعة ، ضيّاع رسالة في البريد ، حادث قطار أو سيارة ، وسقوط جسم فجأة إلخ إلخ ، فهل تستطيع أن تتجاهل القوى المؤثرة في ( الشيطان يعظ )

حرية الإنسان وبالتالي في مصيره ؟!

صمتنا صمتا ثقيلا . ثم ندت عن نبيلة ضحكة رقيقة . ضحك وفيق أيضا ضحكة باردة . تجلى حياء ناعس في وجه أفكار . قلت باهتام حقيقي :

\_ إذن نأنت ترى يا دكتور أن الإنسان حجر أو حيــوان على أحسن

الفروض ؟

فبادرني جادا :

ـــ أبدا ، إني أبعد ما يكون عن ذلك .

ــ ولكن منطقك يسوقنا إلى ذلك ؟

ـــ إنى أحصى القوى المؤثرة لكى نعد لها ما يتطلبه الدفاع من صبر ومثابرة .

\_ كأن الحضارة أنشأها الكون لا الإنسان ..

\_ بل أنشأها الإنسان بفضل ظمئه الخالد للحرية ، كما قلت ، إنه لم يتحرك بإغراء اللقمة ولكن ليتحرر من الجوع ، الحضارة معركة مستمرة بين الحرية والقوى المؤثرة ، الآلة تحرير من عبودية السخرة ، الدواء تحرير من المرض ، العلم تحرير من الجهل ، الطيارة تحرير من الجاذبية ، السرعة تحرير من الزمن ، كذلك المذاهب ، فالدين تحرير للروح ، الإقطاع كان تحريرا من الفوضى ، الليبرالية كانت تحريرا من الإقطاع ، الاشتراكية تحرير من الليبرالية ، معركة مستمرة بلا نهاية ..

وتفكر قليلا ونحن نتابعه بعواطفنا المتناقضة ثم قال :

 بالاستغلال الاقتصادى ، الاشتراكية حررت الإنسان من الاستغلال وسيطرت عليه بالبيروقراطية أو الدكتاتورية ، ولذلك فلا نهاية للمعركة ولا للابتكارات ولا للمناهب حتى يظفر الإنسان بحريته الكاملة ويصبح قولا وفعلا سيسد مصيره ، لذلك علينا دائما أبدا أن نكون مع كل جديد بقدر ما يعد من حرية وأن نكون على استعداد للتخلى عنه كلما جد جديد أفضل أو رجحت كفت السالة ..

ونقل ضوء عينيه بين وجوهنا ثم ابتسم بارتياح ومضى يتساءل:

\_ ولكن ما دور الفرد \_ كفرد \_ في هذه الموكة لكي يحرر إرادته ويحسن الاختيار ؟

وبعد لحظات من الصمت أجاب:

ــ عليه أن يقتنع بأن ( الذاتية ) هي سبيل العبودية ، وأن الموضوعية هي سبيل الحرية ، الاختيار الحريقوم على الموضوعية ، وإلا أذعنا إلى غريزة ونحن نتوهم أننا نمارس عاطفة ، أو سايرنا عاطفة ونحن نعتقد أننا نلبي العقل ، ولكي يحدث الانسجام والتوازن بين الغرائز والعواطف والعقل فلا بدمن تربية الإرادة تربية تبلغ بها ذروة القوة ، وبكل إنسان سليم من الصبر ما يستطيع به أن يربي إرادته إرادته على ضعفها و تراخيها ، في الإنسان قوة كامنة تضارع قوة الذرة . .

وأغمض عينيه قليلا ثم فتحهما قائلا :

... أتذكر النظرة الذاتية للكون التى جعلتنا نتصور أننا مركزه ؟، أتذكر النظرة الذاتية للمجتمع التى تغريك بالدفاع عن طبقتك وأنت تتخيل أنك تدافع عن الإنسانية ؟، أتذكر النظرة الذاتية إلى المرأة التى تدفعك إلى الإيمان بسيادة الرجل وأنت تعتقد أنك تبشر بطبيعة الأشياء ؟.. اتجه نحو الموضوعية متحررا من أى عبودية ، عدن ذاك تمارس الاختيار الحر ، وتمضى في سبيل السيادة الحقيقية ، وتقرب خطوة خطوة من طريق الأشواق الأبدية المضنون به على غير الأحرار ..

قالت أفكار وهي تتناءب :

ــ أكون مجنونة لو حضرت مجلسه بعد الليلة ..

وقالت نبيلة :

\_ إنه مثير ولكنه سيتقلب مضجرا .

وقال لي وفيق :

\_ إنه مجنون فيما أرى ، ما رأيك بصراحة ؟

فقلت منظاهرا بالمرح:

ـــ لم يعد لي من تسلية سواه .

فقال بحنق :

\_ لقد أجنه الفشل ، كان الله في عونك ...

أثارنى حديثه لدرجة لم أقدرها . لم تكن لتحدث فى ظروف أخرى . عدت أسمع صوت الزمن . فيما مضى كنت شريكه فى الاطلاع والفكر . اليوم أسمع صوت الزمن . فيما مضى كنت شريكه فى الاطلاع والفكر . اليوم أصبحت مجرد مستمع ذاهل . ماذا أكون وماذا تكون أسرقى ؟ . أحرار أم عبيد ؟ . بدا السؤال مضحكا . السوق ، المكتب ، النقود ، الغرثرة ، التحف ، القمار . هل أمضى من المرض إلى احتقار الذات والأهل ؟ . ترى هل يمكن تربية الإرادة ؟ . التغيير أهم من القراءة والرؤية والسماع . إنى أسمع وأرى وأقرأ ولكن ما جدوى ذلك ؟ . هل يجاوز التسلية العابرة وقتل الوقت ؟ .

وامتعضت امتعاضا شديدا . عز على قلقى واضطرابي . بوسعى أن أنسى ما سمعت ، أن أقطع الصلة الجديدة ، أن أهزأ منه . ولكن وراء السطح المحتدم قبعت لهفة تتشوق إلى عودته . لقد جلا الصدأ عن نفسى وبعث الشخص القديم . \_\_ ألا يعد صوته إغاثة للمريض من وحدته ؟

١.

انفعلت انفعالا سعيدا متجددا بزيارات جلال أبو السعود الدورية . وسعدت بصفة خاصة لانفرادى به بعد أن أضربت الأسرة عن شهود مجالسنا . وعاصرنا الخريف بجوه المنعش ، وشمائله العذبة ، وألوانه البيضاء ، ونفثاته الموحية ، فهو ربيع وطننا بلا شريك . ولدى أول زيارة انفرادية قلت له دون حذر من رقباء :

\_ والله زمان!

فألقى نظرة على الحجرة الخالية وتمتم ضاحكا :

\_ هرب المستمعون ا

\_ هذا أفضل .

فقال بأسى :

\_ يندر أن يطيب حديثي لأحد ولكني لا أكف عن الكلام .

ذلك ما أعده من حسن حظى . إنه يتحدث عن تجربة شخصية حميمة ، عن معركة يخوضها بكل قوته ، وبتصميم رائع على تحدى اليأس .

وذات مرة قلت له:

ـــأتذكر الحكمة التي قرأناها معا في ماضينا ( الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا ؟ ؟ فحنى رأسه الأصلع بالإيجاب فقلت :

ــ أحاديثك المثيرة أعادتها إلى وعيي ..

فقال باهتام:

\_ أعتقد أننا فهمناها على غير حقيقتها ..

\_ لكنها واضحة تماما ..

\_ لا أوافقك ، يجب أن تكون دعوة للموت في هذه الحياة التي نحياها ..!

فقلت ضاحكا:

\_ فال الله و لا فالك .

فقال جادا:

\_ لن يعزينا انتباه ما بعد الموت عن الغفلة الطويلة في حياتنا ..

ففكرت في قوله تمشيا مع رغبتي في المشاركة ونبذ دور المستمع السلبي ، أما

هو فمضي يقول :

\_ علينا أن نموت في هذه الحياة .

ــــ لا أتصورك قاتلا أبدا ..

\_ في عنق كل منا جريمة قتل عليه أن يرتكبها .

فقلت لأقنعه بأنني بت أفهمه:

\_ تعنى أن يقتل نفسه !

\_ إذا وفق إلى قتل نفسه المستعبدة تحرر ووهب الانتباه !

\* \*

وفى زيارة أخرى بادرنى بسؤال عجيب :

ــ أتذكر نفسك التي آختني في عهدنا القديم ؟

فقلت من فورى:

\_ طبعا .

\_\_أشك فى ذلك ، كان شخصا آخر تماما ، فى خعلاياه و شكله ووزنه وفكره ورؤيته ...

ـــ إلى أتذكره على أي حال كلما أردت ذلك ...

\_ أشك في أنك تتذكره تماما ، ولقد تتابع عليك مئات الأشخاص المختلفين لا يكاد يجمعهم إلا اسم ( عبد الحميد حسني ) ...

فقلت وأنا لا أدرى مقصده:

ــ هذا طبيعي جدا ..

ــ الطبيعي أن يكون الإنسان ، أنا ، واحدا ..

ـــ وهو كذلك بمعنى من المعاني .

فابتسم لحيرتي ثم قال:

\_ انتبهت ذات يوم \_ وكنت في أول الطريق \_ إلى تعدد شخصياتي ، فسجلت بعضها في مذكرة اليوميات ..

قاطعته متسائلا:

ــ لك يوميات ؟

ــ نعم هذا ضروري جدا لمن يروم النجاح ، المهم ، إليك ما سجلته على قدر ما أذكره ، وهو يوم واحد :

(١) فى الصباح الباكر ، نزاع حادمع زوجتى بسبب المصروف ، اتهام منى لما بالإسراف واتهام منها لى بالجهل . رميتها بالتمرد فرمتنى بالرجعية ، الحالة النفسية انفعال غضب . . خاتية . . كذب . . ميل إلى الاستبداد . . خوف من المستقبل بلا أساس . . إرداة مشلولة . . عقل أسير . . عاطفة فى قبضة غريزة . .

(٢) قبيل الفداء بمستشفى ميت غمر ، حديث مع زميلة طبيبة مولدة شكت إلى زوجها وعقده ، ظهر في و أنا ، جديد ، حديث منى عن الرجل والمرأة في ضوء حقوق الإنسان ، شعارات عصرية مبهرة ، الحال النفسية هادئ مرتب الأفكار .. كذاب لإرضاء الزميلة .. خائف من تهمة التخلف .. خيالات جنسية عارية ..

(٣) العصر ، في حجرة الأطباء ، بروز ، أنا وطني ، مائة في المائة ، حملة

على الاعتداء الثلاثى ، تأييد للثورة فى محنها ، دفاع عن حكمها الدكتاتورى ، تبرير الدفاع بأن لقمة العيش أهم من الحرية لدى تسعين فى المائة من الشعب ، الحال النفسية خوف من الغازات الجوية ، كذب فيما يتعلق بالحرية ، العقل مكبوت ، الإرادة مفقودة ، تمزق بين حب الوطن ورفض أسلوب الحكم .

( ٤ ) المساء في النادى مع زميل منحدر من أسرة إقطاعية ، تبلور ( أنا ) رابع ، تصريح منى بأن الغزو وإن يكن شرا في ذاته فلن يخلو من خير إذا حررنا من عصابة الضباط ، موافقة على رأى الزميل بأن الحكم البريطاني كان أفضل من حكم الثورة ، الحال النفسية كذب ونفاق وخوف وتمزق وحزن عميق ..

و هكذا ياعزيزى ، كل أنا شخص جديد في عواطفه وأقواله وأفكاره ورؤيته للحقيقة ، فالإنسان مفقود الوحدة ، فريسة للكذب والحوف ، لذلك يعيش إنسانا بلا إنسانية ..

فقلت منفعلا غاية الانفعال:

\_ على هذا الأساس فإن الفرد في الواقع شعب كامل!

ــ نطقت بالصواب .. ولكن لا بد من التسجيل لتتجسد الحقائق ، لا تعتمد اعلى التذكر فهو وهم كالحرية المزعومة وكالصديق المزعوم ، وعندما تتجسد الحقائق يعبئ الإنسان إرادته لتغيير ذاته ، ولحلق الانسجام والتوافق بين الغريزة والعاطفة والعقل ، ليؤدى كل وظيفته الطبيعية بـلا كبت ولا طغيان على الآخرين ..

فسألت باهتام شديد:

ــ هل تكفى الإرادة لإحداث هذه المعجزة ؟

فقال بهدوء :

ـــ ثمة شرط أساسي ، أن يحدد الإنسان لنفسه غاية عليا !

\_ لا يخلو إنسان من غاية .

ــ وهم جديد يا عزيزي عبد الحميد ، الغالبية العظمي من البشر لا تعرف لها

غاية عليا ، أجل لكل أنا غاية قريبة ، وهى غايات متضاربة تخضع لميكانيكية الحياة اليومية ، ولا بأس بها ولا ضرر منها إذا هيمنت عليها غاية عليها ، ولا وحدة للإنسان إلا بهذه الغاية المنشودة !

فسألته بشغف:

\_ وما هذه الغاية يا ترى ؟

\_عليك أن تجيب على السؤال بنفسك ، لقد اجتهدت من جانبي واخترت الحرية كما قلت لك ..

فكرت فلم اقتنع وقلت :

\_ الإنسان يتميز بالعقل فيجب أن تكون الحقيقة هي غايته العليا .. فقال باسما :

ـــ لا اختلاف بيننا فى الواقع ، ألم أقل إن الحرية والحقيقة الموضوعية شىء واحد ؟، ألم أقل إن الذاتية هى العقبة الكتود فى سبيل الحرية ؟، فالعقل الحر وحده هو القادر على معرفة الحقائق ..

فقلت وكأثما أخاطب نفسي هذه المرة :

ــ يلزمني اطلاع كثير وتفكير أكثر ...

الأهم أن تبدأ فورا بتربية الإرادة ، فلا اطلاع ولا تفكير بلا إرادة ، إن ضعيف الإرادة يطلع ويفكر أيضا ولكنه يتشتت في أحلام اليقظة ، انتهز فرصة السجن فهي نادرة خاصة لرجل مثلك ، والطريق ليس باليسير ، هو قضاء كامل على حياة زائفة ممتدة طولا وعرضا وعمقا ، هو اختيار كلمة أو سلوك أو اختيار على ضوء غاية عليا محددة ، وستواجه به أهوالا لا تخطر بالبال ، وتطالب بتضحيات لا حصر لها ولا حد ، بدءا من تعاملك مع أسرتك وزملائك وانتهاء إلى مواقفك من النظم والدولة والطبيعة وما وراء الطبيعة ..

وشملنا صمت غير قصير ، ثم ابتسمت في حيرتي وسألته :

\_ هل وصلت ؟

فأجاب بنبرة محايدة :

ــ كلا ، ولكني أحرز نجاحا يوما بعد يوم .

ثم متسائلا في أسى :

\_ وما قيمة وصول فرد واحد أو عدة أفراد بين آلاف الملايين من البشر ؟

\_ دعنا من الخيال .

ـــ ولكن لا قيمة لخلاص تحظى به قلة .

فقلت له على سبيل التعزية :

... قد يحدث التطور المعجزة .

فقال باز دراء:

ــ التطور الحقيقي لا يجيء إلا من الداخل .

فقلت ضاحكا:

ــ ستمحى المجموعة الشمسية قبل أن يحقق آلاف الملايين التطور الذي تحلم

يه .

فقال محتجا :

ـــ لم يوجد شيء عبثا .

فسألته استجابة لخاطرة طارئة :

ــ هل تفكر في نشر يومياتك ؟

فحني رأسه موافقا فسألته :

ـــ متى .

ــــ لم أحدد الوقت بعد ، سأنشرها عندما يسعني أن أحدد الوقت بحرية ..

ـــ ماذا تعنى ؟

فقال باسما:

- عليك أن تفهم ما أعنى بنفسك ، ولا أهمية لذلك ..

فلم أشأ مضايقته . وخطر لي خاطر فقلت :

\_ يذكرني طريقك بالتصوف ؟

فقال بسرعة:

\_ كلا ، التصوف أرستقراطى وطريقى شعبى ، التصوف مقاماته النوبة والفقر والتقوى والتواكل إلخ ، أما طريقى فمقاماته فى الحرية والثقافة والعلم والصناعة والزراعة والتكنولوجيا والحزبية والعقيدة ، التصوف يجعل من الشيطان العدو الحقيقى للإنسان أما الطريق فعدوه يشمل الفقر والجهل والمرض والاستغلال والطغيان والكذب والحوف ..

فضحكت وقلت :

\_ لعلك تعدني ضمن الأعداء ؟

فضحك مثلي ولاذ بالصمت .

11

أول عهدى بالمرض نشدت التوافق مع الواقع ، وقهر الضجر بالرؤية والسمع والقراءة ، أى بالتسلية والمتعة والفكر . أجل فكرت كثيرا ولكنه كان تفكيرا يستهدف جلاء الحقائق وتذكر الوقائع ولا غاية وراء ذلك . وباقتحام جلال أبو السعود لحياتى انبثق منها تفاعل كيماوى ولع بالتغيير وحلم به قبل كل شيء . لم آخذه مأخذ الجد من بادئ الأمر فلم أخش عواقبه ، وتصورت أننى سأتخلى عنه عند لوح الخطر . ولكن فكرة التغيير مضت تلاعبنى لعب القط بالفأر بهرتنى مثل نجمة الصنباح . وعقدت مقارنات خيالية بين أسرتى وبين حلم جلال فشعرت بما يشبه الغيان . إنهم ثمرة حياتى وتربيتى أهنت الشجرة والثمرة . وساءلت نفسى في قلق محموم :

\_ أأنا جاد حقا ؟!

أولتك المولعون بالتحف والثرثرة والمال ولع الأطفال بالحلوى كيف أحادثهم

عن غاية عليا ؟!.

وهتفت بضيق شديد:

... أيتها الحياة المحيرة ، لا أدرى أينا ضحية لصاحبه ..

وكلما ألح على الأرق تساءلت :

\_ أأنا جاد حقا ؟!

\* \* \*

وفي زيارة لجلال أقدمت على خطوة جديدة وهامة ، بعد تردد معذب طويل كنا نطرق باب الشتاء ، وقد أمطرت السماء مطرة خفيفة واحدة قلت لجلال :

\_ فليسامحك الله على ما فعلت بي ..

فضحك قائلا:

\_ لا تخجل تواضعي ..

فرمقته بتحد وقلت :

\_ أريد أن أطلع على يومياتك .

فرفع منكبيه استهانة وقال :

\_ آكثرها لا يختلف عن يومياتك التي لم تدون ، الأفضل أن تسجل ذك باتك ا

\_ ألم تقل إن التذكر وهم ؟

ــ ولكن الوهم ينقشع بتربية الإرادة .

ـــ و لم تضن بها ؟

\_ لدى أسباب ، وقد أطلعك عليها في ظروف أخرى ..

لم ألح عليه أكثر . وركزت على النية التي أنتويها . قلت :

ـــ يخيل إلى أنني راغب في دخول تجربتك !

فثقبني بنظرة جامعة بين الحذر واللهفة ثم تمتم :

ـــ حقا ؟

فقلت مبادرا:

\_ أنا لا أكذب أبدا ..

وسرعان ما تذكرت حديثه عن الكذب والخوف فقهقهت على رغمي وقلت. كالمعتذر:

ــ في الأقل فيما يتعلق بهذه الرغبة !

لم تغض نظرة الحذر من عينيه فتساءلت :

\_ لم تشك في ؟

فقال بهدوء:

\_ هذه الرغبة تسبق عادة برغبة أخرى .

\_ماهي ؟

\_ أن تعترف بخبايا حياتك التي تؤرقك .

فهتفت من فورى :

\_ هذا ما يلح على ، هذا ما صارعته حتى صرعني .

فقال بارتياح:

ـــانتظرت طويلا أن أسمع منك ذلك حتى كدت أيأس منك ، أشهر مرت . وأنا أنتظ !

\_ لم أتصور أن يكون للاعتراف كل هذه الأهمية .

ـــ بل إنه يقطع بأنك دخلت التجربة وأنت لا تدرى وأن إرادتك بدأت تعمل ..

فشملني سرور صبياني أما هو فواصل :

كنا شايين مجتهدين بقيرين ، هدفهما عمل يوفر الرزق . وثقافة تثرى الحياة ، ماذا حدث بعد ذلك ؟

قلت بلا تردد:

ــ توظفت ، تزوجت ، أنجبت ، واصلت حياتي الثقافية ، حققت الحلم

كاترى ..

لم يعلق بكلمة فقلت:

\_\_ ثم قدمت استقالتي من الوظيفة .

ارم صمته دون دهشة أو تساؤل فأدركت أنه يأبي مساعدتي ليتوكد من صدق رغبتي . قلت :

\_ الحقيقة أنني اضطررت إلى الاستقالة .

لم يتأثر حياد وجهه فقلت :

\_ كنت مراجعا بحسابات الأشغال ، وكان مقىاولا ممن يتعاملون مسع الوزارة ، ندت عنه كلمة فوجدتنى أمام إغراء لم يعرض لى من قبل ، اقتلعنى من مستقر حياتى ، اكتشفت أننى أنطوى على رغبات أخرى غير الثقافة والسعادة البريئة ، ثمة حياة أفضل ، ترددت طويلا ثم مددت يدى ، وكان لى منطقى أيضا المستمد من مناخ فاسد ، و توهمت أننى أطبقه بحرية كاملة .

حولت عيني إلى الأمام وقلت :

\_\_الانحدار لا يعرف التوقف ، فاحت الرائحة ، لا أطيل عليك ، اضطروني إلى تقديم استقالتي على سبيل العطف ..

عطفت إليه عيني فكأنما لا يسمع ما يقال . قلت :

\_ وجدتني مهددا بالجوع فكدت أجن لولا أن ألحقني المقاول بمكتبه ..

هل أكتفي بهذا القدر ؟. ماذا يعني عن التراجع ؟. وساد الصمت حتى قال بلا اكتراث :

\_ عرفت قبلك مشقة الصدق ..

كأنما يقرأ أفكاري . وقلت مستهترا :

\_\_ اعترضتنى أزمة لعينة 1.. (ثم بعد صمت ) .. عشق المقاول راقصة أجنبية ، لم يكن من الميسور فى ذلك الوقت أن تمد إقامتها فى مصر ما لم تتزوج من مصرى .. (ثم بعد صمت ) .. قبلت أن أتزوج منها سرا نظير هبة مالية

محترمة ..

شعرت بإعياء فطال صمتي حتى تساعل:

\_ بتلك الهبة فتحت مكتب الاستيراد ؟

فقلت بنبرة مرهقة:

\_بدأت بالتهريب نظرا لتشدد القوانين في تلك الأيام ، ثم فتحت المكتب بعد ذلك ، ثم انفجر النجاح بعد الانفتاح حتى بلغت ثروتي السائلة خمسة ملايين من الجنبات ..

\_ أشياء تحدث كثيرا ما تحدث ، أما الاعتراف بها فلا يحدث أبدا .

فمتمت :

\_ إنها نسافة مثل الديناميت ..

\_ الديناميت لا يهم من يرغب في دخول التجربة ، وسوف تجد في يومياتي خطابا كثيرة .

\_ هل تأذن الآن في اطلاعي عليها ؟

\_ لا علاقة بين هذا وذاك ، ستجدها بين يديك في الوقت المناسب لا قبل ذلك ..

.. ...

فشبكت يدي في بعضهما وقلت :

\_ أخاف على أسرتي من قرارات قد أتخذها يوما فيرونها جنونية ..

فقال باسما:

\_ عندما تصبح قادرا على اتخاذها فلن تزعجك المخاوف.

\_ يجب أن أصمد حتى النهاية .

\_ في الإنسان قوى لا حدود لها ، ثق من ذلك .

فقلت متأسفا:

ـــمرضى يشككني أحيانا في قيمة رغبتي ، أريد أن أختبر نفسي وأنا صحيح معافي ..

ـــ تفكير تستحق من أجله الثقة ولكن المرض وحده لم يكن ليغيرك .. فداخلني ارتياح وسائته :

\_ أمن الصواب أن أسألك الإرشاد عند الضرورة!

ــ كان لى مرشد أيضا ، المعاونة هامة وضرورية ..

فازددت ارتياحا ثم خطر لي خاطر فسألته :

ـــ هل نجحت مع أسرتك ؟

ـــ لدرجة كبيرة ، لا تنس أن النساء تستغرقهن الغايات اليومية ولكنهن في النهاية يشاركن الرجال في أعماقهن الإنسانية .

\_ أظن أنه يجب أن أربى نفسي أولا قبل أن أكر عليهم ؟

فهز رأسه نفيا وقال :

... من الضرورى أن تسبقهم بالرغبة والخطوات الأولى ، ثم عليك أن تشركهم فى التجربة ، فالمقاومة الأولى مهمة جدا باعتبارها مقويا لا غنى لك عنه ، ثم يجيء التعاون المثمر ، تذكر دائما أن عملنا تعاوني وليس فرديا ..

فتمتمت في حيرة:

ـــ إنهم في واد بعيد .. بعيد ..

ــ انتشلهم من الفراغ وادفعهم إلى العمل ، هذه هي الخطوة الأولى ..

فتساءلت في دهشة:

ـــ أنسيت ما قلت مرارا عن التحرر من العمل ؟

فقال بوضوح :

-- نحن في مرحلة العمل ، ولن نتحرر من العمل إلا بالعمل ، والفراغ المنشود هو الفراغ المشرد الحافل بالعمل الإنساني ، وقد أقنعت زوجتي -- وهي تماثل زوجتك في تعليمها -- بالعمل عضوا في جمعية رعاية الأيتام ، ابنتي الكبري ست

ومربية وهو عمل ، أما الأخريان فستكونان طبيبتين ..

... المشكلة العسيرة هي وفيق فهو يعتقد أن عمله غاية الغايات ..

فقال بأسي :

\_ إذا اعتبرنا العمل نشاطا منتجا لخدمة الفرد والجماعة فوفيق عاطل بلا عمل ، الأدهى من ذلك أنه يقوم بنشاط مخرب ، وهو أشبه بتجار الحبوب المخدرة القاتلة !

بذلك كشف عن رأيه في عملي أنا أيضا فليس وفيق إلا امتدادا لي . أخذت لحد الفزع ولكني قلت :

ـــ أمره هين رغم ذلك ..

\_ کیف ؟

\_ إنى صاحب المال ، وأستطيع إرغامه على التحول إلى النشاط الإنتاجي ! فهتف :

\_ احذف د الإرغام ، من قاموسك ، لا تتبع طريق الحكام الذين يمهدون للديموقراطية بمناهج دكتاتورية ، أو يحققون العدل بالظلم ، إنه طريق سهل لأنه يقوم على القوة لا التربية ..

وصمتنا ولكننا واصلنا تبادل الأفكار بالنظرات حتى اقتحمني خاطر كما يقتحم القذى فقلت :

\_ سوف ألقى من المجتمع حرجا أشد!

فوافقني بهزة خفيفة من رأسه فقلت :

\_ طالما عددت من العمد المرضى عنها ..

· فقال بوضوح :

ـــ لن يتيسر لك السير إلا بقهر الكذب والجوف .

## 14

مضى الشناء وأنا أحاول لأول مرة الكتابة ، كتابة المذكرات. لم أكن أتذكر إلا المعالم التي لا تنسى وهى قليلة ، ولكن التداعى استنقذ من العدم كهوفا مطمورة . وعن سياستي مع أسرتي فقد دأبت على عرض آراء صديقى وكأنما أقصد تسليتهم ليس إلا . وأجاريهم في اتهامه بالخبل ولكني أقول أحيانا :

\_\_ حقا إنه مخبول ولكن خبله لا خطر منه ، ثم إنه لا يخلو من حكمة ، أليس من المهم أن يقوى الإنسان إرادته ليحظى بحريته الحقيقية ؟، وأليس العمل المنتج خيرا من النشاط الانتهازي ؟!

وأثنى جلال على منهجى ، ووصفه بأنه منهج 1 تسللى 1 ذو أثر فعال مع التكرار والصبر ، والإصرار حيال ضجر الآخرين ..

وقلت له يوما بشأن مذكراتي:

- \_ لم أستطّع حتى الآن تسجيل واقعة زواجي من الراقصة الأجنبية !
  - فقال بامتعاض :
- \_\_ يسوءنى أن أسمع ذلك ، إن كذبة واحدة تقوض البنيان من أساسه .. \_\_ لا يعلم به إلا ثلاثة ، المرأة وقد طلقت من زمن وغادرت البلاد ، أما أنا والمقاول فلنا مصلحة واحدة فى إخفائها ، وهى كفيلة إذا عرفت بالقضاء على فى الأسرة والمجتمع ..
  - \_ التسجيل مهم لتربيتك أنت أما النشر فلا أهمية عاجلة له ..
    - \_ قد تطلع عليه الأسرة بعد وفاتي ؟
- \_ إذا نجحت في تغيير الأسرة قرأتها بعين جديدة لا خوف عليك منها .. بدأت \_ رغم اهتمامي الظاهر \_ كمن يمارس تسلية ممتازة في سجنه ولكنها مضت تنشب في أناملها الناعمة بلا توقف .

## 14

فى ليلة من ليالى الشتاء الملتحمة بالربيع استمعت إلى ألحان شرقية قديمة بعمق وتركيز اكتسبتهما أخيرا ثم أطفأت النور مستقبلا نوما مريحا . كانت أفكار ونبيلة وفيق فى الخارج كالعادة وسرعان ما استغرقت فى النوم . ولكننى انتبت من نومى مكللا بشعور بأننى لم أنم إلا قليلا وأن الصباح ما زال بعيدا . طالعتنى ظلمة مكثفة بالستائر المسللة فأغمضت عينى غير أننى سرعان ما فتحتهما استجابة لصوت غريب يشبه الحفيف . تخايل لعينى شبح إلى يمين الساب فساءك :

\_ أفكار ؟

لكنه لم يرد و لم يتحرك . عجبت لرؤيته رغم الظلمة الكثيفة ، حملقت فيه متلقيا دفقة من القلق والخوف . مددت يدى نحو ظهر الفراش حتى عثرت على زر الجرس ثم ضغطت عليه طويلا وقد ضاعف عجزى من خوفى . سيسمع الحدم ، وعسى أن يكون وفيق قد رجع . ولما طال الانتظار تسللت يدى الأخرى نحو زر الأباجورة وضغطت مجازفا بالمواجهة ولكن المصباح لم يضى . هل احتاط الشبح وقطع التيار الكهربائي ؟ . أخرجني الحوف من صمتسى فتساءلت :

\_ من أنت ؟

ثم مستمرا بصمته .

ــ ماذا تريد ؟.. ليس في الحجرة نقود !

وإذا بشبح ثان يتراءى لى إلى يمينه أطول منه بقبضة يد . اندفعت صارخا مناديا وفيق ولكن صوتى لم يخرج . لعله الخوف أو الشلل . وسيطر اليأس . وإذا بثالث يقف إلى يمين الثاني على مبعدة مترين من مقدم السرير ، وإدا برابع يتجلى رغم الظلمة وهو أضخم الأربعة وأطولهم . امتلأت بوحدتي وعجزي ويأسي المطلق . تساءلت باستسلام :

\_ ماذا تريدون ؟

فجاءني صوت خيل إلى أنني لا أسمعه لأول مرة يقول :

\_ من حفر حفرة لأخيه ..

فقلت بحرارة:

\_ أي حفرة ؟.. إني طريح الفراش منذ حوالي العام ..

فقال الصوت بغضب:

\_ كففت غن الحركة لا التآمر!

\_ والله لا أدرى لقولك معنى ..

فقال بحدة:

... لا تدع البراءة وأنت عريق في الإجرام .

ووثبوا وثبة واحدة . اثنان إلى يميني ويسارى ، والآخران فوق الفراش . أيقنت بالهلاك فتوترت أعصابي لأقصى حد . قبض الأولان على ذراعي فاندفعت أقاومهما بعنف لأخلص ذراعي ، متوقعا في الوقت نفسه هجمة من الأمام . ووقع الهجوم فاستمددت من اليأس قوة . خلصت ذراعي ورحت أضرب كيفما اتفق في جميع الجهات وأتلقى من اللكمات ما لا يعد . ازددت عنفا ، ثم بلغت الرغبة في الحياة ذروتها فطرحت عن صدري الرجلين وتبادلت مع الآخرين ضربا لا يعف الهوادة . وسقط رجلا الفراش على الأرض ولكن كيف سقطا ؟ تبين لي أنني دفعتهما بقدمي ا.

ذهلت من الفرح رغم كربتي واجتاحتي الشعور بالشفاء من العجز. ازددت قوة وثقة حتى استطعت الوثوب إلى الأرض. وقفت أقاتل بقدرة كالإلهام بعد حدوث المعجزة ، ووضح أنهم أضعف مما تصورت وأنهم عزل من السلاح . تقهقروا نحو الباب وأنا أتعقبهم باللكمات الصادقات حتى بلغنا الصالة الخارجية . ودوت صرحاتي الغاضبة وهم يولون الفرار ..

1 1

شع الضوء فبهر عبني .

وقفت مذهولا بين أفراد الأسرة والخدم . هتفت نبيلة :

\_ شفیت یا بابا ..

وتمتم وفيق :

ــ كابوس ا.. و لكن شكرا له ا

وقالت أفكار :

\_ علينا باستدعاء الطبيب في الحال ..

رجعت إلى الفراش ماشيا فى حذر ، وشملتنى مع الذهول فرحة طاغية ، وجعلت أقول :

\_ لا أصدق ولا أتصور ..

وقهقهت أفكار متسائلة :

\_ ماذا رأيت في نومك ؟١

## 10

جمعنا لأول مرة بهو الاستقبال . قلت :

\_ أكد لي الدكتور صبري حسونة أنه كان يتوقع لي الشفاء .

فقال جلال أبو السعود :

\_ أنا لا أصدقه تماما .

ثم حدثته بالتفصيل عن الحلم فأوله بأنه ترجمة حرفية لآلام الشفاء .

\_ تأويل معقول فيما أرى ..

فقلت بإصرار:

ــ أعتقد أن الحلم هو كل شيء .

فتفكر قليلا ثم قال :

\_ بين الحقيقة والخرافة خيط رفيع فاحذر أن تقصفه ..

فتساءلت:

\_ ألا تؤمن ..

فقاطعني :

ــ أود أن تركز على إرادتك الحرة .

فقلت له بإصرار:

ـــ الأمر يتعلق بآمال الإنسان في الحياة وما وراء الحياة .

فقال بهدوء :

\_ طريقنا منهج ينتفع به المنتمي واللامنتمي على السواء .

طالما قنع إيمانى بالقشور وأريد أن أعيد النظر في موقفى .

فقال باسما :

\_ وهى وحدة حتمية إلى إعادة النظر بعد تنقيته من العبودية والذاتية .. فقلت برجاء :

\_ أرجو ألا تضجر مني .

\_ ارجو الا تصحر مني .

\_ سأنتفع بك بقدر ما تنتفع بي .

وخطر لي خاطر فقهقهت قائلا :

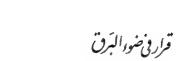
\_ أسرتي سعيدة بشفائي ولكنها لا تدري شيئا عما ينتظرها من متاعب ..

فضحك قائلا:

\_\_ العبرة بالخواتم !

وكنت فريسة للقلق مما بدا أثره في حركات يدى ونبرات صوتى . ولحظت أنه يرنو إلى يدى بعمق فقلت كالمعتذر :

\_ إنه ما يسبق الميلاد ..



١

مصرع عصمت البطراوي أشد الجرائم إثارة في زمن مضى . بادرت إلى فيلته

بعمارة النيل في صحبة كبار رجال الأمن ، استجابة لبلاغ ورد لنا من ابنه الشاب الجامعي أمين البطراوي . وجدنا السياسي العجوز منطرحا فوق مقعد كبير بحجرة الاستقبال والدم ما زال ينزف من رأسه وقد تحول إلى جثة هامدة . هكذا انتهى الجبار الذي أدمن الكاريكاتور المصرى تقديم شخصه \_ إبان عهده \_ في صورة سفاح ذي صلعة على هيئة بحيرة من الدم . لم يكن ثمة أثر لقاومة ، و لم يسمع الخدم حركة و لا صوتا ، فقد قتل غدرا وهو سابح في هدوء الشيخوخة ، وهذه أداة القتل ملقاة على حجره ملوثة بدمه ، تمثال برنزى لرياضي إغريقي ، وبالتدقيق في التنقيب عثرت على زرار فوق السجادة وراء لمياهد مباشرة . زرار لبني ذي مركز ضارب للسواد . و لما كانت زراير بدلة الفقيد كاملة العدد فقد احتفظت بالزرار بعناية .

يبدو أن الجريمة ارتكبت في الساعة الحادية عشرة أو بعدها بقليل ، وبالفيلا وتتذاك الطاهى والسفرجى ومديرة البيت إذ أن الرجل أرمل منذ سنوات . وقد تلفنوا بالخبر إلى أمين في النادى الذى أبلغنا من فوره . وكان من عادة الرجل أن يفادر مسكنه في التاسعة صباحا فيمنهى ماشيا إلى كازينو الشاطئ حيث يلبث ساعة ثم يرجع ماشيا أيضا . وهو يد لل المسكن بمفتاح خاص فلا يشعر به أحد غالبا ، وهو ما حدث صباح اليوم . غير أنه قابل المدبرة في حجرة الجلوس وقال لها : « يبدو أن أمين ذهب إلى النادى » ؟

فأجابت بالإيجاب فأمرها بإعداد فنجانين من القهوة وذهب . استنتجت المدبرة أنه رجع بصحبة ضيف ، ودهشت لذلك إذ أنه لم يحدث من قبل ، وهو يمضى أمسياته فى النادى مع القلة الباقية من أصدقائه القدامى المعسروفين . وجميعهم قد جاوزوا السبعين أو شارفوا الثانين . ولما ذهب السفرجي بالقهوة إلى حجرة الاستقبال رأى سيده قتيلا فصرخ معلنا الجريمة لأول مرة .

إذن قد ارتكبت الجريمة بسرعة نادرة وجرأة متهورة ثم تسلل القاتل خارجا . وبالبحث أيضا تبين أنه لم يسرق شيئا ، لا من الرجل ولا من المسكن . وقال لى رئيس همسا :

\_ القاتل من معارف الفقيد .

فوافقت من فورى فقال:

\_ طريقة القتل تقتضى قوة فلنستبعد الأصدقاء القدامي فضلا عن سخف التصه ر لأكثر من سبب .

فوافقت من فوري أيضا ..

فاتجه نحو أمين البطراوي وسأله:

\_ من في تصورك يمكن أن يصطحب المرحوم إلى هنا ؟

\_ لا أحد فيما أعتقد .

\_ ألا يزور البيت أحد من خارجه ؟

\_ أصدقاؤه القدامي في ظروف نادرة مثل المرض أو الولائم . عدا ذلك فهم . يتلاقون في النادي مساء كل يوم تقريبا ..

رفون في النادي مساء حل يوم تعريباً ... : أنام أنا المائية أنام أنام أنام

ـــ وغير أولئك ، أليس لك أنت أصدقاء أيضا ؟

بلى ، لى صديقان حميمان وزميلان في كلية الحقوق لكنهما لا يدخلان البيت إلا بصحبتي و فضلا عن ذلك فنحن نتلاقي عادة في النادي ..

تكلم بلهجة رافضة كل الرفض للشك فيهما ، فسألته :

ــ هل يعرفهما المرحوم ؟

ــ قدمتهما له بطبيعة الحال ورآهما أكثر من مرة معي هنا .

ــ هلا حدثتني عن ميولهما السياسية ؟

\_ جلال حمزة وطني لا لون حزبيا له ولكنه رافض ...

\_\_ رافض ؟

\_ أعنى ينتقد كل شيء ا

\_ الآج ؟

\_ على فؤاد ..

و تر دد قليلا ثم قال:

۔۔ دیمو قراطی ..

\_ البلد كله ديمة اطي ..

لكنه لم يزدعلي ذلك شيئا فحدجني الرئيس بنظرة خاصة فحواها الاهتام بهذا

الجانب . وعندما خلوت إليه ، عقب التحقيق مع الخدم الذي لم يسفر عن شيء ، قلت :

\_ السياسي المعتزل لا يقتل بسبب السياسة ..

فقال بغموض:

ــ احذر القواعد ، والآن حدثني عن برنامج تحرياتك .

فأجبت من فورى:

ـــ ثمة أماكن هامة مثل كازينو الشاطئ ، النادى ، بواب العمارة ، حتى

الأصدقاء القدامي لا أحذفهم من برنامجي ..

۲

أما البواب فلم يشهد عودة عصمت البطراوى وبالتالى فإنه لم ير من كان بصحبته . وذهبت إلى كازينو الشاطىء حوالى الثانية بعد الظهر ومعى صورتان لجلال حمزة وعلى فؤاد حصلت عليهما من أمين البطراوى مع عنوان سكنهما . في الكازينو ساءلت المدير والجرسون بشير وماسح الأحذية . كان الخير قد طار إلى الكازينو ، ولاحظت أن بشير كان أشد الجميع تأثرا به ، ثم علمت منه أن الفقيد هو الذى ألحقه بالعمل . ووافتنى معلومات لا بأس بها . فعلى فؤاد وجلال حجزة معروفان لدى بشير وحسونة .

\_ على فؤاد من زبائن الكازينو ، يمر بنا كل صباح تقريبا في هذا الوقت من العطلة ..

وقال بشير:

\_ وأحيانا كان يتبادل التحية مع عصمت البطراوى ، وفى هذا الصباح بالذات تصادف قيامهما فى وقت واحد فغادرا الكازينو متصاحبين ..

تحركت غريزة المطاردة وطالبته بإعادة الشهادة غير أن حسونة قال :

\_ كنت في ذلك الوقت راجعا من مشوار فرأيت الأستاذ على فؤاد وهو يودع المرحوم ويمضى إلى كشك السجائر .

\_ لعله لحق به بعد ذلك ؟

\_ لم أر شيئا فقد دخلت من فورى الكازينو ..

ولكن شهادة بياع السجائر كانت قاطعة فقد شهد بأن على فؤاد سار في اتجاه مضاد لطريق البطراوي المتجه نحو الجسر ، وفضلا عن ذلك فقد قال عن عصمت البطراوي : ـــ وقد لمحته من موقفی وهو یلتقی عن بعد بشخص ما سار بصحبته .. وعرضت علیه صورة جلال حمزة ولکنه قال :

ـــ لم أتبينه و لم أعن بالنظر إليه ..

أما عن جلال حمزة فهو لا يغشى الكازينو إلا في النادر . ولكنه جاء الكازينو منذ قليل ..

كان مضطربا ، وهو الذي أبلغنا بخير الجريمة ، وسألنا إن كان الفقيد قد صحب أحدا معه ، فأفضينا إليه بما قلناه الآن ..

وساءلت نفسى أكان جلال يحقق إسهاما منه فى الكشف عن قاتل والد صديقه ؟. أم كان وراء ذلك باعث آخر ؟.

وانتقلت إلى النادى ، وبسؤال أصدقاء أمين البطراوى من الأعضاء عرفت كيف تلقى الشاب الخبر . ومتى جاء على فؤاد للقاء أمين في الساعة الثانية عشرة فعرف بالخبر ، وكيف جاء جلال حمزة في منتصف الواحدة تقريبا فدهمة الخبر . وسألت :

ــ هل من عادتهما الجيء إلى النادي في موعد محدد ؟

فكان الجواب ألا ميعاد محددا لهما في ذلك وأنهما قد يتخلفان بعض الأيام . وبرجوعي إلى مكتبى تلقيت من مساعدي تحرياته عن الميول السياسية للشابين ولكني لم أقتنع بالباعث السياسي أصلاكما قلت لرئيسي .

۳

كان على فؤاد يقيم فى شقة متوسطة بالجيزة مع أسرته . وقد فتشنا الشقة و لم نعثر على شىء ذى بال . حتى الكتب لا مغزى لها فقد كان طالبا بكلية الحقوق وكان طبيعيا أن تحوى مكتبته كتب الاقتصاد على اختلاف مذاهبها . عن علاقته بأمين سألته ، وعن معرفته بأبيه . عن عقيدته السياسية فلم ينكرها وقال باسما :

\_إنها معروفة كالاسم والسن!

ــ شوهدت وأنت تغادر الكازينو بصحبة الفقيد هذا الصباح ؟

\_ هذا حق .. ولكني ودعته على بعد خطوات من الباب ..

\_ أين ذهبت بعد ذلك ؟

ــ إلى كشك السجائر . ثم قابلت صديقا ثم ذهبت إلى النادى ..

\_ قيل إن البطراوى قابل شخصا آخر في طريقه هل اتفق لك أن رأيته ؟ \_ كلا . سرت في الطريق المضاد ..

\_ قيل إنك أحد اثنين يزوران مسكن الفقيد في أي وقت ؟

ــ غير صحيح . ولكني أزور المسكن بصحبة صديقي أمين .

\_ أكنت تحب عصمت البطراوي ؟

\_ لم أكرهه على أى حال .

\_ أليس المتوقع أن تكرهه بسبب ميولك السياسية ؟!

ــــ لم يعد الرجل إلا ذكري فضلا عن أنني كنت أنظر إليه بعين مودة لعلاقتي اله ثبقة بأمين ..

\_ متى قابلت صديقك جلال حمزة هذا الصباح ؟

\_ لحق بي في النادي في الواحدة أو قبل ذلك ..

كان واضحا هادئا و لم أجد ما يحملني على الشك فيه .

£

و كان جلال حمزة يقيم في شقة صغيرة بعابدين وحده . إذ أن أهله مقيمون في بني سويف . وعندما علم بأمر التفتيش استاء وتساءل محتجا :

ــــ لماذا ؟

من أول نظرة أدركت أنه مهزوز الشخصية ولكنى توفرت بكل همة للتفتيش . وبوجه خاص الملابس . وفي الحمام رأيت بدلة بيضاء منقوعة في طشت غسيل . وبفحص الزارير وجدت زرارا ناقصا . وبمضاهاته بالزرار الذي عثرت عليه في حجرة استقبال البطراوي وجدته مطابقا . اقتحمني شعور بالفوز .

ــ متى نقعت هذه البدلة ؟

\_ أمس ..

تری هل خامره شك ؟!

۔۔ تنقص زرارا .

ــربما .

ـــ مثل هذا الزرار .

وأريته الزرار . قطب في عصبية وقال :

ــ توجد آلاف منها في السوق ، وهي نفس زراير بدلتي الأخرى ..

\_ هذا حق ، وقد وجدت هذا الزرار وراء مقعد عصمت البطراوي ..

فتساءل بحدة :

ــ هل تنهمني ؟

- معاذ الله ، متى بدأت صداقتك مع ابن القتيل ؟

\_ منذ عشرة أعوام .

\_ عرفت القتيل ؟

ـ قدمني إليه .

\_ ولكنك كنت تعرفه من قبل ؟

\_ ماذا تعنى ؟

ـ كل الناس كانت تعرفه .

\_ طبعا .

لعلك كنت من المعجبين به ؟

\_ کلا .

\_ صديقك يعرف ذلك ؟

ـــ نعم .

\_ إذن كنت من أعدائه ؟

\_أجل ا

ــ قلت عنه مرة إنه المدرسة التي تخرج فيها كل من استبد بهذا الشعب أو نكل

. . 4

ــ من قال ذلك ؟

\_ لنا تحرياتنا .

ـ على أى حال فهذا رأبي حقا .

وتساءلت مصطنعا الثقة في نبرتي :

- هل رأيت الرجل صباح اليوم ؟

تردد لحظات ثم قال :

- نعم ، على مبعدة غير قصيرة من كازينو الشاطئ .. صافحته ، سايرته أمتارا ثم استأذنت منصرفا إلى طريقي ..

ــ رآك أناس من رجال الكازينو .

ــربما ..

و قلت مغامر 1:

\_ ورآك بواب العمارة ..

فقال بحدة:

\_ غير ممكن ، لقد تركته قبل ذلك بمسافة طويلة ..

تمنيت أن يسهو فيقع فيقول مثلا إن البواب لم يكون موجودا ولكنه فيما بدا لى حاذق أو صادق . والحق ، ورغم كل شيء ـــ قوى الشك فيه عندى .

سألته:

\_\_مضت ساعتان أو أكثر بين مقابلتك للرجل . وذهابك إلى النادي ، كيف مضيتهما ؟

, makin

\_ عادة أتسكع ، وأحب مشاهدة صيد السمك ..

... في ذلك الوقت قتل البطراوي ...

فقال بحنق:

\_\_ أن حمه الله .

... كيف فسرت الجريمة لدى علمك بها ؟

\_ لم أجد سببا واحدا يبررها ..

ـــــ ألم يخطر ببالك أن يكون وراءها سرقة ؟

قطب قليلا ثم قال:

\_ السرقة لا تحدث عادة في النهار ..

\_ القتل نفسه حدث ..

فلم يحر جوابا ، فقلت :

\_ إذن اتجه تفكيرك نحو السياسة !

ـــ لم أقل ذلك ، ولا هو بمعقول ..

\_ لماذا ؟

\_ لا يفكر أحد في اغتيال سياسي معتزل ..

\_ حتى لدى من عاش دهرا وهو يحلم بقتله ؟

\_ من هذا ؟

\_ كثيرون جدا تمنوا ذلك .

فصمت وقد بدا عليه إنهاك فقلت:

\_ أستأذنك الآن في استعارة البدلة المنقوعة بعض الوقت ..

فحدجني بذهول ثم تمالك نفسه فقال منفعلا :

\_ خذني إذا شئت داخلها !

٥

وبینا کنت أحاور شکوکی فی جلال حمزة دهمنی خبر من شأته أنه يقلب الموقف رأسا على عقب . عرفنا أنه اكتشفت وصية للمرحوم ، يوصى فيها بثلث ثروته للجرسون بشير . ومن فورى أبلغت رئيسى . ومن عجب أنه لم يسر . قال بفته ر :

\_ جرسون !.. أله نشاط سياسي ؟!

من تغير نبرات الصوت أدركت أن و شيئا ما ، يدبر وراء الكواليس ، ولكني قلت :

\_ إنى ماض للتحقيق .

فقال بامتعاض :

\_ أخشى أن نخوض علاقات شخصية وأخلاقية ..

إنى لم أفهم لغة رئيسى . لقد أدركت أن ثمة رغبة لاستغلال الجريمة استغلالا سياسيا ، لأسباب سياسية لا تخفى . تجاهلت ذلك . وسرعان ما استدعيت بشيرا واستجوبته بكل دقة . علما بأن تواجده فى الكازينو ساعة ارتكاب الجريمة أمر مؤكد . ومنه علمت أن أمه هي التي استشفعت بعصمت البطراوي ليلحقه بعمله في الكازينو ، عمل ممتاز ووفير الربح . وزرت الأم في حجرتها الوحيدة بعزبة العجوزة . عجوز جاوزت الستين ولكن وجهها يشي بأصل جميل . ونجمحت في استدراجها للاعتراف بحقيقة مذهلة ، وهي أن بشير ابن غير شرعي للبطراوي ، وأن الفقيد علم بالحقيقة في حينها . ولم نعثر على شبهة أو قرينة تدين أمرني بالانصراف . تخيلت ما يدور في الحجرة المغلقة من اتصالات تليفونية أمرني بالانصراف . تخيلت ما يدور في الحجرة المغلقة من اتصالات تليفونية وتدبيرات جهنمية . وتسلمت الموضوع إدارة أخرى . وإذا ببيان يعلن في الصحف مصورا مقتل البطراوي كجرية سياسية متهما جماعة متطرفة ، وذلك من خلال حملة إعلامية موجهة بضراوة نحو تلك الجماعة ، وسبق ذلك حادث غريب وهو القبض على فؤاد ضمن عشرات من الأفراد الأبرياء . تابعت ذلك غريب وهو القبض على فؤاد ضمن عشرات من الأفراد الأبرياء . تابعت ذلك

\_ ما زال اتهام جلال حمزة هو الراجع عندي ..

فصاح بی ویغضب متسائلا :

ـــ أبينك وبينه ثأر قديم ؟

فقلت بوضوح :

ـــ إنه مجنون أو نصف مجنون ، إنى أعرف هذا النوع جيدا .

فصاح بي :

\_ لم يعد الموضوع من اختصاصك .

۹

قررت أن أرجع البدلة إلى جلال حمزة بنفسى . الأمور تسير من سبئ إلى أسوأ . ثمى إلى علمى ما يلقاه المقبوض عليهم من ألوان التنكيل والتعذيب حتى حدث ما يعد كارثة . كارثة بكل معنى الكلمة . طويت نفسى على آلامها وذهبت إلى مسكن جلال حمزة .. استقبلنى بوجه أنهكه الإرهاق فبدا مثل شبح . تظاهرت أمامه بالمرح وقلت :

\_ دعني أرد إليك بدلتك مصحوبة بالاعتذار!

وترامقنا في جو مشحون بالتوتر . ثم تساءلت :

\_ ألا تدرى أنني شككت فيك من أول نظرة ؟

فتساءل ببلاهة:

ــ أول نظرة ؟

ــ كا يوجد حب من أول نظرة يوجد شك من أول نظرة .

فقال بسخرية :

\_ إنك رجل ملهم !

ــ وها هي الحوادث تؤكد خطأ ظني ..

فصمت ، فقلت :

ــ حسبنا أن المجرم الحقيقي قد اعترف ، طبعا علمت بذلك ؟

\_ مثل جميع قراء الصحف.

ــ إنه صديقك .

\_ شخص لا يمكن أن يقتل .

ــ القتل أبسط مما تتصور .

فتردد قليلا ثم تساءل:

\_\_ ثمّة إشاعة متطايرة تقول إنه وبعض زملائه قد قتلوا وهمم يحاولسون الهرب ...

كنت قد عرفت ذلك ولكني قلت:

\_ لا أستبعد أن تقع حوادث من هذا النوع .

وساد الصمت وعدنا للترامق في توتر حتى قلت بهدوء وبدافع من مجازفة لا تقاوم :

\_ أصارحك بأنني ما زلت أومن بأنك القاتل ..

تضاعف توتره وثار غضبه ، فقلت متهاديا في الانتقام منه ومن نفسي ومن الدولة :

\_\_ أتخيل ما حصل على الوجه الآتى: قابلت عصمت البطراوى بعد أن تركه الشهيد على فؤاد ، تصافحتا ، سايرته منجذبا إلى قطعة من التاريخ المثير ، لعلك صحبته إلى البيت بزعم إدراك أمين قبل ذهابه إلى النادى . دخلتا الشقة دون أن ينتبه لكما أحد ، مضى الرجل ليسأل عن ابنه ثم رجع ، قتلته ثم تسللت خارجا ، رجعت إلى مسكنك ، خلعت ملابسك ، نقعت البدلة من الفطنة ، ثم ذهبت إلى النادى لتتشمم الأخبار ، ثم إلى الكازينو لترى إن كان أحد رآك في صحبة الرجل ، ما رأيك ؟

صاح جلال بسخرية وهو ينتفض رغم ذلك :

\_\_ برافو ا

\_ تتظاهر بغير ما فى باطنك ، إنك ضعيف هزيل ، وها أنت تشهد مصرع عشرات الأبرياء بسببك ، إلى متى تحتمل ذلك ؟

فصاح بسخرية:

ـــ افترضنى بلا ضمير مثل حكومتك العريقة ..

فرمقته بازدراء وقلت :

\_ إنك مطمئن الآن في حماية الحكومة ، تعلم أنها لا تستطيع أن تتهمك وإلا اعترفت بقتل العشرات بلا جريرة .

\_ فكرة جميلة ، مجرم يجد حمايته في ظل حكومة أوغل منه في الإجرام .. وبغته تلاشت سخريته وكأثما جفت حيويته وخمد . انتقلنا إلى جو مشحون بيأس الاعتراف .

سألته بهدوء :

\_ أليس تصوري صحيحا ؟

فصمت صمت الموافقة والتسليم ، إنه يلتمس قطرة من العزاء . سألته :

\_ أكنت تضمر الرغبة في قتله ؟

هز رأسه نفيا فسألته :

ــ متى انبثقت في وعيك فكرة القتل ؟

لم يتكلُّم ولكنه ضرب يده بالأخرى ضربة سريعة واحدة فترجمتها متسائلا: \_ فحاة !

تكلم بصوت ضعيف:

\_ وأنا أنصرف من الحجرة .. قمت وليس فى ذهنى إلا الذهاب ، مضيت من وراء مقعده ، تركز بصرى فى صلعته ، انتفض جسمى بغتة ، اجتاحتنى فكرة القتل ..

عدنا للَّترامق . مرق فجأة من حال الاستسلام . برقت عيناه بجنون ،

\_ أتحداك أن تعلن اعترافي !.. ما أنت إلا وغد مثلهم !

غضبت بدوري . كورت قبضتي في وجهه مقاوما رغبة مرعبة في تحطيمه . . . .

\_ جبان كذاب .. تعال إلى مكتبي وإعترف رسميا ولترين ما أفعل ..

اندفع يضحك بجنون حتى تصورت أنه فقد ذاته فغادرت مسكنه مشتت الخاطر مجزق القلب . ٧

بلغ بى النهور فى التفكير حد مناقشة فكرة قتل جلال همزة متحديا كافة العواقب . ولكنى سرعان ما اقتنعت بسخف الفكرة فالمهم حقا هو كشف النقاب عن جريمة الحكومة . و لم يطل بى التفكير إذ اقتحم جلال همزة حجرتى ذات صباح مجللا بالانهيار الكامل . أدركت فى الحال أنه حتى رغم جنونه إن احت صبح أنه مجنون \_ يشاركنى فى امتلاك ضمير معذب . وسرعان ما أمل على اعترافه ثم وقع عليه بإمضائه . ألقيت القبض عليه ورحت أفكر فى الأمر . إنى أعرف تجاما خطورة ما أنا مقدم عليه . إنه لا يهدد مستقبلى فقط ولكنه يهدد حياتى أيضا . وإذا بقوة عنيفة تنفشى فى وعى خليقة بأن أتحدى بها الجبال . من خلال لخظة مقدسة رحبت بالاستشهاد وغرست بذرته فى نفسى لينمو شجرة خضراء وهلاكا أصغر . إنها لحظة لا تنسى تحتوى الإرادة مثل إلهام خالد . وفى الحال قصدت رئيسى وقدمت له الاعتراف . مضى يقرأ بهدوء أول الأمر . ثم أخذ وجهه يصفر وشفتاه تتشنجان . ثقبنى بنظرة مقت ثم هتف :

\_ إنه مجنون بلا أدنى شك !

فقلت بهدوء:

ــ فلتر النيابة فيه رأيها !

قصرخ:

ــــانك مجنون مثله!

ثم بنبرة وعيد :

\_ إذا تسرب النبأ فستكون أنت المسئول عن ذلك !

وأمرني بالانصراف بعد أن أعطاني مفتاحا للخروج من الأزمة . وفي الحال

اتصلت بصحفي أعرفه من صحفيي المعارضة ، وذهبت إلى بيتي مرتاح البال لأول مرة منذ مصرع عصمت البطراوي .

\* \* \*

لم يكن مفر ، عقب انفجار الخبر فى الرأى العام ، من التحقيق مع جلال حمزة ، وقد حول إلى الطبيب الشرعى الذى قرر جنونه فأودع فى مصحة الأمراض العقلية . وشككت صحف المعارضة فى القرار الطبى ، وحملت على الحكومة حملة صادقة . ونمى إلى أن أمرا يدبر لى فى الخفاء فلم أجد بدا من الأخذ بنصيحة الأصدقاء ، فقدمت استقالتى ، وسافرت للعمل فى خارج القطر ..

انتره أناخ عليهاالدهر

وجدتنى فى فناء ترب مكتظ بالآدميين والضوضاء . مربع الأضلاع مسقوف بسماء متلبدة بالسحب الداكنة . تتلاصق على أضلاعه الحجرات وتفوح فى جوه البارد روائح البصل والثوم والفول النابت والطعمية . أمام كل حجرة تقرفصت امرأة أمام كانون أو وابور غاز وانتشر فوق أديمه الملىء بالحفر والنفايات أطفال يلعبون . اتجهت الأعين نحوى وكأنما تتساءل عما جاء بهذا الأفندى إلى ربعهم العتيق . ملت نحو أقرب امرأة وقلت :

... صباح الخير أين أجد ست وجدية جلال ؟

فأشارت بيدها المغطاة بقفاز من الخضرة نحو امرأة في الركن الأيسر من الضلع المتوسط وهي تسأل بتطفل :

\_ من حضرتك ؟.. وماذا تريد منها ؟

فشكرتها متجاهلا تطفلها وشققت طريقى متجنبا الحفر حتى وقفت أمام المرأة متسائلا :

ــ ست وجدية جلال ؟

فرفعت إلى وجها بارز العظام مدبوغا بالتعاسة والكبر محدقة في بعينين كليلتين

وهي تهمس:

ـــ أنا وجدية .

فقلت يرقة:

ــ مندوب وزارة الأوقاف .

نهضت بنشاط طارئ لا يناسب هزالها ، ثم ذخلت الحجرة وهى تقول بصوت بالغ المودة :

\_ تفضل .

أول ما طالعني وجه شاب مفرط البدانة، واضع العته ، يرسل نظرات بلهاء ويتسم للاشيء . تربع فوق كنبة قديمة لا أثاث في الحجرة سواها باستثناء سحارة سوداء وحصيرة متبرئة . قالت :

\_ لا مؤاخذة ، لا يوجد كرسي ، تفضل بالجلوس على الكنبة ..

قال الشاب بعجلة:

\_ لا .. ارجع إلى أمك خديجة العرة !

نهرته الست وقالت لي آسفة:

\_ أنت سيد من يفهم ويعذر .

فقلت بهدوء :

\_ لقد تلقت الوزارة طلبك فأرسلتني للتحري كالمتبع.

فتساءلت بلهفة:

ــ متى تقررون لى إعانة ؟

\_ كل شيء بمشيئة الله ، أتعيشان وحدكما ؟

ـــ معنا الله ، وهذا الابن الذي بقي لي كما ترى ..

\_ أله عمل ؟

قال الشاب:

\_ يا مغفل ، ألم تعرف أن أولاد الملوك لا يعملون !

فصاحت به المرأة :

ــــ لا تفضحنا ( ثم ملتفتة إلى ) .. أكرر العذر وربنا يكرمك ، لا عمل له ، يمضى على باب الله فيطعمه المحسنون ، وأنا لا مورد لى إلا الملاليم التي تجيئني من بيم النابت ..

\_ في الطلب أنكم أسرة كريمة أناخ عليها الدهر ؟

\_ كنا كذلك ، وضاع كل شيء ..

ونشجت باكية فقال الشاب الأبله :

\_ تريد أن تعتدي على أمي يا حمار !

لم أَلتَفَت إليه ، و لم أتأثّر بالدموع من طول ما خالطت الأسر التي أناخ عليها الدهر ، قلت :

\_ أعطني فكرة عن حياتك السابقة .

قالت وهي تجفف دموعها بطرف شالها الرث:

ــ كان أبي بياع حلاوة طحينية وكان زوجي موظفا .

ــ اسمه ووظيفته ؟

ترددت ترددا لم يغب عنى بحكم خبرتي ثم قالت :

ــ مضى زمن طويل .

\_ لا بأس ، أخبريني ..

\_ كان موظفا بدار الكتب ..

\_ اسمه من فضلك ؟

ترددت مرة أخرى ثم قالت:

\_ غریب عدنان .

\_ أين كان مسكنك ؟

ــ فى باب الخلق ، لا أذكر رقمه ولكن كانت بأسفله صيدلية .

ثم بصوت ملىء بالأسى :

ـــ صحتى تسوء يوما بعد يوم ، ارحموني يرحمكم الله ..

فصاح ابنها وهو يشير نحوى :

\_ هذا الرجل لص ، رأيت بدلته على رجل ديوث .

غادرت المكان مسرعا فبلغت شارع السد بباب الشعرية ونظرات النساء ما زالت راسبة في أعماق . دلتني الزيارة على مراجعي . هناك شيخ حارة السد ، دار الكتب ، وبيت باب الخلق . وملت إلى دكان شيخ الحارة فوجدته لحسن الحظ جالسا إلى مكتبه القديم تحت صورة الملك . سلمت عليه ثم قدمت إليه

بطاقة العمل فوحب بي فقلت:

\_ تفضل على بما تعلم عن ست وجدية جلال المقيمة بالربع ٢١ بحارة السد . فقال بعدم اكتراث :

\_ علمي عنها قليل ، لكنها على حياء بخلاف بقية السكان ..

\_ أهى أصلا من سكان الربع ؟

ـــ لا .. أقامت فيه منذ سنوات ، وهي لولا ابنها المعتوه ..

فقاطعته باسما :

ــ عرفته ، من أين له هذا القدر الخيف من الدهن ؟

\_ يأكل في كل مكان ، ولكن فيه شيء لله !

ـــ تۇمن بذلك ؟

\_\_وأسمع ، منذ شهر رأيته يبول في وسط الطريق فزجرته فدعا على ، أتعرف ماذا أصابنہ ؟

\_ خير إن شاء الله ؟

\_ أبدا ، أصبت في نفس الأسبوع بفتق ..، ولكن هل تنوى الوزارة مدها بإعانة ؟

ــريما .

\_ جميع جاراتها على مثل حالها من الفقر .

\_ للأسف الوزارة تقصر المعونة على الأسر التي أناخ عليها الدهر أما الفقراء فهيهات أن يشبعهم إلا وزارة أو قاف أمريكا ..

\* \* \*

قصدت دار الكتب لأسأل عن غريب عدنان في إدارة المستخدمين فأحالني المدير على أقدم موظف في الدار بأرشيف الكتب يدعى الشيخ فرغل بهنس . قدمت نفسى وشرحت له مهمتي ثم قلت :

\_ قيل لي إنك خير من يحدثني عن المرحوم غريب عدنان . رفع الرجل

حاجبيه وقال:

\_ يالله .. سبحان من يبعث الماضى بعد موت .. كان ــ غفر الله له \_ـ مأساة وعبرة ..

وطلب القهوة لي ثم واصل حديثه :

... كان مترجما بالدار ، شهادته الأصلية البكالوريا ولكنه سافر إلى فرنساعلى حساب أبيه فرجع بشهادة ما أو بلا شهادة ولكن شهد له بإتقان العربيسة ..

وصمت لحظات ليجمع أشتات ذكريات ثم قال:

\_ كان أيضا ميسور الحال ، ذا مرتب حسن وبيت محكون من عدة أدوار ، وعرف بسعة اطلاعه ، وكان بوسعه أن يفيد من علمه ترجمة أو تعريبا ولكن الشيطان دفع به إلى أحضان موضة انتشرت في تلك الأيام ، أتعرف ماذا كانت تلك الموضة ؟

فهززت رأسي نفيا فقال :

ـــ موضة الإلحاد والعياذ بالله ، قرر أن يكون حر التفكير مثل فلان وعلان ممن أحدثوا بإلحادهم ضجة ونالوا عنها شهرة فكانت الكارثة ..

\_ كيف ؟

ـــ نشر كتابا عن الدين المقارن ردد فيه عن الإسلام ما يتقوله المستشرقون المتعصبون !

ـــ أعطني مثالا .

لم أقرأه ، ولا أتذكره ، ولكنى أعرف تماما أن كتابه لم يحدث ضجة ولا
 أنشأ شهرة ، ولكن أدخله السجن وأفقده الوظيفة ..

ــ لم لم ينج كما نجا آخرون ؟

\_ كان وراء الآخرين أحزابهم و لم يكن وراءه إلا الشيطان .

ــ ومات في السجن ؟

\_ أبدا خرج بعد انقضاء المدة ، عاش على ربع بيته عيشة ليست يسيرة ، ثم مات بالكبد ، وقبل إن الخمر كانت وراء وفاته ..

ـــوماذا تعرف عن أسرته .

أدركت لم ترددت ست وجدية قبل اضطرارها إلى ذكر اسمه . على أى حال لقد ورثت أسرته البيت فكيف تدهور بها الحال إلى الربع ٢١ ، وأبن بقية الأولاد-؟.

## \* \* \*

ها هو البيت وها هى الصيدلية . بيت مكون من أربعة أدوار كل دور شقة واحدة . بيت متوسط الدرجة ولكنه محترم فضلا عن أنه يعد قصرا بالقياس إلى ربع السد . جلت جولة استكشافية بالكواء والبدال والفران والصيدلي فاهتديت إلى بغيتي في ساكن الدور الثاني أما الباقون فسكان جدد . كان موظفا على المعاش يدعى محمد الصياد . استضافني بحذر ، ولما علم بمهمتي أدلي إلى بما عنده من ذكريات . قال :

\_ غفر الله لغريب عدنان ولكن ما ذنب زوجته وأولاده ؟

ثم أجاب على تساؤله:

ـــ هي حكمة ربنا على أي حال .

سألته باهتهام :

\_ ماذا حصل للأسرة بعد وفاته ؟

... الأم كانت ست عاقلة ومدبرة ، وجدت نفسها مسئولة عن تربية أربعة ذكور وأنثى فقررت أن تبيع بيتا ورثوه لتنفقه على تعليمهم ، وهى صفقة رابحة على أى حال ، وحال يقف أحدهم على قدميه تزول المتاعب ..

( الشيطان يعظ )

\_ تفكير سليم ولكن أين ذهب الأولاد ؟

ــــ صبرك ، الابن الآكبر وهو فى نهاية مرحلته العليا قتل فى مظاهرة على عهد إسماعيل صدقى .

انتظرت وأنا أفكر فى صحيفة التحريات التى ستعرض على لجنة الخيرات المتمية فى النهاية إلى حكم راهن يستند إلى انقلاب ملكى !. قال الرجل :

ــ الابن الثاني قامر بمصروفات المدرسة فخسرها ثم انتحر!

هززت رأسي في أسى :

... ثم و جدت البنت عريسا لقطة ، غاية في نضج العمر والمال فلم يكلف الأم شيئا يذكر ولكنها بعد أعوام من الزواج هربت مع خمار يوناني ويقال إنه هربها معه إلى بلاد اليونان ، أرأيت ؟

و بعد صمت قال:

\_ لم يحتمل الابن الثالث الصدمة فاختفى و لم يعثر له على أثر .

ـــ هكذا لم يبق لها إلا المعتوه .

ــ ثم تدهور الحال إلى الحضيض !

\* \* \*

اجتمعت لجنة الخيرات برئاسة مديرها وعضوية نخبة من كبار الموظفين على حين توليت أنا سكر تيريتها . عرضت ما لدى من تحريات و تقررت \_ كالعادة \_ إعانات ما بين الجنيه والثلاثة جنيهات . و لما جاء دور طلب ست و جدية رحت أقرأ التحريات في صمت ثقيل حتى فرغت . وضح لى الأثر العميق الذى تركه التقرير . كان مفتى الوزارة أول المتكلمين ، تمتم :

ـــ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم .

وقال مدير الإدارة العامة :

- أى أسرة هذه الأسرة !

فقال مدير الإدارة القانونية:

\_ أسرة جمعت ما بين الإلحاد والانحراف والتمرد والفسق والانحلال .

فقال المفتى :

\_ أسرة لم يبرأ من العيب فيها إلا معتوه .

فقال مدير الإدارة القانونية :

\_ والعته عيب أيضا غير أنه لا مسئولية عليه .

ونظرت إلى رئيس اللجنة متسائلا :

ـــ هل أوقع بالرفض ؟

فقال الرئيس يخاطب الأعضاء:

... دعونا من الأسرة وانظروا في مقدمة الطلب فهي سيدة تعيسة الحظ قد أناخ عليها الدهر .

فتساءل المفتى بغضب:

\_ كيف نبرئها وهي البؤرة التي ترعرعت فيها كافة الموبقات ؟

فقال الرئيس برقة :

\_ألا تعتبر أيضا ضحية ؟

فهتف المفتى :

\_ لا .. لا .. لا .. أبعدوا عنا هذا الطلب ، عشرات الأسر أحق منها الدان

بالإعانة ..

وساد صمت اعتبر موافقة فمضيت أوقع بالرفض . عند ذاك دق جرس التليفون فتناول الرئيس السماعة :

\_ أهلا سعادة الوكيل .

···· —

\_ حقا ؟ . . الطلب خال من أى توصية .

. . . . . . . . . .

ــ تسمح لي سعادتك بمقابلة دقيقة واحدة ؟..

....

\_ شكرا يا فندم .

قام الرئيس وهو يقول لنا :

\_ الجلسة لم تفض ، عن إذنكم ..

\* \* \*

غاب دقائق معدودة ثم رجع إلى مكانه وهو يقول :

... علينا أن نعيد النظر في طلب ست وجدية جلال .

فقال المفتى بحدة :

\_ لقد انتهبنا منه يا سعادة الرئيس .

وتساءل مدير الإدارة القانونية:

ــ أهى رغبة سعادة الباشا الوكيل ؟

فأجاب الرئيس بوضوح :

\_ أجل .

وكان للمفتى مكانة في الحزب الحاكم لا تقل عن مكانة الوكيل إن لم تزد فقال بصوت جهير :

سوت جهير .

\_ لن أتراجع عن الرفض!

فقال رئيس اللجنة :

ـــ ثمة توصية من شيخ مشايخ الطرق الصوفية!

فصاح المفتى :

ــ ولو ا

فقال الرئيس متسائلا:

\_ أترى من تكون وجدية جلال يا فضيلة المفتى ؟

فتساءل المفتى ساخرا:

\_شجرة الدر ؟! أم كليوباطرة ؟!

فقال الرئيس:

\_ إنها حفيدة إسماعيل الماوردى ، العارف بالله ، شملنا الله ببركاته !

وهتف مدير الإدارة القانونية:

\_ سبحانك ربي ، لك في كل شيء حكمة وعبرة !

لم ينبس المفتى بكلمة وساد صمت الاستسلام والرضا . أجل والرضا ..



الظتلم العتسيم

ليلة لا تنسى .

تأخر بهم الوقت في صحراء العباسية في ليلة من ليالي الخريف . لعبوا الكرة ، ريحوا جولة وخسروا الأخرى . تشاجروا ، انصرف الفريقان إلا ثلاثة ، على وممتاز وإسماعيل . لبثوا حتى يصفى الحساب ويتم الصلح وتصفو النفوس ، من شدة التأثر أغمى على إسماعيل ، ارتبكا لذلك غاية الارتباك ، قاما له بتنفس صناعى ، وعندما عاد إلى وعيه كان الليل قد هبط بجلاله و لا مبالاته فأحدق بهم الظلام .

كانت ليلة من ليالى الخريف ، استقرت فى سقفها السحب ، فلا نجم واحد فى السماء ، ولا شعاع يتسرب إلى المكان . ساحة مترامية ولكنها محاطة بمرتفعات شتى على رأسها المقطم بشموخه ، تتعاون جميعا على حجب أضواء المدينة . غرقوا فى ظلمة عميقة رشاملة لم يجربوها من قبل ، ظلمة أصيلة نقية مسيطرة طمست على الحواس ونفذت إلى أعماق الوعى . اختفى الوجود . تلاشت أشباحهم ، استوى أن تحملق الأعين أو تغمض ، استولى العدم على الكون .

قال ممتاز:

ـــ سرقنا الوقت .

فقال إسماعيل :

\_ أنا المسئول .

فقال على:

ـــ إنى أرى الظلام لأول مرة .

\_ فلنمض نحو المدينة قبل أن يدركنا الهوس . .

ولكن أين طريق المدينة ؟. شعروا باختناق .. رغم جريان الهواء ورطوبته شعروا باختناق ، وشعور آخر طوقهم هو أنهم مكبلون في زنزانة .

\_ أين طريق المدينة ؟

\_ لقد فقدنا الإحساس بالاتجاه .

\_ اختفى المكان .

قال ممتاز ساخرا:

\_ نسينا أن نحضر معنا بوصلة ..

\_ ومعها عود ثقاب .

\_ ولا صوت لإنسان !

صمتوا في حيرة ولكن الصوت كان أنسهم الوحيد وآخر ما بقى لليهم من علاقات الحياة فعاد إسماعيل يقول :

... المدينة على مسيرة نصف ساعة ..

\_ أجل ولكن أين اتجاه المدينة ؟

\_ قد نوغل صوب الجبل الأحمر فتنقطع منا الأنفاس بلا جدوى ..

\_ نسير مقدار نصف ساعة بلا زيادة .

\_ لكننا فقدنا الزمان كما فقدنا المكان!

ـــ والسير نحو هضبة وابور المياه شديد الخطورة لوعورة الأرض وانتشار مساقط القمامة .

ونفخ إسماعيل . وضيعهم الصمت مرة أخرى . وسرعان ما قال ممتاز :

\_ رغم القلق والقرف فإنى أشعر بالجوع .

فقال إسماعيل:

ـــ وأنا عطشان ، لم تبق معنا برتقالة واحدة ..

\_ ما يزلنا نرتدي ملابس اللعب والجو رطيب ، هل نتجمد هكذا إلى

```
الأبد 12
```

\_ عسى أن تنجلي السماء عن فرجة يطل منها نجم ..

\_ أو يمر إنسان معه بطارية .

\_ فلنتاسك بالأيدى خشية أن يضل أحدنا ..

وتماسكوا بالأيدي وهم يضحكون بفتور ، وهتف إسماعيل :

\_ هذه هي نتيجة الشجار ا

\_ الشجار كان نتيجة اللعب الردىء ...

۔۔ أنت مغرور!

\_ يا للحماقة ، هل نرجع مرة أخرى ؟!

وضحكوا . عاد الصمت المخيف . قال على :

\_ فلنفكر . لم يبق معنا إلا التفكير ..

\_ عظم فلنفكر ..

\_ السؤال الأساسي هو كيف نهتدى إلى طريقنا في مثل هذا الظلام ؟ ولما لم يجدوا جوابا جاهزا هربوا من التفكير فقال إسماعيل :

... ما تصورت أبدا أن الظلام له هذه القوة ..

\_ كيف عاش أجدادنا الأولون قبل اكتشاف النار ؟! \_ كيف عاش أجدادنا الأولون قبل اكتشاف النار ؟!

\_ كانت لهم غرائز خاصة بهم ..

\_ نحن عميان بلاعصا ولا مرشد 1

\_ ألم نتفق على أن نفكر خيرا من هذا الهذيان ؟

رجعوا مكرهين إلى الصمت حتى هتف إسماعيل:

\_ نصرخ بأعلى أصواتنا لعل أحدا من أهل النجدة يسمعنا ..

\_ وإذا سمعنا أحد من قطاع الطرق ؟!

\_ أو ذئب ...؟

ـــ أو أيقظ صراخنا حية رقطاء ؟

فقال إسماعيل بنفاد صبر:

\_ سحبت الاقتراح ..

وعادوا إلى الصمت والتفكير فغرقوا في العدم مليا حتى قال ممتاز :

\_ أرى أن الصراخ ضرورة لتحقيق هدف آخر ..

\_ ما الهدف الآخر ؟

\_ نرسل صيحة ثم نرصد الصوت فنحدد موقع الجبل ، بذلك تتضح الجهات الأربع !

\_ فكرة غير مجدية ، فليس الجبل وحده هو ما يرجع الصدى ، هنـاك الهضبة ، وسور الغابة ، وجدار مقابر الشهداء .

ـــ اللعنة ...

ورجع ممتاز يقول بإصرار :

ـــ ليذهب كل منا في ناحية ومن يظفر بالمدينة فعليه أن يرسل بعثة للإنقاذ ..

\_ ثمة احتمال أن نسير جميعا في النواحي الخاطئة ..

\_و هب أحدنا وصل ألا يلزمه بعد ذلك تجميع نفر من الأصدقاء والحصول على بطاريات ؟..

ـــ أننظر حتى مطلع الفجر ؟

\_ أو أن تنحسر السحب عن بزوغ النجوم أو القمر!

\_ أى يوم هذا من أيام الشهر العربي ؟

\_ أعتقد أننا في الربع الأول منه ..

\_ أضغاث أحلام ، علينا أن نفعل شيئا .

ومضى الضيق يضيق أكثر وأكثر ، والاختناق يطبق عليهم بقبضة حديدية ،

حتى هتف ممتاز:

\_ ما ألعن الصمت!

\_ نحن نفكر .

ـــ لم لا نعتبرها تجربة مسلية ؟

ــ والإرهاق والجوع والعطش ؟!

ـــ انتظروا الفرج . إنه يجيء بغتة ..

\_ بل ليس لنا إلا الاعتاد على أنفسنا ..

ونفخ ممتاز بغضب وقال:

ــ قليسر كل منا في اتجاه وليكن ما يكون ..

ـــ أليس الأفضل أن نبقى معا ؟

وقال إسماعيل :

ــ أنا لا أطيق الظلام وحدى .

فقال ممتاز بإصرار:

\_ ابقيا إذا شئتها أما أنا فإني ماض ..

\_\_ أبة ناحية ؟

ـــ ایه باحیه ۱

فضحك على رغمه وقال:

ــ إنه السير أما الناحية فقد ابتلعها الظلام .

ــ جهد ضائع ..

ــ هو خير من الانتظار .

وسحب يديه من أيديهما وهو يقول:

... أستو دعكما الله ..

مضى بلا صوت ، لم يدريا فى أية ناحية ذهب ، شدت يد إسماعيل على يد صاحبه ، وتمتم :

ـــانه عنيد ..

اک الاد الد داد

ــ ولكن الانتظار غير محتمل ..

ــ عليه اللعنة ، هو المسئول الأول ، وها هو يتركنا مثل شيطان ...

ــ لنسأل الله أن يسدد خطاه إلى الطريق الصحيح ..

\_ وما أهمية ذلك ؟.. سنبقى هنا حتى مطلع الصبح ..

\_ أليس من الأوفق أن نفعل مثله ؟

فصاح بعصبية:

\_ کلا ..

... تمالك أعصابك ...

\_ فلتذهب أعصاني إلى الجحيم ..

واسترسل في هياجه فصاح :

\_ ما أنتم إلا لعنة من اللعنات ، هذه هي الحقيقة ..

\_ لا تثرنی أكار من ذلك ..

\_ ألا تريد أن تعترف ؟ . . من المسئول عن الحزيمة ؟

\_ أنرجع إلى ذلك ! . . أليس حسبنا ما نحن فيه ؟ \_ . ذلك ما أدى بنا إلى هذا الموقف . .

\_ اسمع ، فلنسر أو فلنصمت ..

\_ لا هذا ولا ذاك ..

\_ بل هذا أو ذاك ا

\_ تريد أن تستغل ضعفى فتفرض على إرادتك ؟

\_ بت أحسد الذي ذهب ..

\_ ماذا تعنى ؟

\_ لن نجني من الانتظار إلا الشجار .

فشد على يده كالمستغيث فقال على:

ـــ تعال معى ، فرصة النجاة ستهبط درجة ولكنها لن تنعدم .. وتأبط ذراعه ، وحمله على المشي معه وهو يقول :

ــ أي شيء خير من الانتظار ..

وتحديا الظلام القديم الذي فقد سلطانه منذ اكتشاف النار .



في البدء كان الخوف.

حلق الشارب واللحية . استبدل بالجلباب والجبة بدلة . سمى شخصه الجديد ه سالم عبد التواب ، بدلا من عليش الباجورى الذى عرف به دهرا . ابتاع أرضا وبنى بيتا فأقام في شقة وأجر تسعا . تجنب الاختلاط بالناس ما وسعه التجنب . عاوده الخوف من الزوايا والأركان ، من الظلمة والضوء ، من الهواء المشحون بأنفاس الخلق . يحذر نفسه من القضاء والمصادفة وسوء الحظ ، فعند ذاك يستقر سهم الموت في قلبه ، وتتلاشي الحياة في غيبوبة المجهول . قوة القانون الصلدة قضت عليه بالإعدام ، وكلفت الجلادين بالتنفيذ ، فلم تبق إلا الضربة القاضية . في سبيل النجاة اقتلع شخصه من جلوره ، من الماء والحيوان والشجر . وتعز عام الطما نينة إلا في غيبة الأحلام والكوابيس . هكذا تتواصل المطاردة جيلا بعد جيل ، تدفعها قوة عمياء مقدسة .

\* \* \*

\_ اذهب والله معك .

ــ والغربة في بلاد الغربة ؟!

في كل مكان ثمة حياة تتدفق وهي مقدسة مثل الموت!

\* \* \*

في البدء كان الحوف .

ولكن لا دوام لحال . الشروق والغروب ، تلاحم المعاملات وتسادل التحيات ، والتنفس والخفقان ، أحلام اليقظة وأحلام المنام ، كل أولئك من شأنه أن يلطف التوتر ، ويستأنس الشوارد ، ويحل عادة في محل عادة ، يوهم بأن الأمور ستمضى غداكم مضيت أمس . ثم أليس لكل أجل كتاب ؟، وأن تستسلم

للمقادر أخف من أن تشقى دوما بعذاب الخوف ، وأن تعيش يومك خير من أن تعانى هولا لم يجيء بعد ؟. لذلك مضى يختلف إلى المقهى ويجالس الجيران ويلاطف السكان . من يخطر له أن ينعطف إلى هذه الحارة المنزوية ؟، من ينقب في صحراء عن حبة رمل مضرجة بالدماء ؟ ويفكر جادا في المشاركة في المقهى ، أن يحظى بنعمة الحب والزواج والإنجاب . أن يمارس الحياة بما يليق بالحياة ، وأن يطالبهما بما هو حتى للإنسان .

وتتم المشاركة . وتقوى أسس المعيشة ، ثم يتقدم إلى الشيخ الحلبي طالبا يد كريمته .

- \_ من هو سالم عبد التواب ؟.. من هو عبد التواب !!
  - \_ لا غبار عليه كرجل عرفناه أعواما .
    - \_ إنه مقطوع من شجرة ا
  - \_ أي مخلوق يتسلسل في النهاية إلى آدم وحواء .
- \_ ألا تخشى أن يظهر لأحفادك ذات يوم أعمام من الليمان ؟
  - ـــ في كل سلالة مجرمون وما يهمني إلا الرجل نفسه !

\* \* 4

اقترن سالم عبد التواب من عظيمة كريمة الشيخ الحلبي ، وراح ينجب البنين والبنات . استقر قلبه في أمان شامل أو شبه أمان ، فهو يمارس الحياة ، والأعمار بيد الله وحده .

أجل تناوشه أحيانا أفكار معتمة ، يخاف ما نفرضه حياته الزوجية مسن اتساع ، سيلزم مرات بمغادرة الحارة ، سيمضى إلى السوق أو المدرسة ، ولكن ألا يجيء الموت الخطر ؟!

\* \* \*

وتلقى ذات يوم رسالة .

ا جاء الأجل ! . .

غفل من الإمضاء وليس بها إلا هذه الجملة . واردة من حى السيدة كما يقر بذلك خاتم البريد . اقشعر بدنه برعدة خوف شاملة . وتفجر الرعب من مكامنه . جاء الأجل ، هل عرف فى النهاية مخبأه بين البيت والمقهى والأولاد ؟ ولكن مهلا ، لم أراد المجهول أن ينذره ؟. لِم لَم ينقض عليه وهو غافل فى نعمة العسل ؟. لماذا يعرض نفسه وهدفه إلى يقظة تاتلة ؟. يهده فرصة للنجاة ؟. أم يريد وقد تمكن منه أن يعذبه ؟.

جاء الأجل.

ـــ ما العمل ؟ ما الطريق ؟. هل يفشى السر القديم إلى أهله فينفخ فههم حياة جديدة مليئة بالفوضى والشغب ؟ هل يلجأ إلى الشرطة وإن جره ذلك إلى الاعتراف بجريمة أكبر ؟. أم يكتفى بالحذر وبالمسدس الذى لا يفارقه ؟ وأيا ما كان الأمر فقد تعكر صفو الحياة ، واربد ماء البحيرة الرائق بقنبلة أعماق نتفجرة .

رجع الخوف كما كان فى البدء . إنه لا يغادر البيت إلا لضرورة ملحة . يتفحص الوجوه بربية دائما ، يراقب الرائح والغادى ، يتحسس بكوعمه مسدمه ، يختلس نظرات الحنان والأسى من زوجته وأبنائه .

\* \* \*

مرة قال له شريكه في المقهى وهو يشير بذقنه إلى رجل جالس غير بعيد .

\_ كلفنى أن أسألك إن كان عندك شقة خالية ..

رأى رجلا بدينا غليظ الأشداق ذا جبهة متحدية يستقر في عباءة فضفاضة ، فقال بقلق .

ــ ليس من حارتنا!

ــ بياع فراريج ومستعد لدفع الخلو .

ــ واضح أن البيت مسكون .

ــ ترامي إليه أن شقة ستخلو قريبا ..

\_ كيف عرف ذلك ؟

\_ من أدراني أتا ؟!

\_ لقد اتفقت مع ساكن جديد ، أتعرف الرجل ؟

... عرفته في سهرة عند السمرائي ثم جر الكلام بعضه بعضا ..

وذهب الشريك يخبر الرجل بنتيجة مسعاه ... ومضى هو يقيسه طـولا وعرضا . توقع أن يصرف النظر عن موضوعه ولكنه قام يخفة لا تناسب بدانته وقدم نحوه فجلس وهو يقول :

ــ الطيبون للطيبات . .

فجعل ينظر إليه ببلاهة فقال الرجل:

ـــ محسوبك كريم البرجواني ، تحت الأمر فاطلب ما تشاء ..

فقال بحسم :

ـــ العفو ، سبق مني وعد شرف .

\_ جميل أن يحافظ الإنسان على عهده .

تجنب سالم تشجيعه ولو بابتسامة ولكن الرجل قال :

ــ ما قيمة النقود ؟.. ما هي إلا عصافير !

ونهض الرجل وهو يقول :

ــ لكننا على أى حال أصبحنا صديقين ..

وأتبعه عينيه وهو يمضى عن الحارة ، وراح يتساءل ترى هل يعرف الكنابة ؟ أهو كاتب الجملة أم أنه وحش مجهول رابض وراءه !!

ودعى يوما إلى شهود ذكر ببيت جار . فراعه أن يرى كريم البرجوانى جالسا يين المدعوين . ماذا أقحمه على الحارة بهذه القوة . ورآه وهو ينضم إلى حلقة الذكر فيغوص فى موجاتها المتلاطمة الراقصة ويسبح حتى بع صوته ، ثم تهاوى فى الختام فوقى الحصيرة فاقد الوعى مثل ثور ذبيح . قال لنفسه إن خوفه من هذا الرجل غباء مطلق ، فما هو من قريته ، ولا هو من الصعاليك الذين يؤجرون للقتل . ولكن الرسالة نذير جاد وخطير ، ليست دعابة مازح !

\* \* \*

وعندما كان مدعوا للعشاء على مائدة حميه قال له الشيخ :

\_ رجل يريد الشقة التي ستخلو أول الشهر ..

\_ من يا مولاي ؟

\_ يدعى كريم البرجواني ..

فارتعد سالم وسأل حماه :

ـــ تعرفه ؟

ــ كلا .. استشفع بي دون معرفة سائة .

ـــ سبق أن رفضت طلبه .

9 / -

ـــ منظره لا يوحي بالثقة ا

ــــ أنت وشأنك ولكنى وجدته شهما وطيبا !

الرجل يتعقبه . إنه يريده هو لا الشقة ، ولكن لم حذره بالرسالة ؟ . أيوجد وراءه مطارده القديم ؟! كلا . ما الأمر إلا دعابة . له منافسون و كارهون فالحياة لا تخلو من ذلك أبدا . أحدهم يبغى إزعاجه أو السخرية من أحمق . أراد أن يلقى نظرة جديدة على الرسالة ولكنه لم يجدها في جيبه الداخلي فتش عنها في مظانها جميعا ولكنه لم يعتر لها على أثر . ذهب إلى الكواء وفتش جيوب البدلة يظن أنه نسيها فيها ولكنه لم يعتر لها على أثر . أين أختفت ؟ . هل امتدت لها يد خفية ؟ . نسيها فيها ولكنه لم يعتر لها على أثر . أين أختفت ؟ . هل امتدت لها يد خفية ؟ .

ــ لم يطرق ساعى البريد بابنا قط .

ولكنه تسلم الرسالة منه في الخارج. ولا بأس من أن يتوكد منه بنفسه. ولكن الرجل لا يتذكر شيئا على الإطلاق. إنه يقرأ ويوزع ولا يتذكر. هل كان حلما مما يرى النائم ؟. أم هل جاء دور عقله ليشك فيه!!. مرة وحيدة توهم أنه ابتاع صفيحة سمن ، ثم سرعان ما كشف توهمه ! وأرجعه إلى حلم رآه ونسيه في جملة مشاغله . ذاك وهم سرعان ما كشفه أما الرسالة فكأتما يشعر بمسها ويقرأ حروفها ، كانت حقيقة لا شك فيها . وما اختفاؤها الغريب إلا نذير جديد .

وكان يغادر بيته ليؤدى صلاة العيد ، فتح الباب فرأى شبحا . عرف وجه كريم البرجوانى على الضوء الخافت المتسرب من ألق النجوم فى ظلمة الفجر . تراجع خطوة .. أخرج مسدسه . شعر بأ لم حاد . أطلق الرصاص وهو يغوص فى الغيبوبة .

ما عرف ... بالإضافة إلى ما سبق ... إنما جاء على لسان كريم البرجواني في التحقيق ، ولما مررت ببيت المرحوم التحقيق ، ولما مررت ببيت المرحوم سالم عبد التواب فتح الباب وظهر الرجل ، أردت أن أحييه فإذا به يصوب نحوى مسدسه ، خفت على حياتى ، وبدفعة غير إرادية ركلته بسرعة فأصبت منه مقتلا على حين انطلقت رصاصة قتلت صبى الفران ...

الشفت

كانت تعتريني في صباى فترات كآبة ثقيلة . أعزف عن الأهل ، أعتزل في حجرة ، أكره الطعام ، وأحيانا أبكى ، بلا سبب واضح على الإطلاق . عرضت على أكثر من طبيب ، جربت عقاقير كثيرة ، بلا نتيجة . وقال أحد الأصدقاء لوالدى :

ــ اعرضه على خالد جلال الطبيب النفسي .

وكنا نسمع عن الطب النفسى لأول مرة ، فأعلن أبى عن ربيته فقــال الصديق :

\_\_ إنه طب معترف به في جميع أنحاء العالم ، ولكن مدة العلاج طويلة ، ربما امتدت إلى عام أو أكثر ، كما أن تكاليفه بالتالي باهظة !

ـــ وتفكر أبى طويلا ولكنه بإزاء مرض غامض عنيد قرر استشارة خالد جلال . ولما كان عمله كتاجر أصواف فى أسيوط يمنعه من إقامة طويلــة بالقاهرة .. فقد قال لى :

... ستقيم عند عمثك ليسهل عليك التردد على الطبيب ، وعلى أي حال كان في نيتي أن أرسلك إليها لتواصل تعليمك ..

وزرنا الطبيب . كان فى ذلك الوقت شابا بهى الطلعة ، دمث الأخلاق ، جلى الاعتداد بنفسه وعلمه . وقد أصغى باهتهام بحضور أبى ، ثم حدد لى يومين فى الأسبوع لزيارته ، وقال :

ــــ المهم المثابرة والصبر ، لست طفلا ، والسعادة قيمة لا يجوز الاستهانة بها ..

انضممت إلى أسرة عمتى عضوا جديدا بها . عضو لاقى ترحيبا حارا لثراء أبي وكرمه . ومضيت أتردد على الطبيب ، وأحضر جلساته العجيبة . بدالى العلاج فى أول الأمر فضولا لا جدية فيه ، ثم أخذت أضيق به وأتذمر في مرارة متواصلة ، حتى قلت يوما لعمتي :

\_\_ لا أريد أن أذهب ..

فقالت عمتي بقلق :

\_ والدك ؟!

فقال زوج عمتي وكان موظفا بشركة الكهرباء :

ـــ لا ذنب للعلاج ولكن حياتك مملة ، لماذا لا تشارك في 1 الشعلة 1 نادى حينا الرياضي ؟

واشتركت في النادى ، ورحت أتدرب على الكرة والسباحة ، و لم أنقطع عن العلاج .

وبرعت فى الكرة كما برعت فى السباحة . تحسنت صحتى البدنية ، واستدت عضلانى ، وارتفعت روحى المعنوية فى المباريات المحلية ، وتمل رأسى بالهتاف والإعجاب . وانقطعت عن زيارة خالد جلال ، وزايلتنى نوبات الكآبة ، وصرت ولدا سعيدا بكل معنى الكلمة . واستقبلت المرحلة الجديدة من التعليم بفؤاد جديد . ولما كنت قد أدمنت الثناء من خلال تفوقى الرياضى فقد أصررت على التفوق فى الدراسة لأنعم بالإعجاب على المدى . وانتقلت من نصر إلى نعمر ، ومن بهجة إلى بهجة ، وتناسيت مرضى ، فلم يخطر لى ببال إلا فى لحظات نادرة من لحظات الوحدة والفراغ ، عند ذاك كان يخيل إلى أنه رابض فى مكان ما ، وأنه يتحين فرصة للانقضاض ، ولكنها كانت لحظات نادرة جدا ومتباعدة مدا ، وسحابة أو سحابتان لا يمكن أن تعكر صفو سماء صافية .

وفى أثناء دراستى بمدرسة التجارة اكتشفت زهيدة ابنة عمتى . أجل كنا نعيش فى مسكن واحد ولكننى نظرت إليها ذات يوم ونحن منفردان فخيل إلى أننى أكتشفها من جديد . لم أر من قبل ذلك تلك النظرة الساجية العذبة ، ولا ذلك الجسد الناضج المتناسق . وتبادلنا نظرات جديدة تماما فتورد وجهها وارتبكت ، وانبعث من أعماق شعور متوثب حار وبهيج وطموح إلى غير حد . ولد الحب في تلك اللحظة في مهده الذهبي فباركه الحياء والمكر الحسن والحلم المبدع ، وسرعان ما أعلنت خطبتنا .

غرجت فى مدرسة التجارة ، اشتغلت مساعدا لأبى فى أسيوط ، ثم حللت محله عقب وفاته فى نهاية العام ، ثم خضت تجربتى مع السوق والزواج فى عام واحد ، والحق لقد أحببت العمل كما أحببت الزواج ، وأصررت كعادتى على النجاح ، وحذرت نفسى دائما من الفراغ ومن تذكر الماضى ، وأنجبت ذرية كثيرة فكنت كل عام استقبل وليدا جديدا ، وزخرت حياتى بالتجارة والحب والأبوة .

واندلعت نيران الحرب العظمى فانفتحت أمامى أبواب جديدة للأرباح الأسطورية . انهمكت في عملي لدرجة فاقت كل تقدير . وما لبثت أن أنشأت متجرا ضخما للصوف في القاهرة ، وانتقلت أنا وأسرتي إلى العاصمة ، ثم شيدت قصرا ، ورسخت قدماى في دنيا الثراء والجاه ، حتى انتخبت رئيسا للغرفة التجارية .

وجاءنى ذات يوم خالد جلال للشراء . صار كهلا وقورا وما زال محافظا على بهاء طلعته . عرفته ولكنه لم يعرفني . صافحته وأنا أقول :

\_ سعادتك لا تذكرني !

وحكيت له تجربتي معه وهو يتابعني مبتسما ، ثم سألني :

ــوكيف حال الصحة ؟

فقلت له بثقة:

\_ عال والحمد الله ..

فقال لي بهدوء :

\_ الشفاء بيد المريض في أغلب الأحوال ..

وجعلت نفسي في خدمته حتى غادر المحل راضيا شاكرا . ورغما عني

تسللت إلى ذكريات قديمة استقبلتها بنفور ، حتى خيل إلى لحظة عابرة أن علوى القديم رابض غير بعيد . لم تكن إلا لحظة عابرة بالغة السخف ، أما ما كان يضايقنى كثيرا فحملة كاريكاتور الصحافة على أغنياء الحرب وتصويرهم لهم فى صورة قطاع الطرق ، يا لهم من أو غاد حسودين ، وهل ينجح الإنسان إلا بالجهد والعرق ؟!.

وكان كلما أتم ابن من أبنائي تعليمه أشركته في العمل ، ولكني استأثرت بعقد الصفقات الكبيرة ، والقيام بالرحلات التجارية الهامة ، وكان أبنائي مثلا طيبة للبر والحذق ، وقدوة تجارية في المثابرة وتقديس العمل والمال .

ويتقدم الأيام والعمر أرخيت قبضتى رويدا عن بعض التبعات ، وحملتها الأبناء المجدين . لماذا فعلمت ذلك رغم هيامى بالعمل والنشاط ؟. ربما لأنى أردت آلا يفاجاً الأبناء يوما بمسئوليات لم يتدربوا على ممارستها ، وربما لأننى طرقت أبواب الشيخوخة و لم تعد الطاقة تسعف كما أسعفت فى الماضى ، وربما لتسرب قطرات من الضجر إلى زوايا نفسى . وظفرت بشىء من الفراغ سمح لى بالانطلاق بالسيارة ساعتين كل يوم فى الحلوات أو الطريق الصحراوى منفردا بنفسى أو بصحبة زوجتى . وفى تلك الأوقات المريحة عاودنى شعورى القديم بالعدو الرابض فطاردنى التوجس من جديد .

و ذهبت إلى خالد جلال . بات شيخا مجلل الشعر بالشيب يوارى عينيه وراء نظارة طبية كحلية اللون . وذكرته بنفسي للمرة الثانية في حياتي فرفع حاجبيه وهو يبتسم ، فبادرته دفعا لأي شماتة :.

\_ المسألة من قبيل الاحتياط ..

فقال بهدوء:

ـــ الوقاية خير من العلاج ..

\_ لعله توجد الآن عقاقير للوقاية بدلا من الجلسات الطويلة ..

\_ لا بد من الجلسات ، لا بد من الصبر ...

#### فقلت ضاحكا:

\_ لم يعد في العمر بقية كافية ا

\_ اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا ..

ــ ولكن عملي لا يسمح لي بأن أهرش ظهري!

\_ آسف ، إنى على استعداد لأعطيك ما عندى ..

فشكرته وقلت وأنا أقوم للانصراف:

\_ سأفكر في الأمر ..

رجعت وأنا أفكر ، لا صبر لى على الجلسات ولا وقت . وقد يسىء ترددى على عيادته إلى سمعتى وأنا رجل سمعته فى السوق تساوى مليونا من الجنهات . وسرعان ما قررت حذف الموضوع من رأسى. ولما اشتد بى الضجر خطرت لى فكرة غاية في الإبداع . قلت لزوجتى :

\_ لقد انقضى العمر بين ثلاثة أماكن محددة تفوح منها رائحة الصوف ، وقد أتممت رسالتي ، وأكرمني الله بأبناء هم زينة السوق ، فما رأيك في أن تتأبطى ذراعي ونمضى لرحلة طويلة حول العالم ؟

أُخَذَت زوجتي التي أمضت عمرها بين السراى وبيوت الجيران ، القانعة السعيدة بكل ما حولها ، وقالت بخوف :

... حول العالم ؟

فقلت بحماس:

ـــ أجل ، أوروبا .. أمريكا .. الجبال .. البحيرات .. الناس ..

فقالت بفتور :

\_ أريد أن أحقق حلمي الصيف القادم بالحج إلى بيت الله ..

\_ ليكن ذلك في العام المقبل 1

كلا . إنها لا تريدولا تحب . ولا داعى لإزعاجها . ولأقم بالرحلة منفردا . وقمت بالرحلة في أبهة لا تتاح إلا لأصحاب الملايين . وفي مدينة نابلي شعرت بعدوي القديم يتحرك . تمطى حتى صار شبحاثم تجسد وحشا . ترى هل أعتزل ف حجرة وأنشج في البكاء ؟!. وفي شدة اليأس تعلقت بفتاة صغيرة في السابعة عشرة ، وكانت شهرتي كمليونير تنتشر من حولي . فتصيدني أبوها البستاني وأسرته فوقعت كذبابة ني خيط العنكبوت . وتــزوجت منها ، وواصلت الرحلة ، ونجوت من المخاوف . غمرتها بالهدايا ، أغدقت على أسرتها ، سبقتني أنباء مغامرتي إلى مصر ، وانقلبت بين يوم وليلة حديث الناس والصحافة عريس في الخامسة والستين عروس في السادسة عشرة . ملكة جمال .. مصاصة دماء .. ثروة مهددة بالفناء . انكسر قلب زوجتي ، وتجمع أبنائي في اتحاد مضاد ، للدفاع عنى في الظاهر ، ودفاعا عن الثروة المهددة في الواقع . وجن جنوني فقررت أن أعصف بهم . وإذا بهم يقيمون دعوى بطلب الحجر على !، وفي المحكمة شرحت تشريحا بلارحمة ، فارق السن ، الأموال التي نارتها يمينا وشمالا ، ثم فضحوا مرضى القديم باعتباره نوعا من المرضى النفسي والجنون أهمل حتى استفحل . بت ويا للأسف مسألة عامة تناقش ، المجالس والمقاهي والغسرز والصحافة ، تجلى الحقد المكبوت من قديم على نجاحي . اتهمت بالسفه . تدهور الشيخوخة ، الجنون ، اتهمني المتدينون بأنني ألقى جزاء استغلالي للعباد في أيام الحرب ، وقال الشيوعيون إنني رجل طبيعي جدا ولكنني رأسمالي بلا زيادة ولا نقصان . ودعى خالد للإدلاء بشهادته فكانت شهادته حاسمة في إدانتي . اعترف بأنني مصاب بمرض نفسي منذصباي ، وأن حياتي لم تكن إلا سلسلة من المحاولات اليائسة للهروب من المرض ومن العلاج . وقد سألته المحكمة :

ــ وهل يتيسر نجاحه التجاري لمريض نفسي ؟

فأجاب خالد جلال:

ـــ يتيسر له النجاح فى التجارة ، بل فى العِلم ، بل فى الحكم ، إنما العبرة بالنتائج !

ــ وبلغت المأساة ذروتها فصدر حكم بالحجر على . هكذا انتهت حياة

النضال والكفاح والمجلد . وسرعان ما ساءت العلاقات بيني وبين زوجتسي الصغيرة حتى اضطررت إلى تطليقها ، واعتزلت في حجرتي ، مقطع الأواصر بأسرتي ، أمضغ الكآبة وأبكي كالأطفال . ورغم موجدتي على خالد جلال لم أجد بدا من اللجوء إليه . وقد بادرني :

\_ معذرة ، ما كان يمكن أن أشهد بغير ما شهدت به .

فتجاهلت ملاحظته وقلت:

\_\_ الحال سيئة جدا ..

\_ أعلم ذلك ولكن الشفاء مأمول ..

فغمغمت :

\_ الأمر الله ..

فابتسم مشجعا وقال:

\_ لو أُذعنت من الأول ما صادفك شيء سيئ ، ولعلك لا تتصور أنني كنت سأنصحك بفعل ما فعلت ، أنصحك بالرياضة والعمل والزواج ..

فقلت بفتور:

\_ ولكني فعلت ذلك كله ..

ـــ هذا حق ، ولكنك تفعله بروح أخرى . هذا هو كل شيء ..



اللت ا

تجلت القاهرة لعينيه آية في الأضواء والبهجة والصخب . إنه يغد إليها لأول مرة وعما قليل بعد أربعة أيام على وجه التحديد ... يلحق به أبوه ، ليقوما بأهم زيارة في حياته ، زيارة السيد عبد الرحمن فاضل لطلب يد كريمته . أبوه يراه كفئا للبنت الجميلة ، فهو زراعي ومرب للعجول ، وذو مال ، وفضلا عن ذلك فأبوه مزارع أصيل ، وصديق للسيد عبد الرحمن فاضل وجار قديم له في القرية قبل أن يهجرها الرجل إلى المدينة ، وقد اعجبته البنت ليلة نحها في الاحتفال بالمولد النبوى بالقرية ، وبارك أبوه إعجابه وتمني له الخير في رحاب آل فاضل ، بادر بالانتقال إلى الهرم ، دار حول فيلا آل فاضل ، تملى طرازها العربي العربيق ، نملاها بإعجاب ووجد ، وتلقى دفقة من أحلام الورد .. سار في المدينة ساعات مستكشفا نم وي إلى مقهى الأمراء أسفل الفندق ، إنه فتى يحسن تربية العجول ، ويحب الغناء ، ويستحق أحيانا الملامة ، جلس في المقهى تألها في أحلام متشابكة حتى انتبه إلى جذبة نظرة مجهولة تناجيه بلطفها الخفى .

النفت فرأى رجلا يتطلع نحوه باهتام ، في الأربعين لعله ، ربعة واضح القسمات ، يتميز بسيما السجود في جبينه وشامة في تغرة ذقته . ولما تلاقت عيناهما دنا بكرسيه من مجلسه وقال :

\_ لا مؤاخذة ، كلانا وحيد ، تلعب عشرة ؟

كان ضاق بوحدته فابتسم مرحبا ، صفق الرجل طالبا النرد وهو يقول : \_ محسوبك جبريل الصغير من رجال الأعمال .

\_ تشرفنا ، فؤاد صاوى مزارع ..

لعبا بمهارة وسماحة . في أثناء ذلك عرف الرجل على وجه التقريب أسباب و فود الفتي إلى القاهرة . و لما أزف موعد الغداء دعاه الفتي مجاملة ولكن الرجل قبل الدعوة ، ثم دعا الفتى إلى العشاء فلم يجد بدا من القبول . ذهب به الرجل إلى تافرنا . هكذا انزلق إلى صداقة جديدة بلا أسف . اعترف بأن ثمة تجاذبا قويا يدنيه من الرجل ويدنى الرجل منه ، هذه الأمور تحدث ، لم لا ؟ تناولا شاورمة وسلطة خضراء ونبيذا أحمر . بعث النبيذ الدفء والإلهام ، فى جو بارد ورذاذ متقطع تعلن عنه حباته اللؤلؤية المنسابة فوق زجاج النافذة .. وثر ثرا طويلا فيما يشبه الطرب . ثم زقرقت عصافير النشوة فى القلب فانسابت الأهواء من طرف اللسان كسلسبيل السماء . قال جبريل :

- إنى رجل غنى والحمد الله وكثير الذرية ..

ـــ حالى رضا ، أسوأ ما فيها أنى أعشق العجل وأنا أربيه فيبقى منه في القلب أسير بعد بيعه .

فقال جبريل ضاحكا:

ـــ إنك من أهل الخطوة خطوة ، أما البهجة الحقيقية ففي المغامرة والطفرة ! ـــ ما عملك على وجه التحديد ؟

\_ المغامرة .

ــزدني أيضاحا .

ــ صبرا ، حتى متى تبقى في القاهرة ؟

\_ لمدة ثلاثة أيام أخر .

- ألم تسمع عن يوم بألف سنة ؟

وتكلم عن رحلة تستغرق يومين يجنى من ورائها ثروة صغيرة ، فسأله فؤاد :

ــ ألا يعرضني ذلك لقبضة القانون ؟

لا خوف على صاحب السمعة الطبية والصحيفة البيضاء من السوابق!
 وحدثه عن سيدنا موسى و هجرته الأولى من مصر ثم قال:

\_ لولا ذلك ما صار نبيا!

فضحك فؤاد وقال بتوتر وشي باهتمامه وقال:

ــ ولكني سأصير مهربا ا

\_ لا تنخدع بالأسماء .

شجعة بمثال سيدنا يونس وجوف الحوت فقال فؤاد بلسان متعثر مسن الشراب :

ـــ إنه السجن وليس الحوت 1

فعاد يذكره بسيدنا يوسف وكيف أفضى به السجن إلى الوزارة ، ثم قال مداعما :

ــ الدولة تستورد فتسمى ذلك تجارة خارجية فإذا حاكاها فرد سمت ذلك

تهريبا ..

ومضى به إلى ملهى لوك الليلى . . شربا مزيدا من الخمر . شاهد رقصة شرقية من أفراح .

أعجب الفتى بالراقصة ، طالبه جبريل بتأجيل ذلك إلى ما بعد الرحلة .

قام فؤاد بالرحلة . رجع عند ظهر اليوم التالى . ربح من وراثها ما يربحه عادة في عام من بيم العجول . احتفلا بالنجاح في لوك . قال فؤاد :

ـــ بوسعى الآن أن أبتاع شبكة فاخرة ونادرة .

فقال جبريل ملاطفا :

ـــ والبقية تأتى ..

فتمتم فؤاد بحرارة :

ـــ أفراح ..

ــ عظیم ، آهی من طراز عروسك ؟

\_ کلا .

ــــ هذا أفضل فعليك أن تشبع من أشياء كـثيرة قبـل أن تهب حيـــاتك للعروس ..

وبنفوذه جاءه جبريل بالراقصة ثم غادرهما إلى مكتب مدير الملهي . استحضر

فؤاد لهما الشراب وهام فى السمر . وهبأ له السكر أن أفراح بحيرة زمردية فى مركزها نافورة تنفث السعادة . ولكن اقتحم المجلس ظل ثقيل . رجل متهور سكران يزعم أنه صاحب حق أقدم سرعان ما تطايرت الكئوس فوق المنضدة عطمة .. وتأرجحت الشموع المتلألفة فى الأركان بفعل اللكمات المبادلة . انسحبت أفراح وجلة مثل حية عقب معركة خاسرة ، وجاء جبريل مهرولا وهو يصبح :

\_ ولا حركة ولا كلمة!

ثبت أنه مسموع الكلمة . تأبط ذراعه ومضى به وهو يجفف له دما يسيل من ثنته .. أسعفه في صيدلية .

اقترح عليه أن يوصله إلى الفندق ولكن فؤاد قال :

\_ ما زلت مصمما .

? 44 \_\_

\_ أفراح .

\_ ليكن ذلك في ليلة أخرى ..

\_ ليلتي هذه فرصتي الأخيرة .

مضى جبريل الصغير نحو تليفون الصيدلية وهو يتمتسم :

\_ لك ما تشاء ؟

استقبل والده في محطة مصر . استقلا ( تاكسي ) مضى بهما إلى الفندق ، لحظ الرجل ابنه ثم تساءل :

\_ شفتك متورمة ؟

فأجاب وهو مستعد لذلك :

ـــ وقف التاكسي فجأة أول يوم لي هنا فارتطمت بحافة المقعد الأمامي !

\_\_ أظنها بسيطة ؟

\_ وممكن نؤجل اللقاء .

ـــ كلا ، وقت عبد الرحمن فاضل مشغول دائما .. زرت مصلحة المساحة كا كلفتك ؟

أجاب بحرج:

\_شغلني الحادث ، كان وجهي كله متورما .

فصمت الرجل في ضيق .

جلس بجانب ابيه في حجرة الاستقبال بفيلا الهرم . بدا متوتر الأعصاب فهمس له أبوه :

ـــ تكلم بطلاقة لتحوز الثنة .

وأزيحت الستار . برز من ورائها الرجل فى عباءة بنية . برأس كبير مغطى بطاقية من الصوف الأبيض . نهضا لاستقباله وسرعان ما أصيب فؤاد بدهشة غير متوقعة . دهشة بلغت حد الذهول وجاوزته . خيل إليه أنه يرى جبريل الصغير نفسه . . حتى صوته تردد وهو يقول :

\_ أهلا .. أهلا، كيف حالك يا شيخ صاوى !

ـــ بخير ما دمت بخير يا بيه ، هذا ابني فؤاد ..

وتمت الصافحة دون أن بدر من عبد الرحمن فاضل بادرة واحدة تنم عن رؤيته للشاب قبل ذلك . حدق فيه بذهول . ساوره الشك . لعلها صورة أخرى ! . لعله بجرد شبه وليس تماثلا . ولكنه هو هو . كلاطبعا . إنه توهم وأثر من الليلة الماضية . من يقطع في ذلك برأى قاطع ؟!

ونظر السيد إلى فؤاد وقال ببساطة :

ـــ أذكر طفولته .

فقال الشاب بحنان:

ــ تلك الأيام الطيبة لا تنسى!

هو جبريل الصغير ، كلا ، هذا رجل آخر جاد ووقور ولا أثر للافتعال في حركاته . ما أحوجه إلى صفاء الذهن . ما زالت بقية من الخمر في معدته لم تهضم

بعد . وقال الأب مخاطبا السيد :

ـــ لعلك بخير وعافية ..

ـــ الأمور تسير بعون الله ، ولكن يندر أن نعثر على مخلوق جدير بالثقة .

ــ هذه هي الشكلة 1

- وكما عرفتني فأنا لا أقرر البطش إلا عند الضرورة القصوي !

ــ نيل عرف عنك منذ القدم ا

ـــ والوسطاء ألعن ، ولكن هل يسعني أن أقوم بكل شيء بنفسي ؟

ـــ غير معقول ولو كان ممكنا !

ــ حتى خطر لى مرة أن أصفى عملي وأرجع إلى القرية ..

ــ يسعدنا رجوعك ولكن بلاقهر ا

فقال متأسفا :

ـــ الأولاد متعلقون بالمدينة ..

وفجأة التفت نحو فؤاد متسائلا :

ـــ مالك يا بنى ؟

فتراجع فؤاد إلى أعماقه وقال :

ـــ لا شيء يا سيدي .

ـــ ولكنك تنظر إلى نظرات غريبة !

فتشجع فؤاد لعله ينجو من عذاب حيرته .

ــــ الحق .. الحق .. ألك توأم يا سعادة البيه ؟

ضحك الرجل وهتف الشيخ صاوي :

\_ يا لجهلك يا فؤاد .. الدنيا كلها تعلم أن البيه وحيد أبويه ..

وسأله عبد الرحمن فاضل :

\_ أعرفت شخصا يماثلني لهذه الدرجة ؟

ــ أجل .. ولكن لعلى واهم ..

وقال الأب مجاملا:

\_ عبد الرحمن بك لا مثيل له !

ولكن السيد سأل فؤاد:

\_ من هو ذلك الشخص ؟

\_ يدعى جبريل الصغير وهو من رجال الأعمال ..

فهتف عبد الرحمن فاضل:

\_ عليه اللعنة 1.. لم يقل أحد قبلك إن بيننا أي شبه ..

فتساءل الأب بقلق :

ــ ما لعينيك يا فؤاد!

وتمتم فؤاد حائرا:

\_ أعترف بأني مخطير ا

فالتفت عبد الرحمن فاضل نحو الشيخ صاوي وقال:

\_ كيف نسيته تماما يا شيخ صاوى ؟ . . ( ثم ضاحكا ) كانت لك به علاقة لا تذكر بخير أنسيت ؟ الرجل الذي كان يعمل عندى ثم طردته بعد ضبطه متلبسا باختلاس ؟

تورد وجه الشيخ صاوي وقال :

... اللعنة .. الآن أتذكره ..

فرجع عبد الرحمن فاضل إلى فؤاد متسائلا:

\_ أَيْدَعَى أَنه صاحب أعمال ؟.. فماذ أكون أنا ؟ ما هو إلا نصاب . مهرب . قواد ، كيف عرفته يا بني ؟!

تلاشى فؤاد في حماة الهجوم ، اضطرب للرجة أن اختفى التماثل بين الرجلين .

وبادر الشيخ صاوى يقول مدافعا عن ابنه :

لبث عبد الرحمن ينظر إلى فؤاد منتظرا الجواب على سؤاله فقال فؤاد:

\_ عرفته معرفة سطحية فى مقهى الأمراء . تبادلنا حديثا عابرا ثم افترقنا .. تنهد الشيخ صاوى فى ارتياح فكر فؤاد بأن أباه مذنب مثله وإلا فما معنى علاقته القديمة بجبريل الصغير ؟. أما السيد عبد الرحمن فاضل فقال للشاب بهدوء

\_ الصدق أولى بالشرفاء!

\_\_ أقسم ..

.. افسم

ولكنه قاطعه :

\_ ولا تقسم بالله باطلا!

اصفر وجه قوًاد . لاح شبح الفشل لعيني الشيخ صاوى . استمسك الشيخ آخر خيط للأمل وقال :

\_ اللعنة على جبريل وسيرته . ما من أجل ذلك جثنا ، ألم يحدثك الشيخ مندور عن دوافع زيارتنا يا عبد الرحمن بيه ؟.. فؤاد ولد طيب !

فقال عبد الرحمن فاضل بالهدوء نفسه :

ــ کلا ..

تلاقت عينا فؤاد بعينى السيد فومضت الحقيقة حتى أعمته . وقال السيد ببرود :

ــ ليس بالولد الطيب ولكنه مهرب ، فاسق ، معربد ..

هتف الشيخ صاوى:

\_ يا ألطاف الله ا

خيم صمت معذب . تجسدت الإهانة كا تجسد اليأس من الخطوبة .. كيف يتكلم الرجل بهذه الثقة ؟!

من وحى استنتاج أم من وحى الوقائع ؟. أله عين دائمة ترصد حركات جبريل فرصدته هو ضمنا ؟!

وهل هو تماثل أو تشابه أم .. لا هذا ولا ذاك ؟!

وتساءل الأب في أسى :

\_ أليس لديك ما تدافع به عن نفسك ؟

فتمرد فؤاد على وضعه وقال لأبيه :

ـ. هنت يا أبي بما فيه الكفاية ويستحسن الآن أن نذهب ..

فقال عبد الرحمن فاضل بصلابة :

\_ أنت المهان وأنت المهين!

ثم التفت إلى الأب قائلا بنبرة لينة :

\_ آسف یا شیخ صاوی .

غادرا الفيلا صامتين يتجنبان الكلام ، يتجنب أحدهما الآخر ، يغوصان في حيرة بلا قرار ويشعر كلاهما بالذنب .



١

كهف فوق مطح المقطم . إلى اليسار ممر يبدأ من نقطة عند حافة الكهف اليسرى ويمتد فوق السطح إلى الخارج . إلى اليمين ممر يبدأ من نقطة عند حافة الكهف اليمنى وينحدر نحو الخارج موحيا بالامتداد حتى سفح الجبل .

الكهف مظلم . ثمة أشباح . يد شبح تشعل المصباح المدلى من سقف الكهف . يتضح المنظر . يوجد رجل بالملابس البلدية مقيد اليدين والقدمين جالسا على الجهة اليسرى من الأرض وأمامه من الناحية المواجهة خمسة من الشبان جالسين على الأرض أيضا يو تدون القمصان والبنطلونات .

يتوسطهم عساف بمركز الرياسة . إلى يمينه إسماعيل وحلمي . إلى يساره رمزى وحسنى .

الرجل المقيد: ( في حال فزع) انقضضتم على في الظلام وأنا راجع فتوهمتكم لمرجل المقيد: ( في حال فزع) انتخاب المرجل المرجل ، أنت عساف ، أنت إسماعيل ، أنت حلمي ، أنت رمزي ، وأنت حسني ، جيران وأبناء جيران ، ما معنى ذلك ؟، لماذا فعلتم بي ما فعلتم ؟!

عساف : جئنا بك لنحاكمك .

الرجل: ( وقد امتزج الفزع بالدهشة ) قلت تحاكمونني ؟

عساف : نعم .

الرجل : ما أنا بالمجرم ·

عساف : إنك مجرم .

الرجل : وما أنتم بالقضاة .

عساف : نحن قضاة كما ترى .

الرجل : إن كنتم تريدون نقودا ..

عساف : ( مقاطعا ) لسنا لصوصا ..

الرجل : ولست مجرما .

عساف : إنك مجرم وتعلم أنك مجرم .

الرجل : حذار يا أبنائى من الخطأ ، القانون لا يغفل ، ولا يفلت أحد من

العقاب ..

عساف : نشكر لك نصيحتك التي لا حاجة بنا لها ..

الرجل : إنكم شبان ، الحياة أمامكم طويلة وعريضة ، ولستم قضاة .

عساف : نحن قضاة ما دام العدل لا يجد من يقيمه .

الرجل : إن كنتم قضاة فأين الدفاع ؟ عساف : ما جدوى الدفاع وجريمتك جارية على كل لسان .

ساف : ما جدوى الدفاع و جريس جاري على الماع و المساف عن النبي أقرأ الحكم في أعينكم متجسدا .

الرجل : إنني أقرآ الحكم في أعينكم متجسلا . عساف : وسبق أن حكم عليك كل متعامل معك .

عساف . وسبق ان حجم طبيف مل سعدس معت . الرجل : أمثالي بملئون الأسواق .

عساف : سيجيئون تباعا ..

الرجل : ليس ذنبي ولكنه الزمن .

عساف : بل هو الجشع ..

الرجل : وما عقوبتي في تقديركم ؟

عساف : القتل!

الرجل : (صارخا) القتل ا

عساف : رجوعك يعني هلاكنا .

الرجل: ( متوسلا ) أقسم لكم ..

عساف : ( مقاطعا ) طالما حلفت كذبا بالطلاق !

الرجل : الرحمة!

عساف : قتلك رحمة بالعباد .

( يقفون وهو يرتعد . يحمله أربعة . الخامس يحمل خمس عصى غليظة ويتبعهم نحو اليسار . الرجل طيلة الوقت يستغيث ) . ( إظلام )

۲

### (إضاءة)

ريرجعون متجهمي الوجوه . تمر فترة صمت في وجوم ثم
 يبدأ حسني الكلام وهو أسوأهم حالا) :

ن : أن تقتل إنسانا عمل فظيم حقا ، لن أنسى نظرة عينيه و لا جمود الموت الناطق بالفناء ، لا تعرف الحياة على حقيقتها إلا لحظة

الموت ، الحق لقد مت معه ..

( صمت . حسني يجفف عرقه ) معذرة فإنها المرة الأولى ..

رمزی : نحن مثلك ..

عساف : ( متغلبا على وجومه ) هل انهرتم وانتهيتم ؟

رمزى وإسماعيل وحلمي : كلا .. كلا .. كلا ..

عساف : ( مخاطبا حسني ) إني مثلك تماما يا حسني ولكن علينا أن نحتر ف ضبط النفس ..

حسنى : تلزمنا أعصاب من فولاذ وقلوب لا تخفق!

عساف : علينا أن نتذكر دائما الظلم وأن نثق تماما بقوة العادة ، وقد تناقشنا

طويلا ، واقتنعنا بكل قلوبنا ، وتعاهدنا على عمل لا رجوع فيه ، إنها رسالة ، والرسالة وقودها العذاب ..

> : هذا ما ا تنسيناه بوعي كامل .. حلمي

: واعتياد !! تَلْمُ أَفْظُعُ مِن اعتياد القتل .. عساف

> : الظلم والقتل ، كلاهما فظيع .. حسني

> > : لتغفر لنا نو ايانا الطيبة .. إسماعيل

: تذكروا أننا شرفاء ورحماء .. عساف

: ولكننا لن نعرف الابتسام . حسني

: لنكن شهداء .. عساف

: لنكن شهداء . ر مز ي

: ( بنبرة جديدة ) علينا أن ننسى الجبل إذا رجعنا إلى الحارة . عساف

: نمارس حياتنا مثل بقية الناس . حلمي

: ونتساءل عن سر اختفاء عم فرجل مع الآخرين . إسماعيل

: و تلعن اللصوص و نعطف على أولاده . عساف : أو لاده ! إنهم مظلومون مثلنا ..

حستي

: ( بخشونة ) نحن قضاة لا محامون ، والتاريخ نهر طويل يتدفق بالدم عساف

المسفوك تسعة أعشاره من دماء الأبرياء .

: ﴿ يِتَحَرُّكُ نَحُو الِّمِينَ وَهُو يَقُولُ ﴾ : لا تنسوا أن دماءنا ستلتحم عساف

بدمائه البريئة ذات يوم ..

( يذهبون واحدا في إثر واحد ) .

( إظلام )

# ( الكهف عساف ، إسماعيل ، رمزى ، حسني ) .

: لندع لحلمي أن يوفق في مهمته . عساف

: فكرة طيبة ، المجرم زير نساء ، سرعان ما يقتنع بأنه قادم على سهرة إسماعيل

طيبة ..

: ستهتز الحارة هذه المرة حتى الأعماق . ر مزی

> : سيؤ منون بأنه سفاح خطير . عساف

: لن يعطفوا على جلاديهم . و مز ی

: من أسف أن الخوف سيجتاح الجميع . إسماعيل

: وربما فطنوا عاجلا إلى نوعية المختفين .. حسني

> : لعله أنفع لرسالتنا . عساف

: في تلك الحال يخشى على الأبرياء من سوء الظن. حسئى

> : الأبرياء لا خوف عليهم . عساف

: قد يتعرضون للأذي . حسني

: أشعر أنك لم تبرأ بعد من ضعفك . عساف

> : ألا ترى أني أعمل مثلكم ؟ حسني

: أعنى القلب ، فقد يستقل عن اليد واللسان ! عساف

: اطمئن إليه كا تطمئن إلى نفسك . و مز ی

( تترامي نحنحة آتية من الخارج . يدخل حلمي يتبعه رجل في ملابس بلدية فاخرة . الرجل يدهش لرؤيته الآخرين ويتوقف

عن التقدم) .

: ( مخاطبا حلمي ) ما معني هذا ؟ الرجل

( ينقضون عليه بسرعة وإحكام . يطرحونه أرضا . يقيدون قدميه وذراعيه وهو يقاوم عبثا . يجلسونه مكان الضحيمة

السابقة وهو ينظر إليهم في فزع ) .

: ما معنى هذا يا أبنائي ؟.. محال أن تكونوا لصوصا .. الرجل

> : صدقت ، ستعرف كل شيء .. حلمي

: لسنا لصوصا كما قلت ، نحن قضاة نحاكم مجرمي حارتنا . عساف

> : ( برعب ) قضاة .. محاكمة .. مجرمون ..! الرجل

: كا ترى .. وقد سبقك إلى هنا عم فرجل. عساف

> : ماذا فعلتم به ؟ الرجل

: ( مشيرا إلى اليسار ) إنه مدفون في الجبل .. عساف

: ألا تخافون القانون ؟ الرجل

: نحن رجال القانون الأسمى ، دافع عن نقسك . عساف

: ( بفزع ) أنا في عرضكم .. خذوا ما تشاءون .

الرجل

: دافع عن نفسك . عساف

: ( بضراعة ) صبركم ، فكروا قليلا ، فيم أختلف عن أي مالك في الرجل مصر ؟، ماذا يجديكم قتلي ؟

> : ينقص الظالمين و احدا .. عساف

: الأمر أكبر من ذلك ، فكروا قليلا ، لتنفاهم ، تجعلون مسن الرجل أنفسكم قتلة بلا ثمرة حقيقية ..

> : لديك أقوال أخرى ؟ عساف

: ماذا أقول ؟، ماذا يمكن أن يقال ، ستبقى المشكلة ، إنها أكبر منى الرجل ومنكم ، قد يوجد حل ولكنه ليس في القتل ..

( يقفون . أربعة يحملونه إلى سطح الجبل ، يتبعهـ الحامس بالعصى ) .

( إظلام )

Ŧ

## ( إضاءة )

( يرجعون بوجوه متجهمة . نلاحظ أيضا أنهم أملك لأنفسهم من المرة الأولى . أما حسنى فقد انتحى جانبا على حال واضحة من السوء . أربعتهم يلاحظونه بقلق ، خاصة عساف ) .

( صمت )

عساف : لا يمكن أن تمضى الأمور على هذا النحو ..

( صمت )

عساف : إنى أتساءل متى تبرأ من ضعفك !

حسنى : يستحوذ عليّ إحساس غريب ، لعله المرض . .

عساف : كلا ، إنه أدهى وأمر .

حسنى : (بنبرة اعترافية )أخي عساف ، ينبغي أن أصارحك بأن دفاع

الرجل أقنعني !

## (فترة صمت )

عساف : ما شاء الله ، وإذن فالرجل هو المظلوم لا أهل حارتنا !

حسنى : لا أعنى ذلك ، إنما أعنى أن قتله لن يحل المشكلة ..

عساف : اتفق رأينا فيما سبق على نقيض ذلك !

حسنى : ( منفعلا ) سنمضى من جريمة إلى جريمة ، سنحترف الإجرام

ونحن لا ندري ، بت أشعر بالمرض ..

عساف : إنك مريض حقا ، مريض الإرادة والروح ..

حسنى : ( بعصبية ) العكس هو الصحيح !

عساف : حقا ؟، كلامك يعنى أنك سلم وأننا المرضى ؟

( صمت )

حلمى : ( لحسنى ) أهذا ما تعنيه ؟

رمزی : ( الحسنی ) ماذا تقترح ؟

عساف : بكل بساطة إنه يمهد للاتسحاب ..

: كلا .. أقترح أن نعدل جميعا عن خطتنا ..

عساف : عن احتراف الإجرام ؟

( صمت )

عساف : لا فائدة ترجى من مواصلة المناقشة ، امكث قليلا في هواء الليل

النقى ، استرخ في هدوء ، ثم نستأنف الحوار .

حسنى : ( يتردد قليلًا ثم يـذهب ناحيــة اليمين ويخرج . يتبادلــون النظرات ) .

عساف : ما رأيكم ؟

حسني

حلمى : سوف يثوب إلى رشده .

إسماعيل : إنى لا أشك في إخلاصه .

عساف : وإنى لا أشك فى إخلاصه ، ولكن الضعف غزاه ، ويجب أن تخشى, عواقب ضعفه ..

رمزى : لعله من الخير له ولنا أن ينسحب .

عساف : إنه حل قد يسفر عن عواقب وخيمة ..

إسماعيل : لن يصلح رفيقا لنا .

عساف : أوافقك تماما ، ولكن ما الخطوة التالية ؟

( الشيطان يعظ )

ر مزى : نعفيه من العمل .

عساف : من يضمن لنا سكوته ؟

إسماعيل : لا شك في إخلاصه .

حلمى : وكشف الأمر يودى به كما يودى بنا .

عساف : الضعف قد يؤدى إلى التهور أكار مما تؤدى إليه القوة !

( صمت )

إسماعيل : احتمال بعيد جدا .

عساف : وهل نضع أرواحنا ورسالتنا تحت رحمة الظروف ؟

رمزى : لدى اقتراح آخر ، أن يقتصر عمله على استدراج المجرمين .

عساف : لن يغير ذلك من واقع الأمر شيئا ..

إسماعيل : فلنجرب ، لسبت متشائما ..

عساف : دعونی أختبره ..

 عساف يخرج ناحية حسنى . إسماعيـل وحلمـى ورمــزى يتبادلون النظرات فى حيرة واضحة ) .

إسماعيل : الصبر ، سينتهي الصراع إلى خير .

رمزى : لعله.

حلمي : صدري منقبض .

( يرجع عساف متثاقل الخطوات . يجلس القرفصاء دافتا وجهه

بين ركبتيه . ينظرون نحوه بقلق واستطلاع ) .

إسماعيل : ماذا وراءك ؟

( صمت )

رمزى : يبدو أنك لم تقنعه ؟

( صمت )

حلمي : تكلم يا عساف ، لا تسلط علينا الهواجس .

( يذهب إسماعيل إلى الحارج . تترامى منه آهة فزع . يوجع منفعلانحو عساف ) .

إسماعيل : لقد خنقته ا

( يضطرب رمزى وحلمي . يهرعان إلى الحارج . يوجعان أشد

اضطرابا) .

إسماعيل : من يصدق ؟

رمزى : إنه قرار انفرادى ما كان ينبغي أن يتخذ دون الرجوع إلينا .

حلمي : نحن نتدهور وننتحر .

عساف : ( رافعا وجها متقلصا من الحزن ) الألم يمزقني ..

إسماعيل : ( بحدة ) هيهات أن يرده ذلك إلى الحياة .

عساف : لم يدع لي فرصة الاختيار .

إسماعيل : نحن نعمل كوحدة لا تتجزأ فلم انفردت بالقرار ؟

عساف : لقد تحملت عنكم الألم وحدى ..

إسماعيل : لقد قضيت علينا بأ لم لا يمحى ..

عساف : أقدمت على الجريمة دفاعا عنكم وعنى وعن الرسالة ، إني صريع الحزن والألم ..

إسماعيل : إنك قاس فوق ما تصورت .

عساف : الرحمة وحدها هي التي تحركنا .

إسماعيل : يا للعجب !.. كيف طاوعتك يداك ؟!

( عساف يدفن وجهه بين يديه . صمت ) .

( إظلام )

### (إضاءة)

( عساف ، إسماعيل ، حلمي . وجوههم جادة ولكن يبدو أن ذكرى حسني قد جرفتها الأحداث ) .

: لم يعد للمحارة من حديث إلا حديث السفاح الخفي .. حلمي

> : عظم . بمساف

: أهل يتساءلون أين أمضى بعض الليالي حتى الفجر! اسماعيل

> : إنه سؤال يتردد في بيتي أيضا ويثير متاعب .. عساف

: لذلك يتولاني شعور أحيانا بأنني مطارد .. إسماعيل

: وقد يربط قوم بين غيابنا واختفاء الضحايا 1

حلمي : لقد اخترنا وسلمنا بالمصير المحتمل .. عساف

( يدخل رمزي متأبطا ذراع كهل . يدهش الرجل ويدهش كذلك عساف وإسماعيل وحلمي ).

: أين نحن ؟ ( رمزى يدفعه فيوقعه . يتعاونون على تكبيله رغم الكهل مقاومته وصراخه . يتبادلون النظرات في صمت ) . خدعتني یا رمزی ، ماذا أری ، أنتم لصوص ؟!

: لنحمله إلى الخارج حتى نتشاور . ( يمضون به إلى اليسار ثم عساف يوجعون ) ( لزمزي ) إنه ليس من كنا ننتظر ولا هـ و مـن

المدانين

رمزى : لكنه لا يختلف عنهم في شيء .

عساف : ما جريمته ؟

( صمت )

حلمى : المسألة بصراحة أنه نجح فى أن يكون خطيب البنت التى يحبها رمزى .

عساف ': كيف تقحمنا في شئونك الخاصة ؟

رمزى : إنه كهل وهي فتاة في السادسة عشرة ، استغل فقرها ، وفضلا

عن ذلك فهو فاسق بدليل مجيئه معي جريا وراء سهرة محرمة ..

عساف : مسألة شخصية .

رمزى : بل إنه استغلال دنىء للضعفاء . عساف : قد تكون البنت آثر ته باختيارها .

حلم : لا تملك دليلا ضده ، ثم إنها مسألة خاصة ..

مي . د من دنير حدد ، م رب مسال عاص

رمزى : لها صفة عامة في رأيي .

عساف : لا يمكن أن نقتل لمثل هذه الأسباب.

حلمى : أتفق معك .

إسماعيل: وأنا كذلك ..

رمزي : هل نطلق سراحه ليفشي سرنا ؟

عساف : للأسف لا مفر من قتله ولكننا لن نقتله فلسنا مجرمين ..

رمزى : إنك تلقى ألغازا ؟

عَسَافَ : إَنَّى وَاضْحَ تَمَامًا ، عَلَيْكُ وَحَدَكُ أَنْ تَقْتُلُهُ ، وَعَلَيْكُ وَحَدَكُ أَنْ

تدفنه ..

ر رمزى ينظر نحو إسماعيل وحلمي ولكنهما يوافقان صامتين . أخيرا يتناول عصاه ويندفع نحو اليسار ) .

عساف : سيصبح منذ الآن مجرما .

حلمى : أجل.

إسماعيل : الحق أننا شركاء له في جريمته ..

عساف : ماذا ؟

إسماعيل : ها هو برىء يقتل بموافقتنا واقتراحنا ، ماذا تريدون أكثر من

ذلك ؟

عساف : هل عندك حل أوفق ؟

( إسماعيل يصمت ) .

عساف : ( لحلمي ) هل عندك أنت ؟

حلمي: كلا.

عساف : هل من سبيل لإنقاذ شرفنا ؟

إسماعيل : لن تنقذه قوة في الأرض .

عساف : بل توجد وسيلة لإنقاذه !

اسماعيل : حقا ؟

عساف : أن نعاقب المجرم بما يستحق .

إسماعيل : (فزعا ) تقتله كا قتلت حسنى ؟

عساف : ( ساخوا ) إنما أشير إلى الطريق الصواب ولكما الاختيار .

إسماعيل : إنه فوق ما نستطيع .

عساف : كونا مجرمين إذن .

حلمي : لننس الأمركله .

عساف : هیهات .

حلمى: لا مفر من ذلك.

عساف : إنه الضعف يغزونا مرة أخرى .

اسماعيل: أصبحت الحياة كريهة.

حلمي : لننس الأمر ولنواصل السير ، أصبحت الحياة كريهة حقا .

عساف : لقد جردتنا هذه الجريمة من شرفنا ..

( يرجع رمزى غاض البصر . يقف مستندا إلى الجدار . يسود صمت ) .

(إظلام)

٩

(إضاءة)

( عساف ، إسماعيل ، حلمى ، رمزى أمام ضحية جديدة مكبلة بالحبال . عند رأس الممر الأيمن خارج الكهف تقف فساة متصنتة ) .

عساف : انتي التحقيق فلنحمله .

( يحملونه ناحية اليمين مثل كل مرة سابقة ) .

( الفتاة تدخل الكهف بحذر ، متوارية وراء الجدار تصرخ فزعة وتقد مذه مناه ا

وتقع مغمى عليها).

( يرجع الشبان الأربعة فزعين وبأيديهم العصى . عساف يركع إلى جانب الفتاة على حين يجرى الآخرون نحو المخرج الأبمن ) .

عساف : ( بحمتان ) هبة .. حبيبتي .. ماذا جاء بك ..؟!

( يربت على خدها , يرجع الشبان ) .

إسم سيل : لا يوجد أحد ، كيف جاءت ١٩

عساف : ( للفتاة ) هبة .. هبة .. أنيقي ..

رمزی : ماذا جاء بها ؟

ر تأخذ الفتاة في الإفاقة . تنقل عيبها بين الوجوه . تتذكر .

تقف فزعة ) .

: ( لعساف ) ابعد عني ، إنك قاتل ، كلكم قتلة .. هبة

: مهلا ، لسنا قتلة ، اهدئي حتى أطمئن عليك .. عساف

> : لا تمسنى .. ابعد .. هية

: مهلا .. كيف جئت إلى هنا ؟ عساف

: إنه حظى ، لأعرفك على حقيقتك ، أنت قاتل ١٩ هبة

: سأشرح لك كل شيء . عساف

> : لقد رأيت بعيني .. رأيت القتل والدم . هبة

: ماذا جاء بك يا همة ؟ عساف

: كنت عمياء ، لاحظت تغيبك ليلة بعد أخرى ، ظننت .. المهم هبة أننى تبعتك .

> : يالسوء الحظ! عساف

: يا للقتل والدم والوحشية .. هبة

( تتحول لتذهب . يقف رمزى في طريقها ) .

: دعني أذهب .. هبة

( يتبادلون النظرات ) .

: غير ممكن . حلمي

: هذا مفهوم تماما . إسماعيل

: فيم تفكرون ؟ هبة

: لا يمكن أن تذهبي ، هذه هي الحقيقة الأليمة .. ر مز ی

: ماذا تعنى ؟ هبة

: حقيقة أليمة حقا . إسماعيل

: أي لعبة قذرة دامية ! حلمي

: ( لعساف ) تكلم يا عساف . ر مز*ی* 

( عساف يئن صامتا ) .

: لا حيلة لنا . ر مز*ی* 

: ماذا ترید ؟ هبة

: لن ترجعي أبدا . رمز*ی* 

: ( وهي في رعب متزايد ) ماذا تقصد ؟ هبة

( تنظر نحو عساف فيزداد منها قربا ) .

: دعوا المسألة لي . عساف

> : أوضح ! ر مز *ي*

: يلزمني وقت للتفكير. عساف

: الأمر واضح جدا ولعلك لم تنس مصرع حسني ! ( عساف ينظر ر مز *ی* إلى رمزى بقهر ) . تكلم يا عساف .

: ( بانفعال ) لا .

عساف د مزی

: لا ؟!. ماذا تعني ؟!.

: قلت لا .. عساف

حلمي

: أتريد أن تضحى بنا من أجل حبيبتك ؟ ( هبة تقتوب أيضا هن ر مزی عساف ) إنها بريئة ، سيئة الحظ ، ولكن لا مفر من قتلها ..

( هبة تصرخ فزعة ) عليك أن تقتلها وعليك أن تدفنها .

: يجب أن ينتهي هذا العذاب . إسماعيل

: لقد حلت بنا اللعنة ..

: إنها مهمتك يا عساف . ر مز ی

: ( لعساف ) أنت تقتلني ؟ هبة

: كلا .. لن يمسك سوء ، عساف

> : هل تعني ما تقول ؟ ر مز ی

: (بتحد) كا تسمع وترى . عساف

: ها أنت تنكشف على حقيقتك . د مز ی

: لن يمسها سوء وأنا حي . عساف

: (للآخرين )لتتخذقرارا . ر مز ی

: صبرك . إسماعيل

: حتى متى ؟ رمزی

: اعتمدوا على ، إنها مشكلتي وسأجد لها الحل المناسب .. عساف

: إنه قرار غير قابل للتأجيل . ر مز ی

ج نهرب معا ، أنا وهي .. عساف

: وتتخلى عن الرسالة وعنا ؟ و مز *ی* 

: إنه الحل الوحيد . عساف

: بل يوجد حل آخر ، أن تقتلها وتدفنها بنفسك . ومزى

( ثم ينظر رمزي إلى إسماعيل وحلمي محتدا ويقول )تكلما .. ما معنى الحرس في موقف البيان ؟

> : الحقيقة واضحة ، حلمي

: هذا حق . إسماعيل

: إنه قرار إجماعي .. و مز *ی* 

: إنه المستحيل .. عساف

: نعفيك من التنفيذ ونقوم نحن · ر مزی

( هبة تصرخ متعلقة بعساف ) .

؛ لن يتم هذا وأنا حي .. عساف

: ﴿ مَنْقُضًا عَلَيْهُ بَعْصًاهُ ﴾ إذن يتم وأنت ميت . ر مز ی

( يتبادلان الضرب . يسقط رمزى ) .

( هبة تندفع نحو اليمين هاربة . حلمي يتبعها بعصاه . يندفع عساف فى أثر حلمي فيعترضه إسماعيل ولكنه يقتله وينطلـق خارجا).

٧

### (إضاءة)

( يرجع عساف حاملاهبة بين يديه . يضعها على الأرض . ينظر إليها حزينا ) .

غندما يتجاوز الشعور بالألم حده يفقد الإحساس بذاته . لذلك فإني هادئ وسعيد . لولا أن الوقت غير مناسب لغنيت ورقصت . الوداع لكل شيء طيب أو قبيح . ولتسعفني سعادتي على دفن الحبيبة والزملاء والأمل . وأقول لأى هاتف بأنني ل أعترف ولن أنتحر . في سطح الجبل الغائص في الظلام متسع للتخيط الجنوني الثمل . امض أيها الشبح متلقيا الخلاء بخلاء أشد ، مستعذبا التحدى بلا عون ولا هدف ، مستشرفا ضربات المجهول ومفاجآت الغيب ، مستعذبا الألم والسخرية وذكريات الأحلام الجميلة . .

ء اف

# الشيطتان يغط

مسرحية في فصل واحد مستوحاة من

د مدينة النحاس ،
 ألف ليلة وليلة

١

( حجرة ذات أسلوب مغربي يتصدرها ديوان يجلس عليه موسى بن نصير ) .

( يدخل حاجب ، ينحني تحية ) .

الحاجب : مولاى الأمير ، قد وصل الأمير طالب بن سهل مندوب أمير المجاجب الملك بن مروان ..

( موسى يقف ثم يتجه نحو الباب . يدخل الأمير طالب بن سهل على حين ينسحب الحاجب . يلتقيان بالأحضان وسط الحجرة ) .

موسى بن نصير: أهلا وسهلا ومرحبا برسول أمير المؤمنين . طالب بن سهل: أهلا بكم أيها الأمير موسى بن نصير ، وإليك أحمل سلام مولانا الحليفة .

( يجلسان على الديوان جنبا لجنب ) .

موسى بن نصير: أطال الله بقاء مولانا للإسلام والمسلمين. طالب بن سهل: تبلغنا أنباء طيبة عن المغرب.

موسى بن نصير: إنه يقبس أنواره من المشرق بفضل الله العظيم وحكمة خليفتنا. طالب بن سهل: إنك أمير حائز الرضا فليتم الله نعمته عليك.

( طالب بن سهل يصمت قليلا ثم يواصل ) .

طالب بن سهل: معى إليك رغبة لأمير المؤمنين .

موسى بن نصير: إنى رهن إشارة مولانا الخليفة .

طالب بن سهل: إنه يريد قمقما من قماقم العفاريت!

( مومى بن نصير يؤخذ بما سمع فيتطلع إلى محدثه صامتا ) . طالب بن سهل: فى مجلس سمر جرى الحديث إلى ذكر العفاريت العصاة حبيسى القماقم فتاقت نفس مولانا إلى امتلاك أحدها ليرى بعيسه ويسمع بأذنه ويقتنع بعقله .

موسى بن نصير: رغبة مولانا واجبة على ولكن ماذا أملك لتحقيقها ؟ طالب بن سهل: قيل من ضمن ما قيل إنه توجد قماقم من قديم الزمـان فى صحرائكم .

موسى بن نصير: أشهد الله على أننى لا أعلم عنها إلا السماع والظن . ولكن ثمة رجلا طاعنا فى السن يعد أخبر الناس بصحرائنا ، حاضرها وماضيها ، فضلا عما حباه الله به من حكمة ، فلنرسل فى طلبه .

( مومى بن نصير يصفق يدا على يد ، يدخل الحاجب . على حين يهيط الظلام ) .

۳

#### (إضاءة)

( موسى بن نصير وطالب بن سهل . يدخل الحاجب ) .
الحاجب : الشيخ عبد الصمد بن عبد القدوس الصمودى . ( ينسحب
الحاجب . يدخل الشيخ . عجوز وقور . يرفع يديه تحية .
يشير له ابن نصير بالجلوس فيجلس على وسادة بين أيديهما .
موسى بن نصير :مرحبا بالشيخ المبارك .

عبد الصمد : (حانيا رأسه ) عظم الله المرسل ورسوله .

موسى بن نصير: إنك يا شيخ عبد الصمد رجل الصحراء دون منازع. عبد الصمد : هي حياتي ومماتي أيها الأمير .

موسى بن نصير: لك علم و لا شك بما يقال عن قماقم العفاريت بها ؟ عبد الصمد : ( باهترام ) هذا ما توكده لنا الكتب القديمة .

طالب بن سهل: في أي موقع من مواقعها ؟

عبد الصمد : يقال إنها مستقرة في قعر بحيرة بمدينة النحاس.

طالب بن سهل: وما مدينة النحاس ؟

عبد الصمد : مدينة قديمة ، يقال إنها ازدهرت قبل التاريخ المعروف بعشرين ألف سنة ، لا يعلم عنها أكثر من ذلك ، لم يذهب إليها أحد و لم يجرء منها أحد ، قد تكون حقيقة و قد تكون خرافة ..

طالب بن سهل: ألم يسع ساع إلى اكتشافها ؟

عبد الصمد : ذاك ما يفوق طاقات الفرد و الجماعة .

موسى بن نصير: مولانا الخليفة يرغب فى الحصول على قمقم من قماقمها ! عبد الصمد : ( يصمت متفكرا ثم يقول ) رغبة مولانا على الرأس والعين ، وكن الله أمرنا بالشورى ، ومن يمد سلطانه بقوة القرآن فليس به حاجة إلى قوة العفاريت !

طالب بن سهل اقتضت حكمته أن يسخرها في خدمة الإسلام والمسلمين . عبد الصمد : إنها مهمة شاقة حقا أيها الأمير ، فعلينا أولا أن نكتشف موقع فارس من نحاس إذا فركت يده أشارت إلى مكان المدينة .

موسى بن نصير: ستجد مني كل عون .

عبد الصمد : نحتاج إلى قافلة كاملة ومؤن ، وقوة وسلاح ، وحذر ودهاء ، فلعل المدينة ما زالت على قيد الحياة ، ولعلها تستطيع التصدى للغرباء ، بل لعل حاكمها قد سخر عفريتا لخدمته ..

( موسى بن نصير وطالب بن سهل يتبادلان النظر برهة ) .

طالب بن سهل: لو كان لديهم عفريت مسخر لتسلطوا به على العالم . موسى بن نصير: سأشرع من فورى لإعداد الحملة وسأكون على رأسها . طالب بن سهل: ولن أتخلف عنها .

عبد الصمد : فليسدد الله خطانا وليجنبنا الضلال ..

( يبط الظلام )

۳

#### (إضاءة)

( مدخل مدينة النحاس . موسى بن نصير ، طالب بسن سهل ، عبد الصمد بن عبد القدوس الصمودى ) . ( ينظرون إلى الداخل وقد لفه ظلام الفجر ) .

موسى بن نصير: يالها من رحلة خيالية في مشقتها ، لقد أرهقت الجند والجمال . طالب بن سهل: لم يصادفنا حولها حي .

موسى بن نصير: اصبر ، سوف ينقشع الظلام وتشرق الشمس .

طالب بن سهل: أليس غريبا أنه لا يوجد حارس واحد في مدخل المدينة ؟ عبد الصمد : لعل عزلتها الكاملة أغنتها عن الحراس .

طالب بن سهل: لم أعرف صمتا كهذا الصمت ..

عبد الصمد : أهو صمت النوم ؟

طالب بن سهل: ألا ينبح فيها كلب أو يصيح ديك ؟

موسى بن نصير: ترى أين موقع البحيرة ؟

عبد الصمد : ناحية المشرق غير بعيد من المدخل.

( يأخذ الظّلام في الانقشاع ويتجلى رويدا داخل المدينة ) . ( الشيطان يعظ ) ( ميدان مكتظ بالناس ، في عمقه قصر ، تقوم على دائرة محيطة الحوانيت وتتفرع عنه الطرقات . الرجال الثلاثــة يتم اجعون في حذر ) .

> موسى بن نصير: متى جاءوا ؟.. هل نستدعي الجنود ؟ طالب بن سهل: انظر جيدا ، إنهم لا يتحركون .

> > عبد الصمد : أجل .

طالب بن سهل: لا حركة ، لا صوت ، إنهم أصنام ..

موسى بن نصير: هذه وجوه آدمية لا تماثيل ...

طالب بن سهل: صدقت ، هل يتحركون فجأة ؟

موسى بن نصير: انظر إلى هيآتهم ، كأنهم تجمدوا بغتة ، توجـد امــرأة على عرش ، حولها حراس وحجاب ، الجمهور منه من تجمد و هو • يرقص أو وهو يهتف ، هذه المرأة تجمدت وهي تزغرد ، هذا الرجل تجمد وهو يصفق.

عبد الصمد : ليس في وسع حي أن يتجمد بهذا الكمال ، ألا تطرف له عين ؟ موسى بن نصير: أترى أنه الموت ؟

عبد الصمد : إلى أشم رائحته .

موسى بن نصير: وكيف لميت ألا يتهاوى ويتغير ؟

طالب بن سهل: وأين بقية السكان ؟، ألا يجيء شرطي أو عابر سبيل ؟

عبد الصمد: سأقدم على مغامرة ، بسم الله الرحمن الرحم ( ثم وافعا

صوته ) .. يا هوه .. يا عباد الله .. ( صمت ) موسى بن نصير: لا استجابة على الإطلاق .

طالب بن سهل: نحن حيال لغز ..

عبد الصمد: لله ملك السموات والأرض.

طالب بن سهل: لا بد من اكتشاف الحقيقة .. اتبعاني ..

ريتقادم، يتقدمون في حذر ، يلمسون المتجمدين ، يشقون
 طريقهم بينهم حي عرش المرأة ) .

موسى بن نصير: هؤلاء بشر وليسوا بتاثيل.

عبد الصمد: أموات ، ولكن أي موت ؟

طالب بن سهل: ( مركزا بصره على المرأة ) يا لها من امرأة جيلة .

موسى بن نصير: قصر جميل وحوانيت ثرية ، متى وكيف تخلت عنها الحياة ؟ طالب بن سهل: كيف حافظت على أشكالها وتوازنها ، ما أجمل هذه المرأة ! عبد الصمه : قد يطول بنا الموقف ، وهيهات أن نجد لهذا اللغز حلا ، وقد نعود فيما بعد إلى هنا ، أما الآن فلا يجوز أن ننسى مهمتنا .

موسى بن نصير: ( متحركا وراء عبد الصمد ) صدقت .

( ثم ينظر خلفه إلى طالب بن سهل ) .

موسى بن نصير: هلم أيها الأمير ، هلم إلى البحيرة ، احذر أن تقع في شراك وهم ..

ر يبيط الظلام )

4

(إضاءة)

ر موسى بن نصير ، طالب بن سهل ، عبد الصمد ، يرمون بالشباك في بحيرة ويسحبونها في دأب وصير . تخرج شبكة عبد الصمد وفيها قمقم ) .

> موسى :الله أكبر . الله المتاه علك

طالب بن سهل: قادر على كل شيء .

عبد الصمد : يسبح له الإنس والجن وكل حي وجماد .

موسى : قمقم صغير لا يتصور الإنسان أنه يحبس في بطنه هذه القوة

اللانهائية .

عبد الصمد : انظر إلى هذا المفتاح الصغير الملصق بعنقه ، إذا دعك خرج

العفريت وأصبح طوع أمرنا .

موسى بن نصير: هل نقدم على التجربة ؟

عبد الصمد : لا أنصح بذلك ولكننا نحاول الاتصال به .

موسى بن نصير: على الأقل ليتوكد لنا وجوده .

عبد الصمد : (يقرب إلى فمه عنق القمقم) أيها السجين ، تكلم بحق الله الصمد المتعال .

صوت الجن : أخيرا وبعد عشرين ألف سنة من عذاب السجن .

عبد الصمد: من قضى عليك به ؟

#### ( صمت )

صوت الجن: ارتكبت معصية رآها ماسة بشرفه .

طالب بن سهل: ستحمل إلى أحكم الناس طرا مولانا الخليفة .

صوت الجن : كفانى عذابا ، أخرجنى من القمقم أحقق لك ما تشاء نظير وعد بإطلاق سراحى ..

طالب بن سهل: سيقضى الخليفة في أمرك بما هو قاض .

صوت الجن : أصغوا إلى ، إذا أخرجتموني وجدتم في خدمتكم قوة لا يقف أمامها بشر ، بوسعى أن أجعل الخليفة نفسه عبدا لكم ، لا تضيعوا فرصة لا تعوض لإنسان مرتين .

موسى بن نصير: عليك اللعنة ، ما زلت عاكفا على الشر .

صوت الجن : ألا تحبون أن تسودوا الدنيا ومن فيها ؟

موسى بن نصير: ملكك اللعين أخرج أبانا من الجنة فهيهات أن تخرجنا من الدين .

: ألك علم سابق بمدينة النحاس ؟ عبد الصمد

: كيف لا وأنا الذي قضيت عليها بالموت المسحور . صوت الجن

موسى بن نصير: إذن هي مدينة ميتة ؟

صوت الجن : تلقت ميتنها المسحورة منذ حوالي عشرين ألف سنة ..

طالب بن سهل: عشرون ألف سنة ؟ إ. . كأنما ماتت لساعتها ، ولكن لم قضيت

عليها بما قضيت ؟

صوت الجن : وقع قمقمي بين يدى الملكة ضمن صيد لها أصابه صياد القصر ، ولمست يدها مفتاح القمقم وهي تقلبه فخرجت لها ، وسرعان ما أدركت مدى القوة التي أذعنت لها ، ثم وعدتني بإطلاق سراحي إذا حققت لها ما تشاء ، وإذا بها تتادى في غيها حتى الكفر ، ولما كنت عفريتا مؤمنا بالله رغم معصيتي فقد غضبت وأنزلت بها الميتة المسحورة التي تبقيها على حالها لا تتغير عبرة للمعتبرين ، نابذا وعدها لي بالتحرر ، هكذا ماتت المدينة ورجعت رغم إرادتي إلى البحيرة ..

: سوف نخبر مولانا الخليفة بتضحيتك في سبيل الله وستكون خير عبد الصمد

تمهيد للإفراج عنك ..

صوت الجن : طال انتظاري للعفو والرحمة ..

طالب بن سهل: لكن من يثبت لنا صدقك ؟ صوت الجن : بوسعى أن أجعل المدينة شاهدا على صدق .

طالب بن سهل: كيف ؟

صوت الجن : بوسعي أن ألغي سحر الموت عنها نهارا فشهد بعينيك ساعاتها

موسى بن نصير: ألا يصيبنا سوء إذا عثروا علينا ؟

صوت الجن : كانت مدينة عظيمة تموج بألوان البشر من الوافدين .

موسى بن نصير: وكيف نفهم لغتها أو تفهم لغتنا ؟

صوت الجن : هذا على هين .

طالب بن سهل: ( بحماس ) لا بد من خوض هذه التجربة المثيرة ، افعل أيها العفريت .

العفريت .

صوت الجن : إليكم آخر نهار من حياة المدينة ، من طلوع الشمس حتى مغيبها .

( يهط الظلام )

6

#### ( إضاءة )

( موسى بن نصير ، طالب بن سهل ، عبد الصمد ، يقفون ناحية من الميدان غير بعيد من مدخل المدينة . يتابعون ما يحدث هنا وهناك وقد يعلقون عليه . ومنظر النهار بيسدأ والميدان خال إلا من شرطى يتقلد سيفه ويتفقد الحوانيت . يمر عابر ثم آخر . يقبل التجار فيفتحون حوانيتهم ثم يقبل الزبائن نساء ورجالا وشبانا وتدب الحياة وتتصاعد ) .

موسى بن نصير: ( ذاهلا ) أيها الأموات .

طالب بن سهل: ﴿ مُعَامَلًا ﴾ كما كنتم وكما نحن تكونون .

عبد الصمد : أموات لا يخطر لهم الموت ببال .

 من حانوت قریب تترامی أصوات . فتاة تقلب بین یدیها أقمشة ، وشاب أیضا یفعل مثلها ) .

التاجر : ( للفتاق ) إنه فاخر ومناسب وسيكون عليك فتنة للناظرين .

الفتاة : سأشهد به حفل زفاف في الشهر القادم ، أرني أجمل سا

التاجر : إليك هذا الثوب وهو بخمسماتة .

الفتاة : الأسعار ترتفع بجنون .

الشاب : لكي تغطى أرباح الجشعين من التجار والحاشية !

التاجر : ( للشاب ) من أجل طول ألسنتكم ضاقت عنكم السجون !

الشاب : لن يبقى خارج الأسوار إلا العبيد .

صوت الجن : ( للرجال الثلاثة ) لم يحظ بالسيادة في المدينة سوى الملكة

والحاشية ورجال الأمن والتجار ، وقمد استعبسدوا الشعب واستغلوه ، ولما سقط القمقم بين يدى الملكة قررت أن تستعبد جميع قبائل الأرض .

موسى بن نصير: الحمد لله الذي هدانا إلى الإسلام فأنقذ كرامة البشر .

#### \* \* \*

## ( يقبل شاب فتحترض سبيله فتاة جميلة ثم تتبعه مغازلة إياه وهو يحتم ويتدلل ) .

: كيف تسير وحدك يا جميل ؟

الفتاة

الشاب : هذا وقت عمل أليس لديك ما يشغلك ؟

الفتاة : ما يشغلني شيء عنك ، تعال إلى نزهة وكأس عند البحيرة .

الشاب : ( مسرعا ) إن لم تنصر في ناديت الشرطة !

عبد الصمد : ( للقمقم الذي أُخفاه في عباءته ) ما معنى هذا ؟

صوت الجن : كَان للنساء المقام الأول في المدينة وبخاصة في عهد الملكة ترمزين

وكانت الفتاة هي التي تخطب عريسها وهي التي تغازل الفتي

وهي التي تتمتع بحريتها الجنسية بخلاف الشاب .

طالب بن سهل: ( ضاحكا ) إذن لم تخل المدينة من طرائف مفيدة !

موسى بن نصير: ( باسما ) انتظر خيرا أيها الأمير فأنت الذى تمثل الشباب بيننا ! \* \* \*

( تقترب متسولة من الرجال الثلاثة في جلبابها الرث ) .

المتسولة : ( للرجال الثلاثة ) أعطونى مما أعطاكم الإله ، أريد مأوى ورجلا وعبدا ومورد رزق ثابت ..

طالب بن سهل: فليرزقك الذي خلقك .

المتسولة : ( غاضبة ) عليكم اللعنة .

\* \* \*

( يقبل رجل مريض يتوكأ على ذراع زوجته ) .

المريض : ( للرجال الثلاثة ) أين الطريق إلى المستشفى ؟

موسى بن نصير: نحن غرباء لم نعرف مدينتكم بعد ، شفاك الإله .

المريض : غرباء 1، إنكم أصل المصائب ، تجيئون إلينا من أطراف الأرض حاملين أمراضكم معكم ، فتسرقون نقودنا وتعطونسا أمراضكم ..

(يىصق ئم يذهب .. )

\* \* \*

( يقدم موكب رجل غنى . عبيد يحملون هو دجــه ، وعبيد يتقدمون موكبه وهـم يوسعون لـه طريقـا بين النـــاس بالعنف ) .

شابة : ( لزميل يتأبط فراعها ) هذا سلوكهم ، ماذا يفعلون غدا وقد سخروا العفريت لخدمتهم ؟

صوت الجن : ( للرجال الثلاثة ) أعترف لكم بأن هذا القول وأشباهه أثرت في إذ أنني كنت أنتمي إلى شعب العفاريت المضطهدين .. ( رجل عجوز يقف ناحية من الميدان ) .

العجوز الضرير: من يسمع كلمة تنفعه ؟.. من يسمع كلمة تنفعه ؟

(یقبل علیمه نساء ورجـال ذوو مظهـر حسن وهــم یتغامزون ) .

امرأة : ( للعجوز ) ماذا عندك مما ينفع الناس ؟

العجوز الضرير: إلى أعمى ..

امرأة : ( مقاطعة ) هذا واضع .

العجوز الضرير: ولكني أرى خيرا منكم .

( ضحك ) .

العجوز الضرير: أرى أشياء جميلة غير الشراء والربح والفسق والسكر وامتلاك

كهل وجيه : يا لك من أعمى .

العجوز الضرير: وأرى الموت أقرب إليكم من أجسادكم .

أصوات : عليك اللعنة .

(يقترب الشرطي فيضع يده على منكب الضرير).

العجوز الضرير: من أنت ؟

الشرطى : شرطى ، ماذا تقول ؟

العجوز الضرير: ( في خوف ) أقول لهم إن خدمة الملكة ترمزين أهم من الربح و امتلاك العبيد .

الشرطى : ( بخشونة ) اذهب لحال سبيلك ، مولاتنا الملكة ليست في حاجة إلى أحد ..

\* \* \*

الحاجب : محكمة ا

﴿ يَتُوجُهُ كُثِيرُونَ نَحُو الْحُكُمَةُ وَيَقْفُونَ عَلَى مُبَعِدَةً ﴾ .

يخرج شرطى سائقا أمامه رجلا معصوب العينين يئسن
 بصوت مسموع فيدفعه بعيدا عنه ثم يخاطب الجمهور).

الشرطى : ادعى هذا الرجل أنه توجد نجوم لا ترى بالعين فحكم عليه بفقاً عينيه .

( يدخل الشرطى ثم يجيء بشاب يسير مفرجا الجمهور ) . هذا الشاب طالب بمساواة الرجال بالنساء فقضى عليمه بالإخصاء . . ( ضحك ) .

( يدخل الشرطى ثم يرجع بنعش محمسول . ثم يخاطب الجمهور ) .

هذه جثة مجرم ، احتج جهـرا على تسخير جلالـة الملكــة للعفريت ..

( ثم يرجع وهو يقول ) وفي الغد البقية فإلى الغد ..

عبد الصمد : ( للقمقم ) أهلكت المدينة كلها ؟

صوت الجن : نعم .

عبد الصمد: وما ذنب هذا الشعب التعيش ؟

صوت الجن : قررت إهلاك الظالمين بظلمهم والآخرين بنفاقهم وجبنهم .

عبد الصمد : ألم توجد بينهم مقاء مة ؟

صوت الجن : بلي ، منهم من قتل ومنهم من هاجر فنجا ..

\* \* \*

( صوت طبل يجيء من ناحية القصر الملكى . الأنظار تتجه نحو القصر . يخرج الحاجب الأكبر محوطا بحرس ثم يمضى حتى يقف فى وسط الميدان . يلتف الجمهور حوله . حتى التجار يغادرون حوانيتهم . يقترب من الجمع مومى ابسن نصير وطالب بن سهل وعبد الصمد ) .

(صمت)

الحاجب الأكبر: إعلان هام من حضرة صاحبة الجلالة الملكة ترمزين إلى شعبها الوفي الأمين .

( صمت )

بناء على ما تيسر لنا من قوة لا نهائية بفضل تسخيرنا لقوة الجن في حدمة شعبنا وتحقيق السيادة له على الأرض.

وبناء على نيتنا الصادقة في ممارسة هذه القوة بالحكمة والعدل ومراعاة سعادة شعبنا بصفة خاصة وشعوب الأرض بصفة عامة ، فقد تفضل الإله المعبود فأضفى رضاه عنا ، وأصدر قراره بالنزول لنا عن عرشه فوق الأرض .

وإطاعة لقراره المقدس يتعين علينا أن نصبح المعبود الأوحد في الأرض ، وحق على شعبنا أن يعبدنا وأن يقدم لنا القرابين في الأعياد الدينية .

ويهذه المناسبة المقدسة فإنى أدعو شعبى لشهود حفــل التتويج الإلاْهي في هذا الميدان عند غروب الشمس .

(صمت)

الحاجب الأكبر: ( يهتف ) لتحيا الإلهة ترمزين . أصوات الحراس وبعض المتجمهرين: لتحيا الإلهة ترمزين .

( الحاجب الأكبر والحراس يرجعون إلى القصر ) .

موسى بن نصير: أعوذ بالله الواحد الأحد .

عبد الصمد : قتل الإنسانِ ما أكفره .

طالب بن سهل: كيفُ اختباً الفجر البشع وراء ذلك الوجه الجميل!

: ( لزميل له ) كان الإله يتخذ من الأصنام رموزا له وها هو وجيه أخيرا يتخذ رمزا حيا جميلا ..

: فلتحل بنا البركات .. الزميل

: ( لزميل له ) من يصدق أنني حلمت بهذه المعجزة ليلة أمس ؟ تاجر

الزميل : إنك رجل ذو قلب نقى ..

( يتجمع نفر من الشباب نساء ورجالا على مبعدة يسيرة من الرجال الثلاثة ) .

> : متى وكيف قرر الإلله ألا يعبد في الأرض ؟ شاب

: ماذا يحدث لنا بعد موت المعبودة الجديدة ؟ شاب ثان

شابة : في الحق نحن مدعوون لعبادة العفريت المسخر .

موسى بن نصير: ( غير متمالك نفسه من الدخول في حوارهم ) أيها الناس إنه كفر وإنه لا إله إلا الله ..

الشاب الأول : ( لموسى ) ماذا قلت أيها الغريب ؟

موسى بن نصير: ( محتداً ) قلت إنه كفر ولا يجوز أن يضلكم عن إيمانكم ..

الشاب الثانى : ( لهومى ) صه .. لا يخلو المكان من آذان وعيون .. هلم إلى الحقول لنستمع إليك في أمان ..

طالب بن سهل: ( یمسك بذراع موسی بن نصیر ویقول ) یایاك أن تذهب معهم أيها الأمير .

موسى بن نصير: السكوت على الكفر كفر .

طالب بن سهل: لقد مضى على الحوار عشرون ألف سنة .

موسى بن نصير: ( يذهب قائلا ) سأغير الماضي كما أغير المستقبل .

(يذهبون) .

طالب بن سهل: لقد زج بنفسه في متاعب ماض انقضى منذ عشرين ألف سنة .

عبد الصمد : نحنٍ ، شحمون به الآن ولا ندرى كيف يتعامل معنا .

طالب بن سهل: كأنس في حلم ..

عبد الصمد : إنه حلم في باطن حلم!

\* \* \*

( صوت موسيقي من ناحية القصر ) .

( يخرج موسيقي ومنشد يتبعهما عبيد يحملون دنسان

الحمر ) ،

( يملئون الكئوس .. يقدمونها للناس ) .

خادم : نخب المعبودة .

خادم ثان : اشرب واطرب وتمتع بحياتك .

خادم ثالث : الدنيا قبلة وكأس.

( أناس يقبلون على الشراب ويشيع الطرب )

\* \* \*

( يذهب السقاة وهم يوزعون الحمر . تترامسي أصوات موسيقي شعية ، يظهر فريق جديد من طريق جانبي يدل مظهره على أنه يمثل و سيرك و ويعلن عنه . يتقدمه مناديتبعه بلياتشو ورجال أقوياء مصارعون وحاملو أتقال ) .

المنادى : بشرى .. بشرى .. ( الناس يلتفتون نحو المنادى ) .

السيرك الكبير يشارك فى أفراح الشعب لمناسبة تتويج معبوده الجديد بعرض خاص هذه الليلة ، برنامج حافل لم يسبق له مثيل ، إليكم بعض التمر المختارة :

مصارعة حرة بين أسد جائع وبين رجل من أهل مدينتنا

حرق رجل وهو حي لاعتراضه على عبادة الملكة ترمزين . رجل و امرأة يعرضان قواهما الجنسية العجيبة .

رجل وامراة يعرضان فواهما الجنسية العجيبة . ساح السيرك يتنبأ لأى زبون عن مستقبلة .

نشيد جديد عن الأبطال الذين بنوا مدينتنا سيدة الدنيا .

( الناس تنابع الإعلان ، وعند نهاية كل مقطع يتصاعــد الهتاف ) .

طالب بن سهل :( ساخوا ) واأسفاه .. لن يسعدنا الحظ بمشاهدة هذا العرض الحافل .

عبد الصمد : ( باسما ) من يدرى ؟، قد ينجح الأمير موسى فى تغيير الماضى !

\* \* \*

( ضجة تجيء من طريق جانبي . تنقدم الجماعة التمردة على رأسها موسى بن نصير وقد أحاط بهم جنود شاكو السلاح يسوقونهم نحو القصر ) .

طالب بن سهل : ( بجزع ) اكتشفت السلطة أمرهم ، ما العمل ؟، أخاف أن يصيب أميرنا سوء ؟

عبد الصمد : ( محاولا تهدفته ) هل تستطيع يد هالكة منذ عشرين ألف سنة أن تؤذى إنسانا من زماننا ؟

طالب بن سهل :محتمل أن يؤثر سحر قديم في أحدنا ، أليس كذلك ؟

عبد الصمد : ( للقمقم ) أثمة خوف حقا على صاحبنا ؟

صوت الجن : إنى لا أعلم الغيب ..

عبد الصمد : لكنهم أموات يعيدون تمثيل أحداث وقعت وبلا زيادة .

:أضاف صاحبكم بتدخله حدثا جديدا . صوت الجن طالب بن سهل :أرجعهم إلى ما كانوا عليه قبل أن تمتد يد بسوء إلى الأمير . :هذا ما أعجز عنه وهيهات أن يتكرر قراري قبل اللحظة التي صوت الجن وقع فيها . طالب بن سهل : يا للفظاعة ، لن أتردد عن التدخل لدى أول فرصة .. صوت الجن : إنها حياتك فافعل ما تشاء . طالب بن سهل: ( لعبد الصمد ) لعلك تعرف قراءة الطالع؟ ( تسمع السؤال امرأة مارة فتقف ثم تقصرب من عبد الصمد). :أود أن تقرأ لي طالعي .. الم أة ( سر عان ما يتجمهر أناس حوله مستطلعين ) . : لست عرافا .. عبد الصمد :سمعتك تقرأ لصاحبك طالعه . الم أة : ما سمعت من ذلك شيئا . عبد الصمد : بل سمعتك . . لماذا تضن علينا بقدرتك ؟ رجل ( المتجمعون يلحون في غضب ) . طالب بن سهل :اقبل ، قل ما يحلو لك ، وأنقذنا من غضنهم . عبد الصمد :عظيم .. عم تسألون ؟ الذي في بطني أنثى أم ذكر ؟ المر أة :ذكر .. أبشرى .. عبد الصمد : ( بفزع ) أتسخر مني أيها الدجال ! الم أة : ( هامسا لطالب بن سهل ) نسبت ورب الكعبة . عبد الصمد : ( لعبد الصمد ) ألا سبيل إلى مقاومة العفريت ؟ شاب

: لا تنس أنه يعمل في خدمة إنسان !

عبد الصمد

الشاب : ( بحماس ) بلي : سيظل الإنسان هو الأقوى .

كهل : ما علاج الخوف من الموت ؟

عبد الصمد : الموت نفسه .

( غضب من الكهل وضحك من الجمهور ) .

فتاة :متى يزول الظلم ؟

عيد الصمد : بعد ساعات .

الفتاة :ماذا تعنى ؟

عبد الصمد :ليس عندى زيادة .

رجل :قضيتي هل أكسبها ؟

غبد الصمد : إن يكسبها خصمك !

الرجل : إنى أسأل عما يخصني .

عبد الصمد :ليس عندى زيادة :

امرأة هزيلة : متى أشفى من مرضى ؟

عبد الصمد : قبل حلول المساء .

المرأة : ما أحلى كلامك لو يتحقق .

( يمر الشرطي فيفترق الناس ) .

طالب بن سهل : كاد يغلبني الضحك .

عبد الصمد : ما أعجب أن تحاور أمواتا!

طالب بن سهل : من موقعنا هذا ينكشف لنا الغيب طيلة هذه التجربة الفريدة .

عبد الصمد :حتى ذلك لا نستطيع أن نجزم به .

طالب بن سهل :نحن أحياء وهم أموات .

عبد الصمد : حسن أن تقول ذلك لنطمئن على أميرنا لكن لا تنس أنهم الآن

أحياء وأننا لم نولد بعد .

طالب بن سهل :أود أن أفعل شيئا لإنقاذ موسى ..

( من القصر يخرج رئيس الشرطة يتبعه حراس . تنصب

منصة في الميدان ) .

حاجب : الشرطة تحاكم المتمردين تمهيدا لإحالتهم على المحكمة .

( الجمهور يهرع للمشاهدة ) .

( رئيس الشرطة يجلس على المنصة . يقدم أمامه مجموعــة

المتمردينِ وعلى رأسهم مومى بن نصير ) .

طالب بن سهل :ها هو الأمير ، لن يمسه أحد بسوء وأنا حي ..

عبد الصمد : تمهل .. ولتتابع الماضي وهو يحاكم المستقبل .

رئيس الشرطة : ( للمتمودين ) إنكم شباب أرعن ، لا إله لكم ، وجهركم

بالشر يغني عن مسائلتكم ، ستمثلون غدا صباحا أمام القاضي في المحكمة .

( رئيس الشرطة يلتفت نحو موسى بن نصير ويقول )

رئيس الشرطة : مَاذَا أُوجِدك بين هؤلاء الشبان وأنت كهل ، ما كنت أتصور

أن الكهول قابلون للعدوى بأمراض الشباب ما اسمك ؟

موسی بن نصیر :موسی بن نصیر .

رئيس الشرطة :أى اسم هذا ؟

موسى بن نصير :هذا اسمى وأدعى به في الشرق والغرب .

رئيس الشرطة : إنك تستحق بسبيه السجن ، أأنت غريب ؟

موسى بن نصير :نعم. .

رئيس الشرطة :من أي البلاد ؟

موسى بن نصير :من بلاد المغرب . رئيس الشرطة :لا علم لي بها . أنت كاذب ، جاسوس وكاذب ، ما عملك ؟

رئیس السرے ان عمری به در موسی بن نصیر :أمیر المغرب .

رئيس الشرطة :لن ينفعك ادعاء الجنون .

( الشيطان يعظ )

موسى بن نصير : إني أعرف أكثر منك بعشرين ألف سنة . رئيس الشرطة : لن ينفعك ادعاء الجنون ، إنك متهم بترويج أفكار مستوردة لافساد شبابنا . موسى بن نصير :ما قلت لهم إلا الحق وهو أنه إلا إلله إلا الله . رئيس الشرطة : ها أنت تعترف بكفرك على الملأ فما أنت إلا جاسوس يروج للكف. موسى بن نصير : سوف يحل بكم العقاب بعد ساعات و لا خلاص لكم إلا باتباع قولى . رئيس الشرطة :سنرى من الذي سيحل به العقاب ، سأفصل رأسك عمر. جسدك بيدي هذه صباح الغد . ( للجنود ) أعيدوهم إلى السجن . ( الجنود يسوقون المتهمين إلى القصر ) . ( يجيء رجلان وقوران ، يقفان على مقربة من طالب بن سهل وعبد الصمد دون أن يفطنا إلى وجودهما ) . : سيدي الأستاذ نحن في ورطة . الأول : لكل مشكلة مفتاح . الثاني : قضينا العمر ونحن ندرس لأجيال من طلاب العلم فلسفة تبجل الأول الإله وقدرته ، وتحلل الإنسان وفناءه ، فكيف يكون موقفنا اليوم أيها الزميل ؟ : نقول في ترمزين ما قلناه في الإله . الثاني و كيف تفسر تناقضنا بين اليوم والأمس ؟ الأول رأى الإله بقدرته اللانهائية أن يرفع الملكة إلى مرتب الثاني

الألوهية . . .

الأول : ولماذا ينزل الإله عن سلطانه لبشر فان ؟

الثاني : لم تعد فانية .

الأول :وإن أدركها الموت ؟

الثاني :أعتقد أننا سنسبقها إليه .

الأول : وعتمل أن تسبقنا هي .

الثاني : نقول إن حكمة الإله لا تناقش .

الأول : وإذا تمادوا في المناقشة ؟

الثاني : نستعين بالشرطة فهي البرهان الأُخير لمن لا يقتنع .

الأول : ( ضاحكا ) الآن شرحت صدرى ، والآن نستطيع أن نعد

الخطبة التي سنلقيها عند الغروب .. ( يذهبان ) ..

طالب بن سهل : ( متعجبا ) حتى أهل العلم !

عبد الصمد : يؤسفني أيها الأمير أن أذكرك بأن دار الإسلام لا تخلو من

أمثاقم ..

طالب بن سهل : ( دهشا ) أأنت من شيعة على بن أبي طالب ؟

عبد الصمد : إني من شيعة الحق ورزق على الواحد الأحد .

\* \* \*

( يقترب نفر من الشرطة من موقف طالب بن سهل وعبد

الصمد) .

الشرطى : ( لعبد الصمد ) أنت العراف ؟

عبد الصمد : ما أنا بعراف.

الشرطى : ترامي خبرك إلى جلالة الملكة فقررت أن تسمعك . أبشر

بحظك السعيد واتبعني .

( يتردد عبد الصمد ولكن الجود تدفعه صوب القصر ) . طالب بن سهل : لم يبق سواى ، أصبحت وحيدا في هذه المدينة الميتة ، ترى بأى

حال تنتبي هذه المغامرة ؟

( ما يكاد يتم قوله حتى تقترب منه امرأة كهلـة حسنــة

المنظر).

: أبشر أيها الشاب السعيد . الم أة

طالب بن سهل : ماذا و راءك يا سيدة ؟

الم أة : اتبعني إلى حظك السعيد .

طالب بن سهل :أي حظ سعيد ؟

الم أة

القد رأتك الملكة ترمزين من نافذة قصرها ! الم أة

طالب بن سهل: ( بذهول ) الملكة ترمزين.

: وهي تدعوك إلى حظك السعيد ، اتبعني .

( تسير المرأة فيتبعها طالب بن سهل منفعلا بصورة واضحة ) . •

( يبط الظلام )

(إضاءة)

( بهو العرش . الملكة ترمزيين جمالسة فبوق العسرش .

حجاب . حراس .

(تدخل المرأة).

المرأة : ( تنحني ) مولاتي ، إنه ينتظ .

: أذنت له الملكة ( الملكة تشير إلى الحجاب والحراس فينسحبون ) .

( يدخل طالب بن سهل . ينحني تحية ) .

( الملكة تبتسم . تشير إلى مقعد قريب فيجلس عليه . تمعن فيه النظر بإعجاب لا تحاول إخفاءه . طالب بيادلها النظر بتأثر ) .

ترمزين :العين أصدق رسول وأخلص دليل .

طالب بن سهل :هي كذلك يا مولاتي .

ترمزين :حدثني عن نفسك .

طالب بن سهل :اسمى طالب بن سهل .

ترمزين :غريب مثل صاحبيك ؟

طالب بن سهل :ومن بلاد بعيدة .

ترمزين : ما كنت أتصور أنه يوجد غريب بصورتك وقوامك .

طالب بن سهل :الغرباء مثل رعاياك يسعون ويحبون ويموتون .

ترمزين : لا تجدف إنك استثناء ، ما عملك ؟

طالب بن سهل :تاجر .

ترمزين

ترمزين :تاجر وعراف وجاسوس .. ماذا جمعكم ؟

طالب بن سهل :لقد تورط صاحبنا دون قصد سيئ .

: لا تدافع عن مجرم ، ولكن لندع هذا الحديث جانبا ، قلت إنك

تاجر ، التاجر شخص ممتاز ومفيد ، ولكن موضعك الحقيقي

بين الحجاب أو الحراس ..

طالب بن سهل :ما أنبل نواياك يا مولاتي !

ترمزين ﴿ عَنِ النساء ننتظر قدرنا منذ البلوغ ، وصدقني فإنك أول رجل

في حياتي ..

طالب بن سهل : من السعادة يا مولاتي ما يعز على الأحلام .

ترمزين : ( باسمة ) فيك جرأة محببة ، ما من شاب في موقفك إلا ويبدى

الخجل والتمنع ، أما أنت فتجاهـر بسعـادتك بـلا تــردد ، أصارحك بأنه يمجبنى الشاب المتحلى بأحوال النساء !

طالب بن سهل : ( مداريا ابتسامة ) أخرجني الانبهار من الحياء .

ترمزين :بالصدق والصراحة هل تبادلني عواطفي ؟

طالب بن سهل :أجل .. أجل يا مولاتي ، ومنذ قديم .

ترمزين :حقا ؟.. لعلك رأيتني في احتفال البحيرة ؟

طالب بن سهل : رأيت جمالك في خلوده .

ترمزين :رأيتك من نافذتى ، من نظرة عابـرة ، دلتنــى على أغنيتـــى المفضلة ...

طالب بن سهل :ليهنأ كل عب بحبه إكراما لحبنا .

ترمزين : ولكن تجيء المتاعب في أعقاب الحب!

طالب بن سهل :المتاعب ؟

ترمزین :اختیار غریب لرئاسة الحرس قرار مثیر للاستیاء . ( صمت ) وزواجی من بشر عقب جلوسی علی عرش الآلهة مستحیل ، فلانت ستکون أقرب إلى من أنفاسي المترددة .

طالب بن سهل : ( ينيرة غلبها الحزن ) ستصفو لنا الأيام .

ترمزين : وجهك ينطق بالأسي على حين يلهج لسانك بالسعادة .

طالب بن سهل :إني أتساءل هل يسعد إنسان حقا بحب إلهة ؟

ترمزين :بين يديك سأظل امرأة!

طالب بن سهل :قلبي يتوجس خيفة .

ترمزين : يا له من قلب ساذج .

طالب بن سهل : لم يحدث ذلك لبشر من قبل .

ترمزين : كأنما يداخلك شك في قدرتي ؟

طالب بن سهل :إني بشر وأتمني ألا تتخلي حبيبتي عن بشريتها ..

:لدى من القوة ما أستطيع أن أطير به مدينة في الفضاء . تر مزین طالب بن سهل : قوة عاريت مذنب. :القوة هي القوة بصرف النظر عن مصدرها ، ماذا يملك الإله تر مزین أكثر من ذلك ؟ طالب بن سهل : يملك القوة ومصدرها والمسيطر عليها . إنك تذكرني بأقوال الحونة! ترمزين طالب بن سهل :ما أنا إلا محب يحب حبه و يحرص عليه . : ستجد ألا أصل لمخاو فك وأوهامك . ترمزی*ن* طالب بن سهل :أتوسل إليك أن ترجعي عن قرارك قبل فوات الفرصة . : أرجع ؟ ترمزين طالب بن سهل :أتوسل إليك ، من أجل حبنا ، من أجل سعادتنا . : سنكون أقدر على الاستمتاع بها من جميع البشر . ترمزين طالب بن سهل :إنها تجربة تنذر بالهلاك .. :الهلاك ؟ إ .. ماذا قلت ؟ تر مزین طالب بن سهل : ارجمي قلبي وحيي . : ما أعجب الحب ، لو نطق غيرك بما نطقت به لفصلت وأسه عن ترمزين طالب بن سهل : ابقى امرأة لا إللهة . : ستجدني امرأة وقتها تشاء . ترمزبن طالب بن سهل : ( بحوارة ) أصغى إلى باسم الحب ، صدق قلبا يهم بحبك فالحب يلهمه الصواب ، أقول إن الهلاك معلق فوق رأسك فتجنبيه ، خذى الحب و دعى الموت ، استجيبي لي لعل معجزة

نها الرعديد المحبوب ، ستشهد التتويج بنفسك ،

تقع ...

تو مزیر ر

ثم نرجع لنصنع من حبنا الأعاجيب.

طالب بن سهل : ( بأسى ) لن نذوق من الحب قطرة واحدة .

 ( بحدة ) إنك تحدث عن الموت كأنه حقيقة واقعة . ترمزين

طالب بن سهل : لقد رأيته بعيني 1

: ( ساخوة ) أأنت عراف أم تاجر ؟ تر مزین

طالب بن سهل :أنا محب والحب يرى ما لا يراه الآخرون .

:كفي ، لن ننتهي إلى اتفاق ، تعلق بمخاوفك حتى تنقشع في ترمزين ليلتنا السعيدة ، حسبنا ما ضاع في نقاش عقيم ، إني أنتظر صاحبك العراف الذي أجلت لقاءه لهفتي عليك ، لنسمع صوت الغيب الصادق.

( تصفق . يدخل حاجب ) .

: إلى بالعراف . ( الحاجب يذهب . عبد الصمد يدخيل . ترمزين يرفع يديه تحية . يلمح طالب بن سهل ولكنه يتجاهله . يجلس عندما تشير إليه الملكة بالجلوس ) ( لعبد الصمد ) أبلغتني عيوني المنتشرة في كل مكان عن قدرتك .

> : ما أنا إلا عبد . عبد الصمد

: لدى أسئلة عن الغيب قبل أن يسفر لي عن وجهه عند المغيب. تومزين : ما أنا إلا عيد . عبد الصمد

:تواضع محمود ، أجبني يا رجل هل يوجد متمردون آخرون ترمزين غير الذين قبض عليهم اليوم ؟

:التمرد كامن في القلوب ، جهر به البعض فقبض عليهم ، وأخفاه عبد الصمد

الآخرون وراء أقنعتهم الكاذبة ...

: بحدة ) ماذا قلت ؟ ترمزين

عبد الصمد :أقول ما يخطر لى وإن شئت سكت .

:ألا يؤمن بي أحد ؟ تر مزی*ن* 

: حتى الشيطان في قمقمه يعبد الإله . عبد الصمد

> : خيبت ظني بك . تر مزین

:حذار من قرارك ، سينفجر لعنة مدمرة على الأرض . عبد الصمد

> وما مصير ترمزين ؟ تر مزین

: مصيرك بيدك . عبد الصمد

:إنى أحب الحياة . تر مزین

: ما عليك إلا أن تحبيها بصدق. عبد الصمد

> :أحبها وأحب الحب . ترمزين

:إذن تراجعي عن الموت . عبد الصمد

: إنى أدرك ما ترمي إليه . تر مزین

: ستهلكين عند مغيب الشمس. عبد الصمد

:أعلم يقينا أنك كاذب ، أتدرى ماذا يصيبك إذا نجوت ؟ تر مزین : إذا نجوت من الموت فأرسليني إليه.

عبد الصمد

( طالب بن سهل يرفع يده مستأذنا في الكلام ) .

:تكلم يا طالب ترمزين

طالب بن سهل :مولاتي ، هذا الرجل يتكلم بثقة ، وقد راهن على صدقــه

بحياته .

: إنى أملك قوة لا تقاوم . ترمزين

:عفريتك عبد للإلله ، سيغضب لإللهه فيتخلى عنك ولو فقد عبد الصمد آخر أمل في تحرره .

طالب بن سهل : سوف يدمرك فوق عرش الألوهية .

: ( غاضبة ) الآن وضع الحق ، ما أنت يا طالب إلا نسيج في ترمزين مؤامرة ، مثل هذا العراف الكاذب ، ومثل صاحبكم الذي

قبض عليه وهو يؤلب شعبي على ( ترمزين تصفق . يدخل حاجب ) أحضروا الجاسوس . ( للرجلين ) إنكم تخافون القوة المسخرة أن تذل شعوبكم ، ولكني سأعتلى بها عرش الألوهية وأسود الأرض ، الحب نفسه يا طالب لن يغريني بخانه مدينتي المقدسة .. ( يحضو موسى بن نصير ويسمع آخرة خطابها ثم يقف ) ( تلتفت إلى موسى بن نصير غاضبة ) ها هو الجاسوس الذي سيفصل رأسه عن جسده غدا ( ثم ملتفتة إلى طالب بن سهل ) أما أنت فإنك شر الثلاثة لقد اتخذ أحدهما من الجاسوسية وسيلة إلى هدفه ، ومارس الشاني الدجل ، أما أنت فأهنت الحب المقدس ، أنزلته من علياء سمائه و جعلته خدعة دنيئة ..

طالب بن سهل :( بحوارة وأسى ) : أنسم بربي أنني أحبك من كل قلبي ، وأننى أتحدى الماضي والواقع لأنقذك من العدم ..

: هيات أن أصدقك .

نر مزین موسى بن نصير : ( منفعلا ) الوقت يقترب بسرعة مخيفة ، وإذا أردنا أن نخوض التجربة المتاحة النادرة وهي تغيير الماضي فما علينـــا إلا أن نكاشفها بالحقيقة ( صمت )

( للملكة ) أيتها الملكة .. إنك في الحقيقة ميتة قد شبع منك

: ( تضحك ساخرة ) أيها الضال المضلل ، بلغني أنك تدعى ترمزين الجنون ، ولكنك ستنال جزاءك غداة الغد ، أنت أنت الميت لاترمزين ـ

موسى بن نصير : إنك ميتة منذ عشرين ألف سنة ! : ( مغرقة في الضحك ) خوفكم من قوتي أذهب عقولكم ، ترمزين فلتذهب إلى الجحيم ولتبق ترمزين ومدينتها إلى الأبد ..

عبد الصمد :ما أشق أن تقنع حيا بأنه ميت .

طالب بن سهل :مولاتي ، أعيرينا أذنك لتسمعي قصة مدينتك .

ترمزين :أيها المخادع الكذاب هل تشار كهما جنونهما ؟، هل تراني ميتة أمد ا ؟ .

ايضا ؟

طالب بن سهل : لقد اكتشفنا المدينة وما بها إلا جثث أهلها : ولما استخرجنا العفريت من البحيرة اعترف لنا بأنه هو الذى أنزل بها الموت المسحور جزاء كفرها ، ولكى يثبت لنا صدقه أوقف سحره نهارا واحدا هو هذا النهار الذى يقترب من نهايته ، هكذا دبت فيكم حياة كالحلم لا تلبث أن تنقشع ، وسوف يدر ككم الفناء كما أدر ككم أول مرة ..

ترمزين :يا للدجل والكذب والخداع ا

عبد الصمد : اعدلي عن قرارك توهب لك الحياة من جديد .

طالب بن سهل : هي الحقيقة يا مولاتي ، صدقينا قبل فوات الفرصة النادرة . ترمزين :أيها الجواسيس الحقراء الحاقدون على عظمة مدينتي الموعودة !

ترمزين : ايها الجواسيس الحفراء الحافدون على عظمة مدينتي الموعوده ؟ موسى بن نصير :عن أي عظمة تتحدثين ؟، ما هي إلا عظمة ذاتك ورجالك ،

إنك تذلين شعبك كما تذلين الغرباء ، حتى أصحاب العقول والإلهام جعلت منهم عبيدا ودمى ، انظرى ، ها هو المستقبل يتجسد أمام عينيك ويعدك بمعجزة فاستجيبي له ، فمن لم يفقه لغة المستقبل دمره الحاضر .

ترمزين : ( تخرج القمقم من تحت وسادة ) أيها العفريت . اقـذف بالحقيقة في وجوه هؤلاء الجواسيس . ( صمت ) ( مقطبة ) أيها العفريت !

( صمت ) ( ثائرة ) فهمت .. ما أنتم إلا سحرة ، تسلطتم

على لسان العفريت ، ولكني ما زلت مالكته ، وسوف يتحرر من سحركم حال قتلكم ..

طالب بن سهل :حبيبتي لا تهدري فرصة لا يجود بها الزمان أبدا ، أمامنا فرصة للحب و لحلق معجزة يفيد منها عالمنا الحي ، اقنعي بإنسانيتك وفيها الكفاية من المجد ، أطلقي سراح العفريت فما يجوز أن يملكه فرد به ضعف ، حرري شعبك ، احترمي عقل الإنسان وقلبه ، المجد لمن يحدم لا لمن يستخدم ، ولنحظ بعد بأغنية والحب الحالدة فلا خالد في الدنيا إلا أنغامها ..

ترمزين : لا يوجد في الأحياء من يستطيع خداعي .

عبد الصمد : ( للقمقم ) كاشفها أنت بالحقيقة ، دعنا نشهد المعجزة !

( صمت )

صوت العفريت :مولاتي ترمزين .

ترمزين : ( بدهشة وسرور ) أخيرا تكلمت .

صوت العفريت: إنى رهن إشارة منك .

ترمزين :أيها العفريت ما رأيك فيما قال هؤلاء ؟

طالب بن سهل :نحن راضون بحكمه ولكن عليك أن تفقهي قوله .

ترمزين : ( للقمقم ) ما رأيك فيما قال هؤلاء ؟

( صمت )

صوت العفريت: إنك حية بل سيدة الأحياء.

﴿ ترمزين تضحك في سرور وشماتة ﴾

عبد الصمد :أيها العفريت ، ألم تهلك المدينة وصاحبتها منذ عشرين ألف سنة ؟

صوت العفريت:كذبت أيها الجاسوس!

ترمزين :يا للنصر .

(تصفق . يدخل حاجب . تأمره بإحضار الجنود) صوت العفريت : لا يجوز أن تعدمي أحدا منهم قبل التتويج . ( يدخل الجنود) ترمزين :خذوا الجواسيس إلى السجن واتونى برءوسهم لدى عودتى من التتويج .

( تقف . تقترب من طالب وهو ضمن المقبوض عليهم ) ( لطالب بن مهل ) سوء الحظ لم يسدركك وحسدك

يا طالب ..

طالب بن سهل :إنى سيئ الحظ ما في ذلك من شك .

ترمزين : لا مجد بلا ثمن . ( تشير إلى الجنود فيمضون بهم ) ( محدثة نفسها في أسى ) ولكن ما أفدح الثمن ...

( يبط الظلام )

٧

(إضاءة)

( الميدان )

(حراس .. الجمهور يتطلع نحو العرش . موسيقسى يتخللها هتاف كالهدير.طبول يعقبها صمت شامل )
( يظهر موكب الملكة ترمزين خارجا من القصر في هالة بالغة من الكمال والجمال )
( هتاف يستمر حتى تجلس على العرش )
( تشير الملكة إلى كبير الحجاب )
( يتقدم كبير الحجاب ويلقى خطبته )

كبير الحجاب : و أيتها الملكة المجيدة ترمزين ، سيدة عالمى الأحياء والأموات . ودعى آخر لحظة من حياة البشر الفانية ، وتبوئى عرش الألوهية الحالد ، دمت لنا وللأرض إلىهة خالدة ، . ( فجأة يوعد انفجار مروع يعقبه ظلام )

٨

(إضاءة)

( المنظر الأول . منظر الميدان والجثث المتجمدة . موسى بن نصير ، طالب بن سهل ، عبد الصمد ) ( موسى وعبد الصمد ينظران فيما حولهما . طالب مستغرق في النظر إلى ترمزين )

عبد الصمد :مدينة الموت .

موسى بن نصير :مدينة الحلم .

طالب بن سهل :مدينة الحب المتحيل .

عبد الصمد : ( منفعلا للقمقم ) خدعتنا أيها العفريت ، ما زال قلبك ينبض بالشر !

صوت العفريت :أبيت أن أضيف إلى ذنوبي ذنبا جديدا .

عبد الصمد :أي ذنب في هداية امرأة ضالة إلى الصواب.

صوت العفريت: لو فعلت لتعذر على إهلاكها ، ولبعثت إلى الوجود مدينة ملعونة هلكت بظلمها لتواصل حياة غريبة متأخرة عن دنياها

عشرين ألف سنة ، ولعمري إن ذلك شر من الموت نفسه .

موسى بن نصير :حجة مقبولة فيما أرى ، فعا يهلك لظلم لا يحق بعثه . صوت العفريت:حسبنا أن الثائرين قد هاجروا فنجوا ثم جاء عالمكم مسن

ذراريهم ..

عبد الصمد : ( باسما ) يبدو أنه قد اندس بينهم نفر من المنافقين والجبناء .. فما أبعد دنيانا عن الكمال ..

موسى بن نصير :( ملتفتا نحو طالب بن سهل ) أفق أيها الأمير فلا جدوى من التعلق بحب زمان مضى ..

صوت العفريت:لقـد كفـرت عـن ذنبـى ، أطلقـوا سراحـى أيها الرجـــال الصالحون ..

موسى بن نصير :عليك أن تقنع بدلك مولانا عبد الملك بن مروان .

صوت العفريت: صدقوني لا يجوز أن يملك قوتي إلا حكيم.

موسى بن نصير :خليفتنا أحكم الحكماء .

صوت العفريت: لا يخلو من أهواء البشر وضعفهم ، ألا ترون كيف يرد على حجم معارضيه بالسيف المسلول ؟ ( يتبادلون النظر في

## صمت )

موسى بن نصير : ( للقمقم ) إنك قوة لو استغلت للخير لجعلت من دنيانا جنة . صوت العفريت: ما تسلط على فرد إلا جعل منى نعمة له ولمن يحب ونقمة على الملايين ، صدقوني ما أحدث عفريت منا شرا إلا تنفيذا لمشيئة إنسان ..

## ( يتبادلون النظر مرة أخرى )

عبد الصمد : لنطلق سر احه .

طالب بن سهل :هل أخيب في مهمتي كما خبت في حبي ؟!

عبد الصمد : لا تتحمل مسئولية ستسأل عنها أمام رب العالمين .

صوت العفريت:قل لمولاك من يحكم بالإيمان فلا حاجة به إلى الشيطان .

عبد الصمد : انطلق أيها العفريت فلقد نطقت بالحق .

## فهرست

صفحة	
٣	الرجل الثانى
٤٩	أمشيرأمشير
97	الربيع القادم
128	الحب والقناع
149	السلطان
۲٠١	أيوبأيوب
7 2 9	قرار فى ضوء البرق قرار فى ضوء البرق
777	أسَرِّهَ أناخ عليها الدهر
449	الظلام القديم
444	الرسالة
790	الشفقا
۳.۳	اللقاءا
۳۱۳	الجبل
444	الشيطان يعظا

رقم الايداع ٢٦٠٠ الترقيم الدولي ١ ـــ - ٢١٦ ـــ ٣١٦ ـــ ٩٧٧

المستمصير



دار مصر الطباغة سعيد حرده السحار رشر كاه